

WATAN AL RIADY

الوطن

العصر

□ السنة السادسة عشرة العدد ١٨٦

تموز (يوليو) آب (أغسطس) ١٩٩٤

- محرم - صفر ١٤١٤ هـ -

No 186 - Juillet - Août 1994

موندリアル ٩٤
عودة العصر البرازيلي



EAU DE TOILETTE
Guy Laroche
Paris



الغياب ٢٤ سنة لم يمنع رافقسي السامبا من معايشة الكرة الحديثة

موندリアル ٩٤: عودة العصر البرازيلي

مدد الاحتاج موندリアル للولايات المتحدة الأمريكية من ١٧ حزيران (يونيو) إلى ١٧ تموز (يوليو) نوازل المفاجآت الواحدة تلو الأخرى. ففي الدور الأول للموندリアル الخامس عشر، لم تتمكن كل من الأرجنتين وبلجيكا وإيطاليا والولايات المتحدة، وهي رئيسة مجموعاتها، من تحقيق أكثر من المركز الثالث.

أما أكبر مفاجأة سجلت في الدور الأول فكانت بدون أدنى ريب، خروج كولومبيا والحصان الأسود، التي رشحتها كثيرون للفوز وعلى رأسهم الجماهير السوداء بيليه، ثم جاءت أكبر المفاجآت التي اعتز لها الموندリアル والعالم، وهي حرمان مارادونا من مشاركة فريقه بسبب اكتشاف مواد منشطة محظورة في بوله، الأمر الذي أدى

إلى تدمير الفريق الأرجنتيني فنياً ومهولياً، وبالتالي إلى خروجه نهائياً من المسابقة.

القصاء الأرجنتيني وسقوط المانيا

بعد خروج كولومبيا والأرجنتين، دار الموندリアル دورته



حبيب جرائد شیروکی

عنه عام فقه. بالفتن في شتطيع أن تغور إلى سائر أقطاب على الطرق الموعودة
لكن مع جف جرائد شيردكي يستطيع ذلك بفضل نظام كرامرة - شراب الحبيب
سعد القضاة بالدفع الزماني طوال الوقت والذي يملك على نفس الطرق
معرفة ومعرفة. ونعم المخلص كرامرة - كويل الحبيب المخلص الوصل الذي
يملك شمع تطامع والراحة حتى وأنت فوق أفسس الشرق وأكثرها بعدة

معرفه و فهم

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند، جامعہ اسلامیہ دارالافتاء



المجلة ١٠٠٠
الطبعة ١٠٠٠

إعداد
سمير بشير
وإمع عبد النور
أمية حماد
محمد دالاني

الصور -
ولاية الصحابة الفرنسية

أحد أن لا يجيئنا بمكتبهم أن يسيطروا على أنشطاتهم كما حدث، وقد اتجسروا بفضل التنظيم داخل المجلس الخارجي.

حتى يبلّغه الذي انتقد بازيرا قبل الموندiales، بعده على
والتي على نتائج المنتخب الذي لعب بجديّة ومهارة، كما
نوع بعمل المدرب.

لقد شعر الجزائريون أن الكنيسة القديسة من أيديهم بعدما برهن فريقهم عن جدارة أمام الهولنديين، الذين ادعوا التعاقب، ولكن البرازيل استضافت الفوز في المباراة، لأن البطول لا يقدم وسيلة في سبيل تحقيق ما يصبو إليه على حد تعبير ماربر.

غير أن الشعور بالعلامة اقتاب الإيرانيين عندما زعموا السويدي في نصف النهائي وانتقلوا إلى المباراة النهائية لمقابلة إيطاليا التي تعمدت الخروج من المباراة بالتعامل على أمل أن تحقق ساربيها أما بهجعة مضادة ومضاجعة وأما بطريقت التبرجج. وقد نبعت إيطاليا في مسابقة الثاني، ولكن البرازيل هي التي فازت. للتشدد المباراة بينهما أول فوز بالكراتات الرئيسية، وكذلك كانت المرة الأولى التي ينتهي فيها اللقاء النهائي والتعامل السليم بعد تعمد الوقت.

لقد كانت مشكلة البرازيل السابقة تتجلى في أنهم لم يكونوا يستطيعون السيطرة على مياه الطبيعي الغرازي في غريب متقابل، بدون أن يفقدوا خصائصهم المميزة. ولما كان هذا الأمر صعباً عليهم، لأنه كان ضد طبيعتهم. وفي عهد باريرا، استلكن البرازيليين أن يفقدوا جميع هذه المشكلات، وقد نهج اللاعبيون في أن يفقدوا من حوله السلام المشهود، وذلك نتيجة للاستثمارات المتلاحقة، والتي تمكنت بواسطتها من إعادة هبة الكرة البرازيلية، واستعادة النكهة القديمة، حيث الجمال والمتعة، لكن بقيادة جديدة عملياً ورواياً وبنيتو التيجمان الذين استطاعوا أن يرفضوا اجتراسها على الجميع، فهدموا الملم كرة حبة، خصوصاً روماريو النجم المبدع خلفاً بولديفا.

وإذا كان المدرس ياريد ان يلقى استودا الحقائق حياكة مع
المنتخب المراد به. خلال الممارسة الفعالة امام بوليتيا في

١٩٩١ E. بالوطن العربي، - (مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان) ١٩٩١



وبدأت الرئيس الكبيرة بالتدريج الواحدة تلو الأخرى،
بداً من ألمانيا التي كانت تدافع عن نفسها، والتي خرجت
من الدور ربع النهائي أمام بلغاريا، وهي المرة الأولى
التي تخرج فيها من هذا الدور منذ العام ١٩٧٨.

لقد خلقت البحيرة والذهشة السنة حتى أولئك الذين لا يؤمنون بقوة الفريق الإسلامي العالمي، خصوصاً وأن هذا الفريق كان واقعاً من نفسه، قوياً في إرادته، ومجتهداً صادقاً للكرة الإسلامية التي تعتبر الأولى في العالم، بفضلها القوة، والمعنوية تنسجماً يقارب الكمال، ويستراتيجيتها التي تتركز على خصائص علمية لا تقبل

إن خروج ألمانيا المبكر من كأس العالم - أصاب العالم الكروي بالذهول، فهذا الفريق الذي كان مرشحاً لنهائى المباراة النهائية والذي كان يسبق بهية الفريق بأشواط بعيدة، قدر له أن يقدح إلى الظل بضربة قاتلة، وهذه حقيقة لا يمكن تجاهلها من هذا السونديال، الذي سبقته فيه أمم كروية كثيرة أمام أمم كروية مازالت في أول الطريق، كإفريقيا على سبيل المثال.

لكن على ما يبدو، فإن نجاح كل سونديك مرتبط
بأحداث كبيرة ككلية حدثت، الآن وفي الماضي، وقد جاء
سقوط ألمانيا بمثابة صورة طبق الاصل من السلطات
التي أصابت فرنسا في ١٩٤٦، والبرازيل ١٩٦٢،
وهولندا ١٩٧٤ والمجر ١٩٥٤ والبرازيل أيضاً ١٩٥٠.

ولكن خروج الأرجنتين، وهي بطلة مبارقة العالم، على
ي. القريق اليوناني ذاته، يعتبر أضف وطأة من خروج
ألمانيا، فقد كانت المرحلة الأخيرة من التحضيرات
للمونديال مخيبة بالنسبة للمنتخب الأرجنتيني. والسبب
القوي داخل الملعب وخارجه، كما كان فاعل الأرجنتين
للمونديال ضعيفاً، وقد فقد ثلثة الجماهير عندما ضم
(صفر - 2) أمام كولومبيا ولبي عشر دايه؛ لذا كانت
الجملة التي تتروى في أي ملهى أو زاوية من بونيفيس
أبرز: هذا المنتخب كارثة...

غير أن هذه الفوضى كانت سبباً للتفائل لأن الشيء ذاته تكرر في العوديلاني السابقين. وكانت النتيجة في كل مرة مشوهة. ومن هنا كانت الإيهامات تأمل في



علاق الفوز بين
هو بتاتيف وبيرونيوف
على مرار من فولر
المر الفوز التاريخي
لبيلاريا على النمينا



البرازيليين، والتي تجعلهم يفتنون من اجل القيام بالهجمات المضادة السريعة والفاضة.

القوى خط دفاع

برازيلي منذ ٣٥ سنة

وقد شاهدنا في بداية المشوار البرازيلي في مونديال

الوسط للمساندة في خط الهجوم كما تتيج الفرصة للظهير للمشاركة ايضاً في الحملات الهجومية. إضافة الى ذلك، فإن هذه الميزة تتيج الفرصة لخطب بشارية مدافعين ومن خلفهم حارس المرمى.. وذلك ابقى باريرا المدافعة في ايدي لاعبي منطلقين من خط دفاع صلب. ومن ثم الاعتماد على المهارات الفردية التي يتميز بها

مع إننا كنا نلعب بظهورنا ومقوتنا. ونحن لم نلعب مدافعين كما لم نلعب بهنك. كما أنه من المستحيل أن نتكلم من الخلال المنطقة كلها ونمنح خصمك من تجربة حظه امام حرمك..

حاول باريرا جاهدنا عدم تبديل خريطة ٤ - ٤ - ٢ لأن هذه الطريقة، في رأي المدرب، تؤمن عنصرين من خط

وفي الدور نصف النهائي لتساوي البلغاري ستويشكوف مع الروسي ساليشكو على رأس القائمة برصيد ستة اصحاب لكل منهما. وربع الايطالي روبرتو باجيرو برصده الى خمس اصحاب متعادلاً في المركز الثاني مع الألماني كليسمان. واستقر المهاجم ستويشكوف وساليشكو في النهاية على رأس الثلاثة.

ونذكر أن عدد اهداف البطولة بلغ ١٤٦ هدفاً في ٥٢ مباراة، وكان اسرعها الارجنتيني باتيستوتا، سجله في مرمى اليونان (الثانية ٨٢) ثم هدف السعودي سعيد الحويش في مرمى بلجيكا (الثالثة ٥) واختير ليجل هدف في المونديال.

وفي ما يلي أسماء اللاعبين

٦ اهداف: ساليشكو (روسيا) وستويشكوف (بلغاريا).

٥ اهداف: كليسمان (ألمانيا) وروماريو (البرازيل) وكينيث اندرسون (السويد) وروبيرو (إيطاليا).



البلغاري هريستو ستويشكوف

٤ اهداف: دالين (السويد) وباتيستوتا (الارجنتين) ورامونتشو (رومانيا).

٣ اهداف: بيوينو (البرازيل) وهاجي (رومانيا) وكامبيرو (ألمانيا) وهرتكاب (هولندا) ورولين (السويد).

٢ هدفان: ديمتريكو (رومانيا) وغويكوتشيا (ألمانيا) وكوتوب (سويسرا) وفانسيا (كولومبيا).

ولويس غارسيا (المكسيك) وفؤاد انور (السعودية) وكاتيميا (الارجنتين) ومينيو بو (كوريا الجنوبية) واسوكاتشي وامونكي (نيجييا) وفولر (ألمانيا) والبرت (بلجيكا) ورونك (هولندا) وديسو باجيرو (إيطاليا) ولتشكوف (بلغاريا).

١ هدف واحد: ديفيرو وأروب (بلجيكا)، ايمبي واوالم بيك وميلا (الكاميرون) وجوانغ وون سون هونغ (كوريا الجنوبية)، رينالدا وستيوارت (الولايات المتحدة) وساليناس وغوارديولا وانريكة وبيغير يستين وبييرو (ألمانيا) وريكدال (النرويج) واميونغ وميلد ولارسون (السويد) وسامي جابور (السعودية) وتاوونت وزي وبتتر (هولندا) وراي وسانتوس ويرانكو (البرازيل) وسارادونا وسالير (الارجنتين) وويكي وسيليسيا وفيلودي (نيجييا) وسوتر يشاويرات وبريلي (سويسرا) وساسارو (إيطاليا) وهارون والدريدج (أيرلندا) ورايتليشكو (روسيا) والشاويش وبتدر (المغرب) وبيروميروف وسيراكوف (بلغاريا) وبيترسكو (رومانيا) وغلفيريا وفارانتو (كولومبيا) وريديله وماتهوريس (ألمانيا) وأرون يستشير (رومانيا) وريتل وراسيا أسبي (المكسيك) واميكونيار (كولومبيا) خطاً في مرماه.



مونيكا ورفاهه بطولون بالنمينا الذهبية في ملعب روزبول

هذا العام قدمت كرة عالية المستوى، لكنها عادت ببرعها الى بلادها.

ومع كل هذا النجاح الذي حققته البرازيل في مونديال ٩٤ بفوزها بالكأس وبجائزة اللعب النظيف وبكونها الفريق الوحيد الذي لم يخسر اي مباراة، فإن باريرا يعترف بأن الفريق لم يسم الى ما يتناهى الجميع

منهناك أمور كثيرة تبدلت منذ ذلك الحين، لأنه من المستحيل أن يتواجد في كل وقت وفي كل منتخب، صالقة على طراز بيليه وجيرسون وريبيليو وتوستاو، بينما تحكم اللعبة في الوقت الحاضر جملة من الحقائق. ففي العام ١٩٨٢ قدمت البرازيل كرة جميلة جداً. لكنها عادت الى البرازيل مهيلة النجاح. كما أن كولومبيا في

التصفيات، والتي شكر بعدها بالاعتراف لولا تشجيع زغالو له، إلا أن باريرا لم يشعر أبداً بالاحراج امام جميع الفرق التي قابلها في مونديال امريكا، ولكنه يرد على بعض الاتهامات من هنا وهناك، بالقول أن ذلك البعض ما زال يعيش في سنوات السبعينات مع إننا اصبحنا على مشارف القرن الواحد والعشرين.

الهدافون

تتألم الروسي اوليغ ساليشكو والبلغاري هريستو ستويشكوف لائحة هدائي كأس العالم برصيد ٦ اهداف لكل منهما، وهي المرة الخامسة على التوالي التي يتوقف فيها برصيد هداف كأس العالم عند الرقم ٦. وذلك منذ مونديال ١٩٧٨، حيث سجل لماريو كامبوس الارجنتيني أن أحال رأس قائمة الهدافين في مونديال ١٩٧٨ في الارجنتين. وتلاه الايطالي باولو روسي في مونديال ١٩٨٢ في إيطاليا، ثم الانكليزي غاري لينكر في مونديال ١٩٨٦ في المكسيك، والايطالي سيلفانيو سكياتشي في مونديال ١٩٩٠ في إيطاليا.

ويحمل الفرنسي جوست فونتين الرقم القياسي لعدد الاهداف في بطولة واحدة، إذ سجل ١٣ هدفاً خلال مونديال ١٩٥٨ في السويد. أما صاحب أكبر مجموع من الاهداف في بطولات العالم فهو الألماني جيرد مولر برصيده ١٤ هدفاً. وهو الذي فاز بلقب هداف مونديال ١٩٧٠ في المكسيك برصيد ١٠ اهداف. ولتلي البلغاري كوكشيتش في المركز



الروسي اوليغ ساليشكو هداف بصفته

الثاني برصيد ١٦ هدفاً، وهو هداف كأس العالم ١٩٥٤.

كان المهزيم الروماني راندوتشيو اول من تصدر قائمة الهدافين في امريكا، بتسجيله اصابتين في مرمى كولومبيا وذلك في اليوم الثاني من البطولة. ونجح الارجنتيني باتيستوتا في ارتقاء القائمة في اليوم السادس من البطولة، بتسجيله هاتريكه في

مرمى اليونان، لتسجل بطريقه ثلاث اصحاب من اصل اربع لرومانيا. وفي اليوم الحادي ثالث نجم السويد الاسمر مارتن دالين، وتعاقد مع باتيستوتا برصيد ٣ اصحاب، بعدما سجل هدفين في مرمى روسيا، وفي اليوم الثاني حطرت انفسه الألماني كليسمان في صدارة القائمة برصيد ٤ اصحاب، بعدما سجل هدفين من اصل ٣ اهداف في مرمى كوريا الجنوبية.

وفي اليوم الثاني عشر من البطولة تصدر القائمة اللاعب الروسي اوليغ ساليشكو (لاعب فانتسيا الاسياني) برصيد ٦ اصحاب، سجل ضحماً منها في المباراة ضد الكامبيرون والتي اسفرت عن فوز روسيا (٦ - ١). وفي برصيد كليسمان ٤ اصحاب في المركز الثاني، وأحال المركز الثالث كل من الارجنتيني باتيستوتا والاسوي دالين والبرازيلي روماريو وريبيرو كل منهم ٣ اصحاب.

بقي رقم اهداف ساليشكو صانداً طوال تصفيات الدور الثاني، وخلفت قائمة الهدافين أسماء جديدة، منها روبرتو باجيرو صاحب الهدفين في مرمى نيبيرويا.



روماريو اعاد اختراع لعبة الهجوم وباجيو أصبح لاعب إيطاليا الذهبي ومارادونا أثبت أن المسافة بين الجنة والجحيم قصيرة.



مارادونا جنون الملعب



ريبيدي يلعب بكرة جوق الشبك البلغارية بعد تسجيله هدف نيجيريا الأول

وفي تكليم نهائي. يتبين أن بطلي المونديال هما روماريو وباجيو اللذان يذكرا بالبطلةين بيليه وريفا في ١٩٧٠.

بعد شهر من السيطرة البرازيلية على أجواء المونديال، احتل أبطال العالم بفوزهم وباختيار روماريو أفضل لاعب. أما روبرتو باجيرو فكان يستقل الطائرة في عودة مشحونة إلى إيطاليا، ولكنه أصبح لاعب الفريق الذهبي ابتداء من الدور الثاني، ولم يؤثر عليه كثيراً اضطرابه الركبة المزمنة الأخيرة لإيطاليا، كون عظماء قبله اهدروا هذه الضربات القيمة وفي المونديال أيضاً. ويكفي أنه كان مثلاً إيطاليا ومسجل أهدافها الخامسة...

مارادونا وقصر المسافة بين الجنة والنار

أما مارادونا، فكان الملعب التي دفعت المونديال، فقد أعطى هذا اللاعب المونديال بريقاً خاصاً قبل أن يظهر نجمه شخصياً بسبب فضيحة المنشطات. وقد أثبت مارادونا كونه قصيدة الطريق بين الجنة والنار، ويطلي صرخته، بعد هدفه في مرعى اليونان في البطل، لأنها صرخة تحرره وقضيه في أن. ولكن حربه كانت صاعدة.

الأسماء الجديدة للامعة كانت قليلة، مثل النيجيري أويشي، والسعودي الصويان، وزميله فؤاد النور، والمصري أحمد بهجة، وأو أن المدرب البرازيلي أنطونيو روماريو (١٧ سنة) لكان أمكن القول أن مونديال ٩٤ قدم اكتشافاً جديداً، ولا سيما أن بيليه اعتبره خليفة المنتظر. وكما أن رئيس جمهورية البرازيل طالب المدرب بإزالته.

في المقابل حبيب بعض اللاعبين الأمال، فالنجم الكولومبي أسبريلا الذي توقع له بيليه الزايق خيا بسرعة، والفهم المكسيكي هوغو سانتيش (٣٥ سنة) الذي كان هداف الدوري الإسباني بخمس مرات، كان يأمل الكثير من مشاركته في المونديال الثالث له، ولكن أراحه في اللقاء أمام الدراج جاء مضيقاً مما دفع بالمدرّب سيبيا بأمر إلى إجراء تعديل كامل على خطته، فتوقفت مشاركة سانتيش الأمريكية عند حدود المباراة مع الدراج.

وكان مسيرة القائد السابق للبرازيل راي ملقطة، فلم يأهب العواصم كاملة، وكان هدفه من هدية يتأمله ضد روسيا أنجازه الوحيد في المونديال. وقد أتاح روماريو له هذه الفرصة كي يبعد ثقله بنفسه، ولا سيما أنه أمضى موسماً غير ناجح في سان جيهريمان الفرنسي، كما أن هدف راي بات يحصل الرقم ١٥٠ للبرازيل في المونديالات الخمسة عشر.

وحقق الأسد الكاسوي المعجز روجيه ميلا رقماً قياسياً في السن، وأصبح أكثر لاعب في تاريخ المونديالات (٤٢ عاماً) مسجلاً بذلك رقم الحارس الإيطالي السابق ديويوزيف والذي كان عمره ٤١ عاماً في مونديال إسبانيا ١٩٨٢. كما يمكن اعتبار الأيرلندي هينون (٣٧ سنة) نجماً برغم تقدمه في السن. فكان رجلاً مثلاً ويمتلك بلياقة بدنية طافية جداً لا يتمتع بها لاعب في العشرين من العمر، وقد كان صاحب هدف الفوز على إيطاليا.

وقد سمحت الأساليب الحديثة من الفرق، وكذلك القوانين الجديدة التي تحمي اللاعبين، بأن يتصور هؤلاء اللاعبون نفسياً وأن يتأثروا ككائنات. فبرز السعودي سعيد العويان بمرونة والمصري أحمد بهجة بالونه، والسعودي لندرس بمهارته، والبغاري هوندييف بذكائه.

وقد استعمل المنتخب المغربي ثلاثي أفضل مما حققوا بفضل مجموعة من اللاعبين المرمولين، وفي مقدمهم أحمد بهجة (٢٦ عاماً) وهو هداف الدوري المغربي في الموسم المنصرم ويلعب مع الكوكب المراكشي. وقد أثبت في الولايات المتحدة أنه يمتلك تقنية عالية، وأبرزه المدرب المغربي منذ البداية، فكانت الضربة توصلت إلى النتائج التي تتلام مع سمعتها وسمعة شهرتها.

والى جانب بهجة في المنتخب المغربي، هناك ربيد الدودي الذي يحضر دماغ المنتخب وقلبه النابض، وقد أتعب الدفاع البلجيكي بسرته، وأربع حراس المرمى بتسديداته الثابتة القوية.

بالمقابل اعتبرت تشكيلة السعودية الأصغر سناً إذ بلغ معدل سن لاعبيها ٢٨، ٧٤، ومنتخب بلجيكا الأكبر سناً إذ بلغ معدل سن لاعبيها ٢٩، ٤٢ سنة. ولقبوا السن اعتمد تاريخ يده المونديال. مهاجم الكاسويون روجيه ميلا هو الأكبر (٤٢ سنة)، أما الصغار مهاجم نور البرازيلي روتيلو (١٧ عاماً)، ولكنه بقي على طاعة الاحتياطي.

بين لاعبي المونديال احتل ٤٤ منهم بإعداد ميلادهم في شهر المونديال، وأغرم المونديال فوترز الذي لثم الرابحة والثلاثين في آخر يوم من المونديال ١٧ - ٢٠ - ٣٠ وبالطائرة مع المونديالات السابقة. تجد أن معدل سن اللاعبين انخفض في منتديات: روسيا، كوريا الجنوبية، رومانيا والبرازيل. في حين زاد معدل سن اللاعبين في بقية المنتديات.

خشي الكثيرون أن يؤثر تنظيم المونديال في الولايات المتحدة على الجلسات المرافقة لهذه الظاهرة، حيث معظم أبناء الشعب يجهلون تقريباً أصول هذه الرياضة، لكن العكس حدث، إذ منذ عام ١٩٧٠ لم يحدث أن حقق كبار اللاعبين الأمل المرجوة منهم، كما حدث في هذا المونديال.

فقد اعاد روماريو اختراع لعبة الهجوم، واستعاد هاجي ثقله بنفسه ومرونته، وأثبت أن قدمه اليمنى لا تقل مهارة من قدمه اليسرى. كما استعاد بورغكامب حماسه وأظهر دالين عن تطور ملحوظ، وكان كلينسمان مدعماً. إذ لم يسبق أن شاهدناه منذ عام ١٩٩٠ يمثل هذا النشاط والذكاء في التمرار.

ونجح بيبينو في تسجيل الأهداف وفي المساعدة بتسجيلها وحقق كل حلم به، فيما نجح من المنتخب الأرجنتيني باتيستوتا وكانجويو اللذان كانا صيادي الأهداف، ولعب الأرجنتينيون على الطريقة البرازيلية، واعتبر لهم الأجل والأكثر صلاباً قبل المباراة.

واطلقت روسيا سانيكو الذي بقي هداف المونديال الوحيد، إلى أن لحق به ستويشكوف في اليوم قبل الأخير لتسجيل الهدف السادس، ولكنه فشل في اليوم الأخير في تسجيل هدف صانع بطله بقره بالقلب.

ومع أن سانيكو البرازيلي مرانكو لم تحوّل تشكيلة بالسرعة كما من ذي قبل، لكن تسديدات الصاروخية بالقدم اليسرى اعتقلت بولوتيا، ففشل الهدف الذي سجله في مرعى هولندا من مسافة ٢٠ متراً. صحت البرازيل إلى الدور نصف النهائي للمرة الأولى منذ ١٦ عاماً.

روماريو من جانب الصحافة العالمية، والخبراء التقنيين التايين للاتحاد الدولي لكرة القدم وثال ٢١٠٠ نقطة وقد تقدم انهم البرازيلي على روبرتو باجيرو ١٥٠٠ نقطة، وهويستو ستويشكوف (٥٤٠) وثال حارس بلجيكا ميشال برونوم جائزة بلاتين، فيما ذهبت جائزة اللعب النظيف للفريق البرازيلي.

كأس الأبطال

من مونديال آخر يتزايد معدل أصغر اللاعبين المشاركين، إذ كان في ١٩٨٦ في مكسيكو ٢٦، ٧٤ سنة، ليصبح عام ١٩٩٠ في إيطاليا ٢٦، ٩٧، ونظيراً أصبح في الولايات المتحدة ٢٧، ٣٩.

البرازيل الأقوى دفاعاً والأخطر هجوماً لأن خطة باريرا اتلحت اللعب بثمانية مدافعين أمام الحارس وابقت المبادرة في أيدي لاعبيه.

هذا من مونديال إيطاليا ١٩٩٠، أي بمعدل وسطي ٢، ٧١ مدافع في المباراة الواحدة، وهو رقم جيد بالنسبة لمعدل المونديالات الأخرى إذ يحل المركز التاسع في ١٥ مونديالاً، وبهذا الرقم أمكن تحملتي القسط في الأهداف الذي شهدته المونديالات الثلاثة الماضية وكانت السويد الأفضل هجومياً برصيد ١٥ هدفاً.

وتبعاً لسياسة الصرامة المتبعة منذ زمن طويل، فقد أوجد «الفيفا» ضوابط معينة، قضت بتقديم الحماية للمهاجمين ولصانعي اللعب الفريق، فمنع ارتكاب الأخطاء من الخلف، كما فتح اللعبة أكثر وخففها من الضوابط الضيقة لطريقة كفاف التسلل، ولم يتورع «الفيفا» حتى عن الاستغناء عن الحكم غير التكويتين، وكل ذلك طبعاً في سبيل خدمة اللعبة وجعلها أكثر تحدياً وجذاباً.

وبالنسبة للحكم، فقد سجل تقدم ملحوظ على جمود المرمز في القرارات، بشكل عام كان الحكم جيداً هذا إذا تناسينا اثنين أو ثلاثة لحكام الذين ابدوا، إنما يبقى شيء واحد، وهو زيادة التكلم أكثر بين الحكم الرئيسي وحكمي التماس، وليساً من العلامات البارزة في المونديال، عدم قدرة الحكم على الوقوف بشكل مثالي في المسافة الطبيعية خصوصاً عند نسب حائط الصفر.

وقد وزعت ٢٢٧ بطاقة صفراء، أي بمعدل ١، ٢ بطاقة للمباراة الواحدة، كما طرد ١٥ لاعباً منهم سبعة بعد تلقيهم إنذارين. وهو رقم جيد قليلاً من مونديال ١٩٩٠، مما يعني أن الألعاب شهدت المزيد من العنف، لكنها ظلت تحت سيطرة الحكم.

برونوم (بلجيكا)، جورجينيير (البرازيل)، مارسير سانتوس (البرازيل)، مالديني (إيطاليا)، بوجاين (السويد)، بونسا (البرازيل)، هاجي (رومانيا)، بالاكوف (بلغاريا)، روبرتو باجيرو (إيطاليا)، روماريو (البرازيل)، ستويشكوف (بلغاريا)، كسا خوت مجموعة الخبراء بكل من: رافيلي (السويد)، بيرغكامب (هولندا)، بكيي (نيجيريا)، بيبينو (البرازيل)، كلينسمان (ألمانيا)، لالاس (الولايات المتحدة)، ريدوندو (الأرجنتين)، بيلو ديدنشي (رومانيا)، غويكوتشيا (إسبانيا).

اختير البرازيلي روماريو أفضل لاعب في مونديال ١٩٩٤، وقد نال من جراه ذلك الكرة الذهبية المقدمة من «الفيفا» وال«ميدلس»، وقد جاء اختيار



غويكوتشيا مثالاً بفكرة إسبانيا وغوار ديولا بوساي



بيليه مثلاً بعد الخلفه في ترجمة ركلة جزاء في مرعى السويد

أمريكا، خمسة أهداف في مباراتين، بفضل خط هجوم يقوده بيبينو روماريو اللذان حلا مكان مولر وكاريكا، بينما كان بونسا اللطيف أمام تافاريل. يعلونه في مهمته ماروي سيبلا، والد أوكل باريرا إلى الثاني الأخير - سانتوس أو بونسا - سانتوس، مهمة تأمين الطريق أمام جورجينيير - ليوناردو، مما جعل الخط البرازيلي الخلفي الأكثر خطراً منذ ٢٥ عاماً، وهذا ما يفسر عدم دخول مرمى تافاريل أكثر من ثلاثة أهداف، مثبته بذلك أن هذا الخط هو الأقوى في المونديال.

وهكذا، وبعد ٢٤ سنة كاملة، وبخصوصاً بعد الهزيمة في ١٩٨٢، والسقوط في ١٩٩٠، تمكنت البرازيل من معايشة كرة القدم الحديثة، فبدأ فوز العام ١٩٩٤ لكي يبرهن للعالم أجمع قدرة البرازيل على التعلم من أخطائها السابقة، فتعمل خريجو شاطيء «كايابا» بأيداء شواطئهم الأصغر روماريو، الذي يفتخر في شخصه عنصر الهدف القاتل، وإن لم يبق إلى مستوى جهاد الهجوم السابقين، الذين يبدو أنهم اقلوا الباب خلفهم روموا مفتاحه في البحر.

وقد حافظت البرازيل على تقليد عمره ٦٤، وهو عدم فوز دولة أوروبية على أرض أمريكية، بينما كانت البرازيل الوحيدة التي خرفت هذا التقليد على الساحة الأوروبية عندما فازت بالبطولة على أرض السويد في العام ١٩٥٨. ومن المفارقات المصيبة أن البرازيل جابهت وحدها في المرمين (٥٨ و ٩١) سبعة فرق ممثلة لأوروبا ابتداء من الدور ربع النهائي.

بعد بيليه أعوام ١٩٥٨ و ١٩٦٢ و ١٩٧٠، أصبحت البرازيل من جديد بطة العالم للمرة الرابعة في تاريخها بعد فوزها في مباراة ماراثونية على إيطاليا التي فازت بدورها ثلاث مرات باللقب، وبذلك تمكنت البرازيل من الانفراد وحدها في رأس قائمة الأمة ذات الإنجازات الكبيرة، وذلك بعد صراع مرير خاضته منذ العام ١٩٣٠ مع فرق القارة القديمة وعلى رأسها ألمانيا، وبها مكنت القارة الأمريكية الجنوبية من التقدم على القارة الأوروبية بلوز واحد، على اعتبار أن الأوروغواي فازت باللقب (١٩٣٠ - ١٩٥٠)، والبرازيل (١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٧٠، ١٩٩٤) والأرجنتين (١٩٨٦، ١٩٧٨)، بينما فازت ألمانيا أعوام (١٩٥٤، ١٩٧٤، ١٩٩٠) وإيطاليا (١٩٣٤، ١٩٣٨، ١٩٨٢) وانكلترا (١٩٦٦).

التشكيلة المثالية

اختارت مجموعة من خبراء الفيلا بالتعاون مع «ماستركارد» فريق نجوم المونديال، والذي يتال على اثرة كل لاعب ثلاثة آلاف دولار، وكان الخبراء المعتبرون وهم: أندري روكسبورف (لاعب دولي اسكتلندي سابق) وجيرارد هوليب (مدرب فني دولي ولاعب فرنسي دولي سابق) وجوزف فنطوس (لاعب دولي تشيكوسلوفاكي سابق ومدرب منتخب سلوفاكيا الحالي)، وأوسفالدو راميرز لاعب فريق الفير ١٩٧٠ وولتر هاج (مدرب الفيلا الفني) وروغ نيجر (المنتخب الفني في الفيلا) وقد اختاروا الفريق التالي:

الكرة صارت «تكرج» أكثر

لقد كان المستوى العام لكأس العالم جيداً في شكل عام، حيث شاهدنا العديد من الفرق المهيأة دينياً وقنياً مثل هولندا والسويد ونيجيريا وإيطاليا وإسبانيا، ولا ننسى أيضاً المغرب الذي خسره مع أنه كان يستحق



اربعة فرق من رؤساء المجموعات تاهلت من المركز الثالث البرازيل بطلة الدور الاول

بعد انتهاء المباراتين الاخيرتين في المجموعة الرابعة في الاول من تموز (يوليو) الماضي، استل السان نهائياً على مباريات الدور الاول، الذي لعب فيه ٣٦ مباراة، اسفرت عن تأهل ١٦ فريقاً إلى الدور الثاني، هي الاول والثاني من كل مجموعة، بالإضافة إلى أفضل اربعة فرق حلت في المركز الثالث، وبناء عليه تاهلت كل من رومانيا وسويسرا والولايات المتحدة عن المجموعة الاولى، والبرازيل والسويد عن المجموعة الثانية والمانيا واسبانيا عن المجموعة الثالثة ونيجييريا وبلغاريا والارجنتين عن المجموعة الرابعة، والمكسيك وايرلندا

المكسيك وايرلندا

وايطاليا عن المجموعة الخامسة، وهولندا والمملكة العربية السعودية وبلجيكا عن المجموعة السادسة. وخرجت ثمانى فرق، هي كولومبيا من المجموعة الاولى، والكاميرون وروسيا من المجموعة الثانية، ويوليفيا وكوريا الجنوبية من المجموعة الثالثة، واليونان من المجموعة الرابعة، والنرويج من المجموعة الخامسة، والمغرب من المجموعة السادسة. لم تكن عملية الانتقال إلى الدور الثاني والخروج نهائياً من المسابقة سهلة على الإطلاق، حيث ظلت

□ «الوطن الرياضي» - تموز (يوليو) آب (أغسطس) ١٩٩٤



مسابقات دقيقة لواقع المجموعات الاخرى، والمشارك الاهداف في كل مجموعة، أن نهيروا متبقى في بوسطن حيث كانت تلعب، لتقابل في الدور الثاني ايطاليا ثالثة المجموعة الخامسة التي ستقابل من واشنطن.

كشف الدور الاول الواقع الحقيقي للفرق التي جلتها الحظ فعاد كل منها إلى حجمه الطبيعي، وبمخصوصاً بالنسبة إلى كولومبيا، حاصلة البطولة الاسود التي رشحتها «المك» بيليه، للفوز في المونديال لكن تبين بعد نهاية الدور الاول، أن كولومبيا لم تكن سوى ككلوية كبرى، وأن شرف حمل بطولة العالم كان ثقيل جداً على قاديراما وعلى زملائه.

وعندما نستعرض أسماء الفرق الستة عشر التي وصلت إلى الدور الثاني، نجد أن كل شيء طبيعي في الظاهر، فهناك الفرق الاربعة الكبيرة المرشحة منذ البداية، وهي البرازيل والمانيا وايطاليا والارجنتين، ولكن

□ «الوطن الرياضي» - تموز (يوليو) آب (أغسطس) ١٩٩٤

ميرمان كاتيريا وفولفو في صراع مع جيبير على الكرة خلال لقاء كولومبيا وسويسرا



الموسم سوري سوري
يسعد الكرة
وحلفه الروماني بفرسكو

وثاني بعدها كل من البرازيل والسويد واسبانيا ونيجييريا وبلغاريا والارجنتين (سجلت كل منها ٦ اهداف).

وما يمكن ملاحظته ايضاً أن جميع الفرق في الدور الاول دخل في مرماء هدف واحد على الاقل، ولم يدخل أكثر من هدف واحد في مرمى كل من البرازيل والنرويج وبلجيكا. بينما كانت الكاميرون الأكثر عرضة للاهداف في مرمائها (١١ هدفاً) تأتي بعدها اليونان (١٠).

كما أن جميع الفرق التي تاهلت إلى الدور الثاني استطاعت الفوز في مباراة واحدة على الاقل، باستثناء المغرب واليونان والكاميرون ورواندا وكندا الجنوبية. وكانت اليونان الوحيدة التي لم تسجل أي هدف.

وفي المقابل لم تتلق كل من البرازيل والسويد والمانيا واسبانيا أي هزيمة في طريقها إلى الدور الثاني.

وغرخت نيجيريا والسعودية احرازهما بين الفرق الكبيرة، ولا سيما بعد الاولى المركز الثالث، والثانية المركز السابع بين الفرق الاربعة والعشرين، وهما الدولتان اللتان تصلان إلى الدور الثاني من مسابقتها الاولى في النهائيات.

ويوضح جلياً أن نسبة الاهداف كانت مرتفعة جداً في الدور الاول، فسجل ٩٢ هدفاً في ٣٦ مباراة، أي ما نسبته ٢,٥٨ هدفاً في المباراة الواحدة.

وكانت المجموعة الثانية الأكثر اهدافاً (٢٢) والخامسة الاقل اهدافاً (٨) في مقابل ١٧ هدفاً في الاولى، و ١٦ في الثالثة و ١٨ في الرابعة و ١٢ في السادسة.

وكانت أكبر نسبة اهداف في مباراة روسيا والكاميرون (٦ - ١) سجل خمسة منها الروسي صالينكو فاصبح صاحب الرقم القياسي بعد الاهداف في مباراة واحدة، بينما اصبح الارجنتيني باتيستوتا الذي سجل اول هاتريك في البطولة (في مرمى اليونان) صاحب اسرع هدف (سجله في مرمى اليونان في الثانية ٨٢).

وفي احصائية الاهداف الدور الاول، تبين أنه سجل ٤٥ هدفاً بالقدم اليمنى، و ١٩ باليسرى، و ١٥ بالرأس، و ٩ من ركلات الجزاء، و ٢ من ضربات حرة، وهدفين بالضخمة.

وسجل المهاجمون ٦٥ في المئة من الاهداف، وظهرت ٧٨ في المئة من الاهداف في محيط منطقة الجزاء.

أما حالات الطرد فكانت ٨، والانتذارات ١٤٧.

المصيلة النهائية كانت عشرين لوروية، وممثلين من امريكا الجنوبية، وآخرين من الكونكاكاف، وممثلين من آسيا وأخر من افريقيا، ومن ضمن هذه الفرق المتأهلة، هناك تسعة ما زالت محافظة على مواقعها منذ العام ١٩٩٠، هي بالإضافة إلى الفرق الاربعة الالفة المذكور، ايرلندا ورومانيا وهولندا واسبانيا وبلجيكا، أي أنه لم يكن هناك أي تبدل ثوري يستدعي الانتباه، لكن ما بلغت النظر فعلاً هو احتلال اربعة من رؤوس المجموعات المركز الثالث في مجموعتها، وهي الولايات المتحدة في المجموعة الاولى والارجنتين في المجموعة الرابعة وايطاليا في المجموعة الخامسة، وبلجيكا في المجموعة السادسة، والفرق الاربعة انتقلت إلى الدور الثاني، كما هو معروف، حسب القانون الذي ينص على صعود أفضل اربعة فرق حلت في المركز الثالث.

وإذا كانت الولايات المتحدة تمثل قاعدة استثنائية بين هذه الفرق الاربعة، فإن الفرق الباقية كانت سبعة جداً لا تنقلها إلى الدور الثاني، فالارجنتين بدأت جيداً، ولكنها أصبحت بنينة في وقت لاحق بدون صبيها الذهبي مارادونا الذي شكل نفا طرده بسبب تناوله المنشطات، أكبر حدث في البطولة.

أما ايطاليا التي كانت تعتمد اعتماداً كلياً على نجمها روبرتو باجيرو فوجدت نفسها في الدور الاول، وكانت تعيش على الذكريات التي حفظتها عنه، خصوصاً بعدما فشل في نهجتها عندما كانت بالنس الحاجة إليه، في حين وجدت بلجيكا نفسها تشكو من مرض عضال اسمه عدم القدرة على التسجيل.

لقد كانت البرازيل بطلة الدور الاول يسبح نقاطه وبأهداف الفضل مما سيطرته المانيا التي تساوت معها في النقاط، وجمعت سبع دول الرصيد ذاته من النقاط (٦ نقاط) واختلف ترتيبها حسب فارق الاهداف وكان على التوالي: نيجيريا، الارجنتين، بلغاريا، هولندا، السعودية، بلجيكا ورومانيا.

ومن ضمن الدول العشر الاولى نجد أن رومانيا وبعدها كان فارق اهدافها صغراً (٥ لها و ٥ عليها). بينما نجد أن النرويج أكثر الفرق الضاربة نظماً، فهي جمعت العدد ذاته من النقاط الذي جمعت بقية فرق مجموعتها (٤ نقاط) وهو العدد ذاته ايضاً الذي جمعت سويسرا والولايات المتحدة في المجموعة الاولى.

وأضافة إلى النرويج يمكن تصنيف روسيا من أكبر الفرق الضاربة ايضاً، فهي تملك أفضل هجوم (٧ اهداف و رقم قياسي).

سقوط الحصان الأسود وبزوغ نجم هاجي

مباريات المجموعة الأولى كانت محيرة، فرومانيا فازت ببطولة المجموعة بعدما كانت خسرت مباراتها الأولى (1-1) أمام سويسرا التي كانت تعادلت مع الولايات المتحدة، والتي خسرت مباراتها الأخيرة أمام كولومبيا التي حققت فوزها الأول والآخر من البطولة. فخرجت مبكراً وخلفت رداء الحصان الأسود.

وقد تلقت كل الفرق خسارة واحدة على الأقل، وتزعمت رومانيا المجموعة بقيادة نجمها العناني جورجي هاجي الذي برز كأحد أبطال المونديال، في حين سقط اللاتفي الكولومبي المخيف فالديراما.

واسبريلا وريبنكون وخرجوا من الباب الصغير.

وجمعت كل من سويسرا والولايات المتحدة أربع نقاط وتأهلت الأولى من المركز الثاني بفارق الأهداف، فيما تأهلت الثانية بعد اختيار فريقها واحداً من أفضل الفرق الفائزة بالمركز الثالث.

شهدت مباريات هذه المجموعة بعض الأحداث الهامة كتسجيل الولايات المتحدة أول فوز لها في المونديال منذ 44 سنة (على كولومبيا) وكذلك تسجيل سويسرا أول فوز لها منذ العام 1954 (على رومانيا).

مهداف

من ضربتين ثابتتين

بدأت المباراة بين الولايات المتحدة وسويسرا بتصميم واضح من السويسريين لتطبيق هدف السبق رغم أنها كانت تلعب برأس حربةها شاويزات، وقد بدا الفريق السويسري أكثر تنظيمًا واستحواداً على الكرة، وكانت شهرته الأولى بتلك التسديدة التي قام بها سفورنزا والتي صدها الحارس الأمريكي في الدقيقة 20. وبعد ذلك انحصرت اللعبة في وسط الملعب، إلا أن السويسريين عرفوا كيف يهددون حارس ميولا في مرات كثيرة، إلا أن لظفر هذه التهديدات كان في الدقيقة 39 عندما احتسب حكم المباراة الأرجنتيني لامونينا ضربة حرة مباشرة من على خط الشانبة عشر، وفي الوقت الذي طلب فيه الحارس الأمريكي أن يكون حائط الصد أمامه مكتوفاً من أربعة لاعبين، كان بريغي السويسري يهبط نفسه لاتجاه مهمة، وفي الوقت الذي هم فيه بريغي لتسديد الكرة، أصر الحكم الأرجنتيني حائط الصد الأمريكي بالرجوع قليلاً، الأمر الذي أوجد ثغرة فيه لم يلق صراع والحارس اليوناني في شد لنتباه زميله لالاس لسدها، نظراً للضربة الكبيرة التي كانت تم الاستناد، فكان الهدف الذي فوجيء به ميولا وهو يبعد هذه مارتين فقط بدون أن يستطيع أن يفعل شيئاً.

لم يتم انتصار الفريق الأمريكي طويلاً لتطبيق هدف التعادل، فقبل ثلاثين ثانية من انتهاء الشوط الأول، عوقب سفورنزا بضربة حرة مباشرة نتيجة مخالفته هاركنس، ومن على بعد 25 متراً حضر أريك وينالد نفسه وسددها بقوة بقدمه اليمنى فسكنت شبك الحارس السويسري بسكولو، وقد أكد وينالد أن تلك التسديدة كانت الأجل والأهم في حياته الكروية، وهكذا جاء هدف المباراة من ضربتين ثابتتين.

بعد هدف التعادل، تمرد السويسريون على أمل لمرافق النقاط الثلاث، لكنهم جوبهوا بقطر دفاع لميري متسانك بقيادة الثاني لالاس - بلير كما نجح ميولا في تسجيل ثلاث هجمات خطيرة، منها تسديتان قلعهما سويز في الدقيقتين 90 و 75 وثالثة قلعهما لوريل في الدقيقة 60.

وفي المقابل لم يكن خط الهجوم الأمريكي بمستوى نظيره السويسري رغم القرصة التي نهيت أمام دولي لتحقيق هدف التقدم في الدقيقة 73، عندما انفرد غاما بالحارس بسكولو، وكذلك أمام هاركنس الذي أضاع كرتة



الروماني هاجي يسد
والكولومبي ليونيل ألفاريز يسوق لتفدي

الرأسية الضخمة السويسرية يستثمرات في الدقيقة 70، كما ضوع لوريل آخر فرصة للسويسريين في الدقيقة 87 عندما تلقى كرة خطيرة من شاويزات نجح ميولا في تعطيلها.

لالاس لم يخطئ وسوتر الأفضل

ما يمكن قوله عن مباراة سويسرا والولايات المتحدة، أنها كانت صعبة من الفريق الأول ودفاعية من الفريق الثاني، وقد تمحور خط الدفاع الأمريكي حول الحارس الكندي لالاس من مدينة ديترويت، الذي كان يتقل في كل منطقة الدفاع ولم يسجل أية نقطة، سواء تلك الكرات التي شتمها برأسه أو بقدمه، وقد طوّر في هذا الخط بلير وكليجوري وقد وقف الثلاثة سداً متيناً أمام الهجمات المكثفة التي قام بها الثاني السويسري شاويزات - بيكل.

وبعد سوتر تمكن من إزعاج مرافقه الأمريكي كوامان، الأمر الذي حدا بالحارس الأمريكي إلى استقدام راموس إلى الجهة اليمنى مكان كوامان كمد من خطورة الخط اللاعبين السويسريين، لكن ذلك لم يكن كافياً، على ما يبدو على اعتبار أن اللحظة التي ارتكبها دولي والتي جاء منها هدف التقدم السويسري ارتكبت ضد سوتر نفسه.

في الوسط كان السويسريون الأقوى شكية، وقد نجح سفورنزا في تموين زملائه، بينما برز بريغي وأوريل بلبانتهما البدنية العالية، أما الأمريكيون فكانوا أقل خبرة، خصوصاً وأن ماوليتوفيتش وضع في هذا الخط لاعبين ناشئين لا خبرة لهم مثل سور وستوارت أو راموس، الأمر الذي سول مهمة السويسريين، وجعلهم يسيطرون على هذا الخط.

على صعيد النقاط تمكن الأمريكيون من التقدم بنصف نقطة على نظرائهم السويسريين، فجمعوا 6.5 نقطة وكان أفضلهم لالاس الذي نال 4 نقاط واسوام كوامان الذي نال 1 نقطة.

أما الفريق السويسري فقد نال 6.5 نقطة، وكان أفضل لاعبيه سوتر الذي نال 7 نقاط واسوام شاويزات الذي نال 4.5 نقطة.

سقوط الحصان الأسود

90 ألف متفرج امتلأت بهم مدرجات استاد روزويل، جاء نصفهم تقريباً لمشاهدة كولومبيا حسان البطولة الأسود، أمام رومانيا التي كانت مرشحة للسقوط بنسبة كبيرة من الأهداف، فيما قدم النصف الآخر لمشاهدة نجم الفريق الروماني جورجي هاجي حامل الرقم 10، الذي كانت الآمال الرومانية مبنية عليه لكي يقود فريقه إلى فوز مستحيل ينظر الكثير من المعلقين الريفيين. لكن ما حصل على الأرض، جاء منذ اللحظة الأولى مفاجئاً للعالم بأسره، وقد غدت الدهشة الجميع عندما وجدوا الفريق الروماني بقيادة هاجي وهو يسيطر على المباراة أمام تهاطل كولومبي واضح.

وقد انضمت التمركات الرومانية سريعاً عن هدف في الدقيقة 16 سجله رادوتشيو لكن هاجي ملك الساحة، أدى إلا أن يلقي ببلير في تلك المباراة العنصرية، التي لا بد من الفوز فيها لكي تصبح الطريق شبه مفتوحة إلى الدور الثاني، فكانت محاولته الأولى التي عطلها الحارس



أنواع الفتيات حسب الخطة التي وضعها المدرب لورينسون، وقد وجد الأمريكيون الجنوبيون أنفسهم فعلاً بين مطرقة هاجي المشاكس وسندان رادوتشيو الذي يلعب بواقعية، ولم يلق الهدف الهزيل الذي سجله فالنسيا على ضربة ركنية من تديلي ما عزم عليه الرومان وهو الخروج بالنقاط الثلاث.

هاجي رجل المباراة

اعتمد الرومان على طريقتين في اللعب لمواجهة الكولومبيين، ضمن طريقة 4/4/1 في البداية إلى السويسري سورير بحلول ليفك الأمريكي سفورنزا



الكولومبي كورديوا، إلا أن هاجي تمكن في الدقيقة 21 من تحقيق هدف رومانيا من تسديدة قوية بعيدة المدى، تكررت العالم بتلك التسديدة التي سجلها عندما كان يلعب في ريال مدريد، ومن مسافة 17 متراً في سرعي أوامسون.

بعد هدفه بمفاتيح معصودة تعرض هاجي لاصابة في عرقه فتركه زملاءه في الملعب حوالي دقيقة واحدة، وكان هذا الوقت القصير كافياً لكي يهز الكولومبي فالنسيا هدف فريقه الوحيد في الدقيقة 43 برأسية قوية.

على الصعيد الفني يمكن القول أن المباراة كانت من جانب واحد، بعدما تمكن الرومان المتألقون من محاصرة خصومهم في ثلث منطقتهم، مستغلين ضعفهم البني السويسري سورير بحلول ليفك الأمريكي سفورنزا

GREY FLANNEL

PARFUMS
GEOFFREY BEENE
NEW YORK - PARIS



هدف واحد فقط دخل مرمى كل من البرازيل والنرويج وبلجيكا والعدد الاكبر دخل في مرمى الكاميرون (١١ هدفاً)

لم يبد من الرومانيين أي احتياج على الظلمة التي وقعت عليهم. بل فضلوا المضي في المباراة رغم الموقف المرح الذي أصبحوا يعانون منه. لكنهم بدلاً من أن يتحركوا في سبيل معادلة النتيجة إذ بأنهم تتعطل نتيجة للمعركة الشديدة التي كانت تسود السيلفدروم. فشالت خطوات هاجي وبويسكو ولويسكو. كما ضاع مونتياو تماماً وسط المصعة.

ونتيجة للتناقص الروماني. وجد السويسريون الساحة مفتوحة أمامهم فكنم سفوريتزا كرة هوائية ومضى بها من وسط الملعب ثم مر عن لوييسكو ودخل المنطقة الرومانية وحررها عرضية إلى كروب الذي عاجلها في الشباك الرومانية مسجلاً الهدف السويسري الثالث في الدقيقة ١٦. وقد أدى هذا الهدف إلى انهيار شبه كامل في صفوف لاعبي ايورداشكو وبالتالي إلى تعطل الهدف السويسري الرابع بعد ٦ دقائق من الهدف الثالث. عبر كروب الذي أضاف هدفه الشخصي الثاني.

وفي الدقائق الباقية التي شهدت طرد فلادوي بعد تسببه بضخاً مباشراً ضد كريستوف لوريل. لم تشهد الساحة أي جديد باستثناء المبارزات الشخصية التي قام بها الروماني رادوتشكو الذي سدد مرتين نحو مرمى باسكو في الدقيقتين ٧٥ و ٨٢. كما جرب بيتروسكو حظه بأخرى في الدقيقة ٨٥ انطلقا الحارس السويسري. وكانت تلك آخر المحاولات قبل انتهاء المباراة بتقديم السويسري مفاجيء. وبنتيجة (١/١). وهو الفوز الأول لسويسرا منذ ١٩٥٤.

تأثير سوتر

كثيرين دهشوا من المستوى المتواضع الذي ظهرت فيه سويسرا أمام الولايات المتحدة في مباراة الفريقين الافتتاحية في المجموعة الأولى. لكن تبين بعد المباراة أن السبب يعود إلى الإصيلة التي أصطبت بنجم خط الهجوم سوتر عندما سقط الأميركي كوامان على قدمه بعد حضي نصف ساعة على بداية المباراة. الأمر الذي انعكس على فويله الذي كان بأقصى الحاجة إلى جهوده.

بعد أربعة أيام على تلك الحادثة عاد سوتر إلى الملعب ذاته. وهذه المرة بتصميم أكبر من السابق على عدم تمكين الرومانيين منه. خصوصاً وأن عودة زميله كروب. الذي لم يلعب في المباراة الأولى استغف عنه شيئاً قليلاً. بعد تحول قسم من العرقية المصيلة إلى زميله الذي لا يقل عنه خطورة. هذا فضلاً عن الخطورة التي سببتها كل من سفوريتزا (كلينسلوترين) وشابويرات (بروسيا دورتموند). هذا الرباعي الذي كان عليه تصميم الالة الرومانية. مشغولاً أيضاً بخيرة المجوزين بويجي وجيجر.

حصد الفريق السويسري في مباراته ضد رومانيا ١٩ نقطة. وكان أبرز أفراد الفريق سوتر وكروب. وقد نال كل منهما ٧ نقاط. بينما كان أسوامم مونتياو الذي نال ٩.٥ أما الفريق الروماني فقد جمع ٥.٢ نقطة. وكان الفضل لأحبيهم هاجي الذي نال ٦ نقاط وأسوامم ديمتر سكو وميهالي اللذان نال كل منهما ٤ نقاط.

الضربات الحرة المباشرة. وقد انصرفت التحركات الضاغطة الرومانية على مرمى باسكو في الدقائق ٨.٥ و ١١ وقد شكت كل منها خطورة على المرمى السويسري. وظلت الحال تتسع على التوالي ذاته. ضيقاً رومانياً مكثفاً. إلى أن بدل السويسريون في خطتهم. فدقوها من ١/٥/٤. كذلك التي طغورها أمام الولايات المتحدة. إلى ٢/٤/٤. وقد أثمر هذا التبدل عن لفظ أولى الأضراس سوتر اللاعب الذي انضم إلى باينج هونينج. والذي وجد نفسه في موقع جيد على بعد ١٦ متراً من مرمى ستيلا. فأرسلها قوية في الدقيقة ١٦ في مرمى الحارس الروماني مستغلاً حجب الرؤية عنه ببعض زملائه المتكئين أمامه.

بعد هدف التقدم السويسري. كثرت ثائرة الرومان. فبادروا إلى تطبيق استراتيجيتهم الهجومية أمام تكتل سويسري للحفاظ على الهدف. لكن النتيجة جاءت سريعة عبر تسديدة قوية وسريعة عاجل بها هاجي الشباك السويسرية من خارج منطقة حلق منها هدف التعادل في الدقيقة ٣٦.

وفي الضربة الثاني حاصر السويسريون الرومانيين وجعلهم تحت مرمى ثرائهم. وبعد عدة محاولات فاشلا بها من الجهة الرومانية اليسرى. انصرفت هذه المحاولات عن الهدف الثاني عندما حصلت دربكة أمام المرمى الروماني انتهت إلى كوينتان الذي صد بيده. وهو على الأرض كرة قام بإمادها ببوليتشني عن مرمى فويله. فتحولت الكرة إلى ستيلا. لكن عبر يمينه إليها وبسرعة إلى شابويرات المتضرر من الجهة اليسرى قرب المرمى الروماني فعاجلها لاعب دورتموند سريعة في الشباك في الدقيقة ٥٢. مسجلاً هدف السبق الثاني لفويله.

لحظة فرح قام بها الأمير في لاس بعد الفوز على كولومبيا



١/٢/٦ في وقت لاحق. تمكنوا من اجتواء الكولومبيين المرتبطين للفوز ببطولة المجموعة الأولى. ومنعهم حتى من الاقتراب من حارس مرمىهم ستيلا. ورغم التقاتل المدروسة التي قام بها رجال ماتورانا في خط الوسط. لكنها لم تجد من يترجمها في خط الهجوم الذي يشغله نجوم كبار مثل اسيريل وفالنسيا وريبنكون. يظهرهم المقاتل الفاريز من خط الوسط. ويغلاف ما كان عليه حال ستيلا حارس مرمى رومانيا. فلان كورديا حارس كولومبيا كان في برج نصمه. وقد غطت عليه شركاته النصية.

أما ما يمكن قوله عن أبطال المباراة فلان ستيلا كان عملاقاً بين الضحايا الثلاث. لكن رجل المباراة الأبرز كان بدون أدنى ريب جورجي هاجي الذي لم يرتكب خطأ واحداً. والذي يعتبر عملاقاً كروياً فريداً من نوعه. ومن بعده ياتي رادوتشكو النجم الآخر في الهجوم. والذي تمكن من تسجيل هدفين. كما لعب الثاني مونتياو وبيتروسكو دوراً رائداً كل في مركزه.

على صعيد النقاط نالت رومانيا ٧.٢ نقطة وكان الفضل لأعب لديها حارس المرمى ستيلا الذي نال ٧.٥ نقاط وأسوامم ديمتر سكو الذي نال ٤.٥ نقاط.

أما كولومبيا فقد نالت ٦.٩ نقطة. وكان الفضل لأحبيها الفاريز الذي نال ٧ نقاط وأسوامم حارس المرمى كورديا الذي نال ٤.٥ نقاط. أما فلاديراما وريبنكون فقد فاز كل منهما بـ ٦.٥ نقاط. في حين نال اسيريل ٦ نقاط.

الساعة السويسرية تستعيد دقتها

بينما كان العالم بأسره ينتظر سيطرة ثامة من الفريق الروماني على الساحة السويسرية. التي خيل للكثيرين أنها ستكون مكتشفة أمام هاجي وزملائه. إذ بالأحداث على الأرض تكشف عكس ذلك فهدت الساعة السويسرية أكثر دقة من ذي قبل.

بكر الرومان في الهجوم مستغلين راحة مستراهم في



فالدويراما واسبريلا خرجوا من الباب الصغير وهاجي قاد رومانيا لزعامة المجموعة

وذلك بسبب الازهاق الشديد الذي أصاب الفريقين، لدرجة منعت نجم خط الهجوم السويسري شابريزات من تحقيق هدف التبادل لفريقه من تلك التصديرة التي هبها له سويسرات بديل كنوب في الدقيقة ٨٢، وذلك قبل نهاية المباراة بدقيقتين حيث انقرد تماماً بهارس مرمي كولومبيا كورديا لكنه سد كرتة عالية جداً من المرمى المشرع أمامه.

بعد الفرصة السويسرية التي لا تعوض، تمكن اسبريلا بعلونه لازانو، وقد دخل الاثنان منطقة الجزاء السويسرية حيث بادرو الأخير في الدقيقة الثالثة من المباراة إلى تحقيق هدف فوز كولومبيا الثاني بتسديدة عكسية بدعت عبر المدافع لكن هذا الهدف لم يقد الفريق المنتصر بشيء، لأن المباراة الأخرى الماسعة التي كانت تجري في الوقت ذاته في لوس انجلوس انتهت لمصلحة رومانيا بهدف واحد مقابل لا شيء، وحصلت على صحت نقاط بينما نالت كولومبيا ثلاث نقاط وخرجت مقابل أربع نقاط لكل من الولايات المتحدة وسويسرا.

اسبريلا ضد فالدويراما

لمحت كولومبيا من أجل الفوز وقد حدد لآخر هذا الفريق إلى السيطرة على المباراة منذ بدايتها، فنهج فالدويراما مهندس خط الوسط في ربط خطوطه الثلاثة بطريقة مدبنة، فعون زملائه بالكثير من الكرات الاساسية، لكن خط الهجوم الكولومبي لم يكن في مستوى قائد، فتابري اسبريلا وفالنسيا في عدد الاهداف، خصوصاً وأن الاثنين كانا ميلان إلى ألعاب الصدارة غير المجدية، الامر الذي كان يسمح لخط الدفاع السويسري بأن يتنزع منها الكرات بسهولة.

حصل الكولومبيون على ٥٨ نقطة أي أقل بخمس نقاط من الفريق الموهوم، وكان افضلهم فالدويراما الذي نال خمس نقاط، بينما كان اسوام خط الهجوم بمجموعه حيث نال كل من رينكون واسبريلا وفالنسيا ١ نقطة فقط.

ويبدو من سير المباراة أن السويسريين كانوا قلباً للحيلة أمام خصومهم الذين كانوا يشنون الفوز وفوجاء على اجسادهم، لذلك افتقد السويسريون، إلى الحيلة التي يبدو أنها نسفت بسبب سرعة خصومهم الذين لم يتركوا منطقة جزائهم في معظم دقائق المباراة، وقد تمكن الدفاع السويسري عبر هذه الهجمات ومن خلفه حارس المرمى باسكولو، وقد لخص ذلك من مجموع النقاط التي نالها الفريق، حيث كان خط الدفاع أكثرهم نقاطاً، بينما كان خط الهجوم اللهم نقاطاً، جمع السويسريون ٦٢ نقطة وكان افضلهم المدافعين غير وجيهر ولاعب الوسط بريغي، ونال كل منهم ٧ نقاط، بينما كان اسوام خط الهجوم نال كل من سوتو وشابريزات ١ نقطة.



الكولومبي اسبريلا مصطوباً، على الأرض بين الرومانيين ديستر سكو وميخا

كولومبيا استفادت من آخره

تركزت كولومبيا المعنوية من بايه الصغير، وفي جعبتها فوز وحيد لم يسطع لها في أن تبقى في اذهان جماهير الولايات المتحدة، التي كانت تنتظر منها أن تتألق كلما نالت عندما سمحت الأرجنتين في التصفيات في يونيو/أيار ١٩٩٠ في حائل السويسريين جافدين في سبيل الاقبال من خطورة الخط الضارب الكولومبي باعتقاد خطة ٢/١/١ التي تمنحهم فرصة تنفيذ طريقة كشف التسلل بسهولة، وقد نجح السويسريون بقيادة جيجر في تكيل الذكريات الكولومبية حتى الدقيقة ٤٤، أي طيلة الشوط الأول، وقد تغلب ذلك العديد من الهجمات الفطرية التي تكفل في تصليها باسكولو حارس سويسرا، وذلك حتى الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول، عندما أثبت خط الدفاع السويسري خطاً على فالدويراما على خط منطقة الجزاء تماماً، وقد كانت تلك التسديدة المرة آخر فرصة لتحقيق هدف التقدم، وقد تمكنوا فعلاً من إزاحة ذلك عندما تطاول غابريلا لكرة المرفوعة وحاولها براسه في الشبك السويسرية في الدقيقة ٤٥ ليسجل هدف التقدم الذي استغله الكولومبيون من جدارة.

أن ما بلغت النظر في الشوط الأول، هو عدم تمكن السويسريين من مقاومة خصومهم، خصوصاً خط الهجوم المكون من النجمين شابريزات وسوتو اللذين

انخفض مستوى المباراة في الدقائق العشر الأخيرة.

هاجي علامة بارزة

أثرت الحرارة المرتفعة على أداء الفريقين الأمريكي والروماني، ويمكن القول أن درجة الحرارة التي وصلت إلى حوالي ٤٧ درجة مئوية كانت بطاقة اللقاء بين الفريقين، بحيث غدت هذه المباراة وقعها، وحيورتها، فبدأ الفريقان عاجزين عن الاستيلاء بتفاصيلها.

ففي الفريق الروماني كان هناك علامة بارزة تجلت بخبرة النجم جيورجي هاجي ونظريته الطاعلة إلى الملعب، وكذلك قدرته على الاستيلاء بحرية اللعبة والقيام بتحويل زملائه بكرات ذكية مدعومة، كما برز في الفريق الروماني لاعب العمق رادوتشيو، الذي لم يقل هذه المرة تعاوناً جيداً من دوميتريسكو، في حين أدى خط الدفاع بدوره متكامل، وذلك بمساعدة قيمة من لاعب خط الوسط سيليمز، الذي كان كثرة من المعبية والنشاط، وكذلك كان حائل بويسكو.

حقق الفريق الروماني ٦٧.٥ نقطة، وكان قائد الفريق هاجي افضل لاعب في الفريق ونال ٧ نقاط، بينما كان المهاجم دوميتريسكو اسوا لاعب ونال ٤.٥ نقاط.

أما في الجانب الأمريكي، فقد برز لالاس في الهجوم رغم شدة الهجمات الأمريكية، ما عدا ذلك كان من الصعب جداً استخلاص الجوانب الفنية عند الفريق الأمريكي، رغم نكهة الحيوية التي أضفها هاركنس على زملائه، وذلك بخلاف صوف ميولا الذي كان أحد اسوأ لاعبي الفريق، بحسبه كان المسؤول الأول عن الهدف الذي أصاب شبكه.

نال الفريق الأمريكي ٦٦.٥ نقطة، وكان ستوربات وهاركنس ولالاس افضل لاعبين ونال كل منهم ٩.٥ نقطة، بينما كان اسوام ميولا حارس المرمى الذي نال ٥ نقاط.

أبناء العم سام في أسوأ حال

برغم الوضع المظنن الذي كان يخيم على الفريق الأمريكي في مباراته أمام الفريق الروماني فإن لاعبي ميلونتيوفيتش هاجموا منذ بداية المباراة، لكن هجماتهم كانت بمعظمها مقطوعة أما من جانب الحارس الروماني المتألق برونيا، أو من جانب خط الدفاع الذي كان تعلم درهماً بليفاً من مباراته السابقة أمام سويسرا التي هزم فيها (٦ - ٤)، كما أن الرومانيين لم يكونوا مستعجلين إطلاقاً، إذ كان يتكلمهم هدف واحد حتى يفوزوا في المركز الأول بالمجموعة، وكذلك التعادل كان كليباً أيضاً في نظهم إلى الدور ذاته.

سيطرت المصيبة على تحركات الفريق الأمريكي بعد هاتين الكرتين الضالمتين، الامر الذي استثمره الرومانيون، فشنوا أول هجمة منظمة لهم عبر جيورجي هاجي قائدهم وصانع العايهم وهدافهم في الوقت ذاته، وقد مررها هاجي إلى رادوتشيو، الذي حدد بدوره إلى بيترسكو، الذي سددها عكسية فاجأت الحارس الأمريكي ميولا، الذي لم يكن قد اقل زاوية مرمياً جيداً فكان هدف التقدم الروماني وهدف المباراة الوحيد في الدقيقة ١٧ من الشوط الأول. من امكانية التعادل أو حتى الفوز لم يلبث الأمريكيون من امكانية التعادل التي سقطت أحداها فصالت العايهم إلى الكرات الطويلة، التي سقطت أحداها على رأس لالاس فاضاعها، وكذلك فعل دولي عندما أساء التسديد، وهو أمام المرمى الروماني، لكن الروماني، الذين حافظوا على تركيزهم بقيادة خطهم هاجي نجحوا في تعطيل آلة خصومهم الضاربة، هذه الآلة التي حشرت من تقدم ما قدمته في المباراتين الأولى ضد كولومبيا وسويسرا، لذلك غاب الأمريكيون الكثير من التواهي الفنية، وهم كانوا في أسوأ حال.

كولومبيا تسقط من عليها

فوز الولايات المتحدة على كولومبيا اعتبر تاريخياً كونه تحقق بعد ٤٤ سنة على أول فوز تحققه في كأس العالم وكان على انكلترا في العام ١٩٥٠. وقد وصفت الصحف الأمريكية هذا الفوز بأنه أهم من ذلك الفوز على انكلترا، وأهم من فوز كوريا الشمالية على إيطاليا في ١٩٦٦، وفوز الكاميرون على الأرجنتين في ١٩٩٠.

وباستثناء هذه التسديدة لم يلعب الأمريكيون إطلاقاً بالخاطر يتهدد مرميهم في الشوط الأول، فظفرو يحاولون شق طريقهم نحو مرمى كورديا، وسنحت لهم فرص عدة لتسجيل بطاقتهم الأولى، مثل رأسية بالبويا فوق العارضة، وتسديدة وينكلا بهانب القائم، إلى أن وقع هاركنس في التسديد بهدف التقدم الأمريكي الأول في الدقيقة ٢٤، عندما مرر كرة عرضية قوية حائل اسكويار لتسليتها لكنها دخلت شبكه حارس مرمي خطاً، وقد كلفه ذلك حياته في ما بعد، حيث قلته بعض مواطنيه بالنتي عشرة رسالة!!

بعدما انتهى الشوط الأول بتقدم اميركي صريح، تدخل ستوربات في الدقيقة ٥١ ليجعل من الفوز الأمريكي اكبر جداً، وبعد هذين الهدفين غاب الأمريكيون ضاحطين بكل تلهم وفجرتا على انفسهم أكثر من ثلاث فرص، منها رأسية لالاس، وتسديدة راموس التي حوت إلى ضربة زاوية ولعبة خلفية جميلة قام بها بالبويا.

وبينما اللعبة سائرة نحو فوز اميركي نظيف وفي الوقت الذي كان يظفر فيه حكم المباراة الإيطالي، بلداس إلى ساعته لكي يعلن عن انتهاء المباراة، تمكن فالنسيا من سرقة هدف حفظ ماء الوجه بالنسبة لكولومبيا في الدقيقة الأخيرة من المباراة.

فالدويراما واسبريلا ليسا في الفورة،

لقد اعتمد المدرب ميلونتيوفيتش على مجموعة لاعبين مجربين، مثل ثنائي خط الدفاع بالبويا - لالاس الذي تمكن من تطوير المنطقة أمام الحارس ميولا، الذي تميز بفدائيته وبصدده أكثر من كرة خطيرة، كما برز لاعب الوسط راموس الذي توفقه مهاراته الفنية الرائعة أن يلعب في أكبر الأندية العالمية.

حصل الأمريكيون على ٧٢.٥ نقطة، وكان افضلهم بالبويا ولالاس وراموس، ونال كل منهم ٧.٥ نقاط، أما اسوام فكان كالفيرو دولي، ونال كل منهما ٥.٥ نقاط.

في الجانب الكولومبي، لم يكن هناك ما بلغت النظر، فظفر الفريق خلفه الأوسال - يلعب بدور خطة معروفة، فلم يبرز أي من لاعبيه إذ لم يتعد افضلهم خمس نقاط وخمسة، ومنهم الظهير اليسر بيريز الذي تميز أكثر من غيره، لكنه لم يكن في كامل قدرته، والفاريز لاعب الوسط الذي حاول أن يقدم شيئاً لكنه لم يوفق، بينما كان القائد فالدويراما بعيداً عن مستواه فكانت كراته مقطوعة بشكل لم تشهده من قبل، في حين كان اسبريلا، الذي من المفترض أن يكون نجم خط الهجوم، بعيداً جداً عن مستواه في بارما، فكان ثالثاً وفي الوقت ذاته اتانياً بمهاراته غير الجادة وسط تكتل بشري اميركي لم يمكنه من تحقيق هوايته المعروفة وهي تسجيل الاهداف.

نال الكولومبيون ٤٩ نقطة فكان افضلهم بيريز الذي نال ٥.٥ نقاط، واسوام اسبريلا ودي فيلا ونال كل منهما ٢ نقطة.

الروماني ديستر سكو يحاول عرقلة الاسبري فريانو ٥٤٩٦٠



عودة راضي السامبا ولرويض اسود الكاميرون

مباريات المجموعة الثالثة شهدت الدخول الجيد للفاني لكرة البرازيليين الذين قدموا وتيرة تصاعدية في الاداء، فهم كسفوا ان الروس ليس عندهم ما يجعلهم منافسين على الصدارة، ثم اثنوا ان الكاميرون اعطيت اكثر من حجمها

ولان المباراة بين البرازيل والسويد لا تؤثر على تصنيف الفريق البرازيلي الذي كان ناهله بعد فوزه المظفيين على روسيا والكاميرون، فقد خفت وتيرة الرقص، وحصل خدش بسيط، وهو اعتزاز شباك تافاريل للمرة الاولى

وكأن من الطبيعي ان تقتصر البرازيل المجموعة من دور خسارة، وتلتها السويد التي لم تخسر هي الاخرى اي مباراة، ولكنها خسرت نقطتين من تعادليين، فيما خسرت البرازيل نقطة واحدة امام السويد

بعض الامجازات حدثت في خلال مباريات المجموعة الثالثة، ومنها ان الروسي ساليكو اصبح اول هداف في تاريخ كأس العالم، سجل خمسة اهداف في مباراة واحدة (ضد الكاميرون) وقد حطت تلك المباراة اعلى نتيجة في الكأس الخامسة عشرة (٦ - ١). وهذا العدد للوفير من الاهداف لساليكو، إضافة الى الهدف الذي سجله في مرمى السويد، تضمن النجم الروسي لائحة هدافي البطولة

وظهر روماريو في الفريق البرازيلي كمنفذ في اوقات الشدة، سجل في المباريات الثلاث وصنع معظم الاهداف الهائلة

كما مات نجم الكاميرون روجيه ميلا (١٢ سكة) اكبر لاعب يشارك في النهائيات، وودع كأس العالم بهدف سجله في مرمى روسيا بعد دقيقة واحدة من موله مكمل رميته امسي في اللقاء ضد البرازيل

المرزبل مدخل حله الرقص

تعاقد البرازيليون مع خصومهم الروس جديدة فالتقوا على مريهم وكانوا يسيرون المباراة في دافئها العشر الاولى بعدما سمحت لهم ثلاث فرص اهدروها، كانت اولها تلك التي جرح بها راي وديها الى روماريو الذي تخلص بطريقة ذكية من مراقبة ترانسكي وسددها ضربة بين يدي خاير في الدقيقة السادسة على بداية المباراة. وبعد هذه الفرصة خدح روماريو حادتي رومارين من على خط التماس وديها عرضية تكاد لم تجد لها من زملائه لكي يكلها داخل الشباك الروسية

البرازيلي راي يفرحاً بعد احرازه الهدف الثاني بطريقة من ركلة جزاء في مرمى روسيا وبداية طفله لومبارد وماتروسيلكا

اما الفرصة الثالثة فقد ضيعها بيبيتو الذي تلقى كرة طعونة من راي فسددها غلبه فوق العرس، وذلك في الدقيقة ١١

حاول الروس قدر المستطاع كبح جناح البرازيليين الذين نجحوا في خرقه صفرهم، فكانت محاولتهم الاولى عبر تيموبيلار الذي مدد بقرة لكنه لم يصب المرمى، ثم جاءت المحاولة الثانية من رادتشكو على الجهة اليسرى وكانت تلك اول ضربة يشهق تافاريل الحارس البرازيلي بطلونها

حافظت المباراة على سكونتها، خصوصاً من جانب البرازيليين الذين كانوا يمسكون جيداً بخيط اللعبة، خصوصاً بعدما نقلوها الى المنطقة الروسية، فكانت اولي ثمارها ضربة ركنية تصدى لها بيبيتو وحاولا حارين في الدقيقة ٢٢، ثم تسديدة من دونها بعد دقيقة طاشت فوق المرمى، وراسية من المدافع سلانوس الذي استعصى لكي يحل مكان ريكاردو الذي اصعب قبل افتتاح السندمال، واخرى من لومبارد في الدقيقة ٢٦، وبوسط تكلل روسي محكم، قل البرازيليون يهاجمون بفسارة، فلم يستفيدوا من ضربة حرة ميسرة، لكن الفرع البرازيلي جاء في الدقيقة ٢٧ إثر الضربة الركنية التي قام بها بيبيتو والتي سقطت على الارض امام روماريو الذي مد لها قدمه واودعها خادعة على يسار حارين بعد ان تخطت في طريقها ترانسكي

وبعد هذا الهدف زاد البرازيليين من وتيرة المعارك امام فريق روسي ناشئ غلب عنه لريمة من استسيوه المسترفين هم كاتسليسكس وكوليفانوف وكروكوف وديروفولسكي وذلك لاحتجاجاً منهم على المداخيل الدنية، فكانت تسديدة من رومي في الدقيقة ٢٢، طات المعارضة، لكن البرازيليين الذين وجدوا ان غلظهم لم

روماريو بجناحين

فنياً كانت هناك فوائد واضحة في طريقة اللعب البرازيلية التي تعتمد على خطة ٣/٤/٤ الكلاسيكية، وعلى المهارات الفنية العالية التي يتشبع بها لاعبو هذا الفريق، الذين اعتمدوا في الوصول الى المنطقة الروسية على جهود الظهير الايسر لومبارد، او على التمريرات الجارية التي قام بها نجم خط الوسط راي. وبسبب الاختلاف في الطريقة التي اعتسها البرازيليون وتلك التي اعتسها الروس وهي ١/٦/٢ مع لومبارد والذين

لقد وجد البرازيليين في البداية صعوبة كبيرة في اختراق الجبهة الروسية المتينة، خصوصاً بعدما طلق الروس سياسة المرافقة الصيقة على المهاجمين الضخمين روماريو وبيبيتو، يمازهم في ذلك اللومبارد نيكيفروف في حال دخلت الكرة منطقة، وهكذا تعثرت خطوات الفريق البرازيلي الذي لم يلق على صحن هدفه سوى من ضربة ركنية ومن ضربة جزاء تسبب بهما اللاعب ذلك روماريو

على الصعيد الفردي كان لومبارد احد اسود المتأهلين في الفريق البرازيلي بسرعة تميزه من الخلف الى الامام وتكويناته التي كان لها اثر كبير في سيطرة البرازيل على المباراة، كما برز ملور سيلفا بصلاته الدفاعية واجتهاده وراي بصفوه القاتم المتحرك، وتكويناته الذكية المتكئة

اما روماريو، الذي كان مرادفاً لمراقبة لصيقة، فقد اكر اكثر من مرة جديدة انه لاعب صيد لا يمكن لاحد ان يحد من تميزه، وكان صكك المباراة شخخ عليه ضربة جزاء في بداية المباراة لكنه حنفسها له في الشوط الثاني، كما ان روماريو كان له الفضل في تطبيق هدف السبق لمريله في الشوط الاول.

سكن البرازيليين من حصد ٧٠ نقطة وكان المسلمون روماريو الذي نال ٧٠، نقاط واسواهم روماريو الذي نال ٥ نقاط

اما من الناحية الروسية فلم يبرز اي عنصر على الصعيد الهجومي، بل تجلى نشاط هذا الخط في الدفاع لكن رغم صلابته إرادتهم فانهم لم يفلحوا في العودة في منع شبك خاير من التعرض لهدفين لا غبار عليهما استحق الفريق الروسي ٤٤ نقطة وكان الفضل لاجيه



لاعب الوسط الروسي
الظهير الايسر لومبارد
مدافع الحارس
المريله كاتسليسكس
في محاولة لاستغلال
قوة من خارج ابطو



ساعة الفضاء الرسمية

يما.. ساعة رجال الفضاء

ساعة يما.. هي ساعة الثقة التامة.
ساعة يما.. هي ساعة التكنولوجيا المتطورة.
ساعة يما.. هي ساعة الدقة.



رأى هذه الساعة الفريق الفرنسي / الأميركي في رحلة فضائية حول الأرض حزيران / يوليو ١٩٨٥

ولرياضيين ذوي المستوى الرفيع في مختلف منافساتهم العلمية لهادفة إلى معرفة الزمن ونقصه

وأخيراً هل يحتاج الشاب العربي اليوم إلى ساعة أخرى غير «يما» YEMA، كي تحفظه بحتم بقية يطلق إلى الفضاء عبر الصواريخ الهائلة، ليبري الكرة الأرضية، أو ليضرب من القمر أو من المريخ وهو يكاد يلمس النجوم الملائمة التي تثير أسماؤه

هذا ويحتوي ساعات «يما» YEMA، في الرياض (شركة الحلف)، وبني (صنفي)، والكويت (بيصون)، والنوحة (جالييري الحفنة للمجاهد)، ومسط (سعيد بن ناصر الحشار)

ارسطو مارينغ «يما» YEMA، بالعلماء وملاحي الفضاء، والمكتشفين ورياضيين ذوي المستوى الرفيع، وذلك من أجل تطوير ساعات الهائلة التي تحمل اسمها وكانت «يما» YEMA قد مدت أبحاثها منذ سنوات الخمسينيات في تطوير الساعات المقومة الماء. فجاء أول هذه الساعات عام ١٩٦٠ (موديل سوبرمار) محملاً بجها كبيراً، خاصة وأن هذا الموديل كان من الفولاذ ثم طورت «يما» YEMA هذه الساعة وخاصة طرحتها المتحركة فجعله يدور في اتجاه واحد، وهو ما لا يعيب بقية الساعات، والعنبر، وهواة البحر وانعكس وفي عام ١٩٨٠ عرضت «يما» YEMA ساعة في غاية التقدم من ناحية مقومتها الماء حتى عمق ١ ألف متر

ثم أصبحت «يما» YEMA الشركة الرسمية للحكومة الفرنسية لتزويد الملاحين الفضائيين بفرنسيين، وبغير الفرنسيين بالساعات العالية الدقة التي تحمل اسمها. وهكذا حمل الملاح الفضائي «جان لو كورتيا» ساعة «يما» YEMA، في رحلته التي تمت في حزيران (يونيو) ١٩٨٢، كما حملها الملاح المشهور «مارك بوري» بعد ذلك بثلاثة أعوام. وفي أيار (مايو) ١٩٨٦ اختار المكتشف الفرنسي «جس» لو إينيه ساعة «يما» YEMA، كي ترافقه خلال مسيرته (٨٠٠ كم مشياً على الأقدام) إلى القطب الشمالي وهي المسيرة التي دامت ٦٠ يوماً. وفي أيار (مايو) ١٩٨٦ قام المكتشفان الهامان «بيكولا أولو» و«فريزر دو شيفي» بالطيران بواسطة طائره جفينة للغاية إلى القطب الشمالي. بعد أن تزود كل منهما بساعة اسمها «يما» YEMA.



تكررت يما أيضاً ساعات رائدة الجمال نظراً لجمال التي تتميز بالطرقات الطيبة والرياضية وتتميز الجمال



صراع على الكرة بين البرازيلي جورجيو و«سويدي» المسوي وخبدا رأي للاعبيهما



رأى تليفزيون الذي نال ٧ نقاط يومها كل اسواقهم يورال وترباسكي لـ نال كل منهما ٤ نقاط

«التوربو الأصفر» يضرب «برازيلي أفريقي»

المباراة بين البرازيل والكاميرون كانت المشاركة الأولى للبرازيليين أمام فريق إفريقي في تاريخ مشاركتهم في كأس العالم وهم بذلك عادوا إلى الجذور إذ إن شريحة كبيرة من الشعب البرازيلي تعود في أصولها إلى القارة الأفريقية. ولكن رغم العامل العاطفي الذي غلبت فيه المباراة، إلا أن البرازيليين كانوا كعادتهم جديرين غير رحومين حتى ولو كان خصومهم ينتمي إلى الجذور ذاتها التي ينتمون إليها، فلم يتأخروا في إبراز مهارتهم الكروية مسورة ومناورة وتهديفاً أمام فريق كاميروني كان يفتش عن نفسه ولا يجدها

ككيف يمكن مثلاً التصرف أمام لاعب قد كرمه البرازيل من الناحية إلى الدور الثاني وجعل مباراة فريقه القتالية ضد الأسود بدون معنى. لأن الفريق البرازيلي أصبح أول فريق يتأهل للدور الثاني بداية المباراة جاءت كالعادة سريعة وبضائفة من جانب البرازيليين خصوصاً من جانب رونالديني الذي تهيأت له أدنى الفرص عندما طار إلى كرة عالية وحاول تصويبها برأسه لكن كلاً ما حصل عليه ذلك، ثم كانت أخرى من رونالديني ثم بيبينو ثم ماريو سيلفا، لكن الأخير جوهري برد ضيق من نالاً فاستحوذ تنبهاً من جانب الحكم وديرو في الدقيقة الثامنة لكن رونالديني عادوا الكرة مرة أخرى في الدقيقة ٩ عندما تلقى كرة من راي سرحان ما جعلها بقدمه ودخل بها بسرعة في منطقة جلاء الخصم لكن تكلل أكثر من ثلاثة لاعبي كاميرونيين حوله فوت عليه الفرصة في محاولة المرمى كما يجب فطاشت كركه إلى جانب القائم

بعد هذه المحاولة ازدادت خطورة الفريق البرازيلي الأمر الذي أجبر الكاميرونيين إلى استعمال الصف للحد من المد البرازيلي، فكان الخطأ الذي ارتكبه مويج على رونالديني لكن الحكم الكاميروني أمر بمتهمة اللاعب وكان شيئاً لم يكن

شيئاً فطناً ازدادت قوة «التوربو الأصفر» مع ضربة سيطرة كاملة على المباراة، لكن الكاميرونيين تمكنوا رغم ذلك من الإفلات ببعض المصنولات مثل تلك التي قام بها مفيد، لكن تسديده في الدقيقة ١٩ غلبت الحارسة بقليل

بعد محاولة مفيد الفاشلة رفع البرازيليين من وتيرة اللعب فكانت ضربة حرة نالها لومفا في الدقيقة ٢٢ وأخرى من رونالديني بعد ثلاث دقائق، لكن في الدقيقة ٤٠ ومن ثمرة لومفا يتكلم رونالديني ويرسلها بقوة سرعة من تحت بطن الحارس بل مسجلاً التقدم البرازيلي الأول

لم يخط البرازيليين أثناء هجومهم فرصة لاقتناط انفاهم في الوقت الباقي من الشوط الأول، وقد فشل الكاميرونيين في محاولة خصومهم حرفة وسرعة، لدرجة أراحت حارس المرمى تافريو، الذي لم يمتدح جيداً ليسفي الشوط الأول بتقدم البرازيل (١/١ صفر)

مع تقبل الحال في الشوط الثاني، فإبراهيم البرازيليين إلى الهجوم لتحرير هدفهم، فكانت المحاولة الأولى من الدايير في الدقيقة ٥٢، وأخرى من ليونلرو ويعد دقيقة

لقد استحوذ الكاميرونيون ٦٠ نقطة وكان لفصلهم حيرة الذي نال ٦٠، ٥ نقاط، أما اسواقهم فكان أرقام - ربيد الذي نال ٤، ٥ نقاط

في الجانب البرازيلي لطف ليونلرو لمار السجاح وهو ما لم يكن مشهود من قبل من لاعب دفاع، لأن العالم ربط اسم اللاعب البرازيلي دائماً باللاعب الهجومي لكن في موديل ١٩٩١ يبدو أن ليونلرو أصبح في نوع هذه الفكرة تماماً من يؤمن الجميع عندما عوض من غياب مودير وديكارو، وديكارو وديسا المسجلين بماريو سانتوس، كما كان ليونلرو الذي حل مكان برانكو جاربا وحامداً في مركز الظهير الأيسر، وتلق رونالديني ككافة وكان ماريو سيلفا في خط الوسط، وذلك قبل أن يدخل مكانه يافرو سرجيو في الدقيقة ٦٦ من الشوط الثاني، لكن يرحل على رأي مودير مستوى له أنه في الشوط الثاني حله في الوسط الأول، بينما كان بيبينو وديكارو صلاحي في مركزهما كضاربيين، حقق الفريق البرازيلي ٧٥ نقطة، وكان ماريو سيلفا أفضل لاعب في الفريق ونال ٧، ٥ علامات، بينما نال حارس المرمى تافريو العلامة الدنيا وهي ست علامات

دالين نزل مباراه السويد وروس

حصلت مباراة السويد وروسيا كل معاني القوة، فبدأت في شوطها الأول متكافئة، حاول فيه السويديون الحيلة جيداً وقطع الدفاع أمام مد روسي جاربا، أسفر في البداية عن ضربة جزاء نجح ساليكو في استكثافها بركه وانفلي في الدقيقة الرابعة، وس بعد هذا الهدف لم يمر مشهد أي لاعب روسي في المسافة السويدية إلا تقرأ الأمر الذي فتح في المجال أمام الاسكتلنديين للسيطرة على منطقة خصومهم وأم يتراجها عنها سوى بعد ضربة الجزاء التي استحوذت لخصمهم في الدقيقة ٢٨ والتي حقق منها يولاي هدف التعادل، وهذا استطاع أن يمتدح حارس الذي كل ضيقاً على المباراة من قة الهجمات السويدية، والتمرة الوحيدة التي سبقت له

□ «البرازيل الرياضي» - تور (يوليو) قبل (القطر) ١٩٩٤



البرازيل والسويد تاهلنا بلا خسارة

وروسيا خرجت

بعد رصاصات قاتلة

على الكامبيرون

هنري ميشال يتحكم من تسجيل هدفهم الوحيد الذي حفظ ماء وجههم بواسطة روجيه ميلا الذي نزل مكان مغيدي ولد باراك الجمهور بحراسة هذا الهدف الذي سجله الاسد العجوز واكر لاعبي المونديال (٤٣ عاماً) بعد دقيقة واحدة من توليه والذي به استدع الستار على آخر مشاركة له في كأس العالم

وكان ميلا صانع حدثه الذي سيطلق اوجع ذكرى في حياته عندما تصدى لاحدي الكرات، فطارم نيكيفوروف، وانجا حارس الحرس السوفياتي بطريقة ذكرنا بانام مجده السابقة، فحاجله بهدف لا يره في الدقيقة ٤٧

واي محاولة منه لدفع رداء جديدة في خط الهجوم اضل هنري ميشال، تشاسي مكان امبي في الدقيقة ١٩ وقد حركه هذا التبدل فعلاً خط الهجوم الاسود الذي لم يتولى عن معالجة المرمى الروسي تاركاً خط دفاعه تحت رحمة الفضاء والفرد، وحاول ليني في الدقيقة ٦٢، لكن كرتة طاشت فوق المارشة، غير ان الروس الذين لم تسرع النتيجة لصحة كرتها لم تزل لهم فارل الاهداف الذي يحولهم الدخول الى الدور الثاني، سارعوا الى اعتماد الهجمات الخاطلة السريعة لدره الخطر من مرماهم من جهة وازيادة رصيدهم من الاهداف من جهة ثانية، وقد جاءت المبادرة الاولى من كاريون الذي مرر الى ليدياكوف، فما كان من هذا الأخير الا ان سجل بضربة في مواجهة سوبكو الذي سجد في تحويلها الى ركنية، ومن هذه الكرتة بالذات، التي دفعها تشاروري من الجهة اليسرى لواجهة قوية على فم حرس سوبكو، تمكن ساليهكر من تسجيل هدفه الرابع في المباراة، وكان للهدف الذي ناله الى رأس لائحة الهدافين، متمطياً كينيسمان بفارق هدف واحد كما ان هذه الاهداف الخمسة في مباراة واحدة جعلت اللاعب الروسي يحمل الرقم القياسي العالمي

بعد الهدف الروسي الرابع، سقطت الكامبيرون كل امل لها في الانتقال الى الدور الثاني، فانهارت خطوطها تماماً امام فريق روسي لم تجعله هذه الاهداف الاربعة يصاب بالتمسك، لذلك جمع لاعبو سادويون جفوفهم من جديد، واضافوا الهدف الخامس أيضاً بواسطة ساليهكر الذي اضل اسمه في التاريخ كأول لاعب في تاريخ كأس العالم يحصل خمسة اهداف في مباراة واحدة، كما اضلوا هدفهم السادس في الدقيقة ٨٦ بواسطة رادتشكوف، وبه ختموا مذبذبهم على حساب الاسد الكامبيروني المزعج

ساليهكو

١٠ على ١٠

لدا كان حارس الحرس الروسي تشيرتشيبوف يرمي عن صير وحاد وتأكيد قدرته على حماية شبكه، ناسف

والوسط والهجوم، مغيدي في الوسط وفوي واسبي ولوبام بيهك في الهجوم

اما عند السويديين، فقد برز لاعب الوسط ليويج كوه كان يضل التقدم لفريقه، بينما برز بيوركولند في الدفاع، واستتاه ليويج، فقد كان خط الوسط اكثر المحطوط سيطرة في الفريق السويدي، مهما تمكن دالين في خط الهجوم من اعادة التوازن لفريقه، فوما فشل المدافع بفريق اندرسون في السمو يستفوا الى مباراة كبيرة استحق للفريق السويدي ٥٩ نقطة، وكان الفضل للاعبين ليويج ودالين بطني الهدافين ونال كل منهما ٦.٥ نقاط، بينما كان اسواهم النجم بروجين الذي نال ١.٥

الطغيات الروسية

الفتنة

المباراة المثيرة بين الكامبيرون وروسيا تسجل حينها منذ بدايتها صوبكو حارس الكامبيرون التبدل بعد ليمتاد بل المتجلفاً على التناحر في اعطاء اللاعبين القليل المادي، فقد صد بضربة حرة سجدها تسميلار، وانبعها

بعد هذا الهدف، همت اللصة بالمسبة السويديين الذين تكتروا بالحرارة الشديدة التي كانت تسيطر على الملعب، فبعدوا عاجزين عن مواكبة المركبات الكامبيرونية، وكان هجوم الوحيد اخراج المباراة بالتمثيل على الاقل، وسط هجمات ضاغطة من الفريق الحبيب تسجل راحيلي يورما ووجع في تمثيلها للرمدة نكو الاخرى، فنتهي بعدها المباراة بتكاسم النقطتين، وهو امر صواب السويديين، بخلاف الكامبيرونيين

دالين الافضل وبرولين الاسوأ

على الصعيد الفردي لفت اوتام - بيهك الانظار بتحركاته لجمية السريعة وبمماراته القوية، وملك الدائم للفكر في الساحة السويدية، وكذلك كان حال كل من مغيدي وفوي، كما كان النافس امبي فعلاً في الهجوم، وام يورما منه اي ميل للتخلي ولو للحظ من تهديد حرس راحيلي

نال المنتخب الكامبيروني ٦٦.٥ نقطة حسب الهجوم التي قام بها في الملعب، وقد نال اربعة منهم العلامة ٦.٥ ونقاطات ان هذه العلامة تودعت على لاعبين في الدفاع

فترة حوثية كامبيروني ملوك فيصل نو ليمتاد كرتة من امام بيربريني مونفا

بضربة حرة مباشرة كل سجلها ليويج بعد هذا الهدف تحرك الكامبيرونيين بظاههم حوالي ٨٠ بالمائة من جمهور ملعب روز بول، فتمكنوا من اجراء هدف التعادل في الدقيقة ٢١ عبر امبي الذي استغل الحيلة الفادح الذي ارتكبه المدافع بفريق اندرسون

وبعد الهدف الذي احاد لهم التوازن، اكسل الكامبيرونيين سيطرتهم على المباراة، وقد ظهر ذلك جلياً منذ بداية الشوط الثاني، فترجم لوبام بيهك التمركات الكامبيرونية الى هدف التقدم الثاني لفريقه، بعدما راوغ اندرسون نقطة الضعف الثلاثة في خط الدفاع السويدي، وخدع الحارس راحيلي واستفها في شبكه

وبعد دقائق المباراة تدر سريفة على السويديين وبطينة على الكامبيرونيين، لا بالاسور تتطلب فجأة لمصلحة ذوي الخصم الصفراء عبر دقيقة بعيدة المدى قام بها اللاعب النظمي لارسون اصابت المارشة الكامبيرونية وارثت اسام دالين لملعب خط الهجوم المتسحر، الذي لم يتوان عن ابداعها سريفة في حرس الكامبيرون صعباً هدف التعادل

اربعاً قبل ضربة الجزاء، كانت شديدة دالين التي صرت فوق المارشة بقليل في الدقيقة ٢٢

في الشوط الثاني، وبعد محاولات متكررة فلم بها رادتشكوف ولم يفلح في اي منها، خصوصاً في تلك التي انقهر فيها تماماً برافيلي في الدقيقة ٤٨، لكن بعد طرد غورلوكوفيتش بعدة دقائق على بداية الشوط الثاني، دامت السيطرة تماماً لمصلحة السويديين، وقد تمكن ذلك من هدفين آخرين، الاول في الدقيقة ٦٧ عندما تلقى دالين الكرة من توبو وسجل مها هدف فريقه الثاني، والهدف الثاني من طريق دالين نفسه عندما تلقى الكرة من اندرسون في الدقيقة ٨٧، وبهذا تمكن هذا اللاعب من قيادة فريقه ليل النقاط الثلاث، وكذلك ليل للاب افضل لاعب في الفريدين

ويمكن القول ان الفريق الروسي لعب في روح الساحة الاولى من المباراة فتمسك الساحة السويدية تماماً وحقق هدف السبق في الدقيقة الرابعة، لكن هذا الفريق انكفأ تماماً بعد هذا الهدف، وذلك للحفاظ عليه في الدرجة الاولى، وكذلك بسبب الارهاق الشديد الذي اصيب به الروس نتيجة انتقالهم من سلس فرانسيكو الى ديترويت يوم المباراة بالذات

اما البداية الروسية فقد جاءت بالطبع عندما طرد غورلوكوفيتش بدنية الشوط الثاني، قد ادى هذا الطرد الى برز الفريق السويدي خصوصاً نجمة دالين رجل المباراة الوحيد، والخصم الضار جداً في المنطقة الروسية، وقد برهن من ذلك براسيته، وكذلك عندما تسبب في ضربة الجزاء التي سجل منها بروجين هدف التعادل

والى جانب دالين كان هناك أيضاً المهاجم اندرسون وجوفاف، كما بدا ليرن متحركاً وساعد زملائه كثيراً في الملعب، كما كان مصدر الاثاق راحة لخط الدفاع الروسي

استحق الفريق السويدي ٦٥ نقطة وكان دالين افضل لاعبي الفريق ونال ٧.٥ نقاط، بينما كان المدافع اندرسون اسواهم ونال ٥ نقاط

اما عند الروس فقد غاب رادتشكوف الخطر تماماً عن اجواء المباراة الامر الذي ادى الى هبوط في مستوى تحركه زملائه استحق الفريق الروسي ١١.٥ نقطة وكان افضلهم رادتشكوف الذي استحق ٦ نقاط، اما اسواهم فكان غورلوكوفيتش الذي نال ٤.٥ نقطة

حزن الاسود

تمكن السويديون في مباراتهم امام الكامبيرون من التفكير في تسجيل هدف التقدم في الدقيقة الثامنة

الكامبيروني فلدا يمشك بالمعص السويدي دالين





المانيا تكسر قاعدة الاصاح وساهل بطمر مكسور

تاريخ مشاركتها في المونديال وكل في مرمى اسبانيا وهذا هذا الامجاز البوليفي. حققت المانيا اول فوز لبطال العالم في المباراة الافتتاحية منذ عامين عاماً

ويمكن القول ان كليمسمان كل بطل ابطال العالم في الدور الاول. بل ومندهم ان سجل هدف الفوز على بوليفيا. وهدف التعادل امام اسبانيا وهما في مرمى كوريا. اي انه سجل لرملة اهداف من اهداف المانيا الخمسة. وتربع على قمة الهدافين. علاوة على انه كل صاحب لول هدف في المونديال الخامس عشر

وما يمكن تسجيله ايضاً عن المجموعة الثالثة. ان مباراة بوليفيا وكوريا شهدت رقماً قياسيماً في ثواب اللعب بلغ ١٣ دقيقة

ترعت المانيا المجموعة الثالثة بدون خسارة جامعة سبع نقاط. وحارثها اسبانيا في هدم الخسارة ولكنها سجلت هدفاً اكثر. بينما كسرت المانيا الاصل في الدفاع. وتاهلت الدولتان امام كوريا الجنوبية التي اخرجتهما الواحدة تلو الاخرى. فاسبانيا التي تقدمت بهدفين في خمس دقائق. عطلتها كوريا في خمس دقائق ايضاً. اما المانيا فتقدمت بثلاثة اهداف في الشوط الاول. وريث كوريا في الشوط الثاني بهدفين. وقد اعطيت كوريا علامات الفضل امام كل من اسبانيا والمانيا

ولم تفل بوليفيا سوى نقطة واحدة من تعادلها مع كوريا. وهو التعادل السطحي الاول في البطولة. كما انها سجلت اول هدف في



الكلمبروني فرانسوا توماس بيك يتابع الكرة التي سقطت حارس السويد والبولي لتعلق بجبهته للمرة الثانية

في الدقائق المتبقية من المباراة. حارس البرازيل الى سويتهم في الشوط الاول. فخرج راي ويحل مكانه سويتهم في الدقيقة ٨١ على امل ان يحرره ٢٩١ البرازيلية التي اعترضها السدا. وقد تم ذلك قبل دقيقة واحدة على الفطوح الذي ابتكره البرازيليين بعدما كان مله ان يحلق هدف التقدم الثاني لفريقه في الدقيقة ٨٥ لولا تدخل تشاريل الحويل من ذلك. رد عليها بيبتر بتسديدة بعد دقائق من عطلها رافيلي. لتنتهي بعدما المباراة. ويحل البرازيليين غرة الملابس ولكن بدون تعلق جماهيرهم هذه المرة

كعبت اندرسون اول قاهر لتشاريل

أثر التعريب البرازيلي باربرا في المباراة ضد السويد على ابقاء التشكيلة ذاتها التي لعبت في المباراة السابقة امام الكلمبروني على امل ان يقوم لاعبه باللاء ذاته الذي قدمه امام السويد الكلمبروني. لكن الملاحظة كل الملاحظة. كانت عندما فشل البرازيليين في السيطرة على شطة تالهم. وبعدها الدبير وجوجينيو استطاعا ان يلوما برلهمهما الضاهي. بخلاف ما كان عليه امر دونا وماورو سيلفا لاهبي خط الوسط اسراً لاهبين في الفريق البرازيلي بينما فشل بيبتر في مركزه الهام في الهجوم في تقدم القليل من حيازته. بخلاف ما كان عليه سولف روماريو سجل المباراة بدون متنازع

نال البرازيليين ٦٦.٥ نقطة وكان افضلهم روماريو الذي نال ٦.٥ نقاط بينما كان دونا وماورو سيلفا ووييتو اسراً لاهبي الفريق

في الجانب السعودي كل التعريب. سفنسون سجل المباراة لتجعله في وضع حيلة ممكنة لتسجلت البرازيليين. بدءاً من تدعيم خط وسطه بواسطة شفايرت وتين ورواين. وهذا الثلاثي اسهم بشكل كبير في دعم خط الهجوم. وكذلك في دعم خط الدفاع. وساهم بالتزوي اندرسون. بينما ازدهرت شهرة المهلوم كيث اندرسون كونه اللاعب الوحيد في المونديال الذي تمكن من اتيال اول هدف في مرمى تشاريل.

نال الفريق السعودي ٦٤.٥ نقطة. وكان افضلهم لانغ وشفايرت وتين ورواين وكيث اندرسون. ونال كل منهم ٦.٥ نقطة بينما كان رافيلي وانفسون والارسون اسوأهم. ونال كل منهم ٥.٥ نقطة

الاحير صاروخاً لم يفلح لها تشاريل إلا وهي متعائلة لشباك

لقد كانت تلك المرة الاولى التي تجد فيها البرازيل نفسها متعائلة بهدف في هذا المونديال. وقد كان هذا حافزاً لخافسي السبا. لكني بعضهم وبحثوا هجمات مضادة لكي يهزموا فريق الهنغ. وهذا امر معروف جداً عن الفريق البرازيلي الذي لا يمكن ان يسمو بالمعالي التي ترونها القصة الا بعد ان تهنر شيكته بطرق هدف. فتمركه ليوماريو وكاد يسجل بعد متعائلة احدى الضربات الركنية. لكن كرهه شتكت من جانب شفايرت في الدقيقة ٢٥. ثم حاول بيبتر بدمه صبراً حظه بتسديدة من بعد في الدقيقة ٢٦. وكذلك كان حال راي الذي اطلقت منه فرصة ذهبية بعد دقيقتين

لم يتركه السويديون كل السابعة البرازيليين بل حاربوا مرات عدة الاكالات من الطوق الهشري المتصوب حول منطقتهم بهجمات مضادة سريعة على مرمى تشاريل. كل تلك التي قام بها المدافع لارسون في الدقيقة ٢١. واخريه عن طريق لارسون المهلوم في آخر دقيقة من الشوط الاول. لتنتهي بعدما كدناكل الفس والاربعين من هذا الشوط بتقدم السويد بهدف وحيد

ومن حسن حظ البرازيل ان يتواجد في صفوفها لاعب اسمه روماريو. حاضراً على قلب النتائج في اية لحظة من المصالحات وهذا ما برهنه اللاعب المذكور في المباراة الثلاث التي لعبها في المونديال. إذ كان اللاعب الوحيد الذي عليه كانت البرازيل لتتصحب لاصلاحها في اوقات الشدة. وهذا ما قام به روماريو فعلاً امام السويد هذه المرة. فبعد مرور دقيقتين على بداية الشوط الثاني. تمكن روماريو هذا النجم الكبير. من تحقيق هدف التعادل عندما سد كرة مفاجئة من على بعد ٢٥ متراً. سكنت شيك رافيلي. مولراً بذلك الكثير على حازميو الذي اختاره باربرا لتحويل مكان ماورو سيلفا في الدقيقة ٤٦. اسلاً في تعديل التشكيلة البرازيلية.

بدأت البرازيل من طريقة لعبها التي اعتمدتها في الشوط الاول بعد احرازها هدف التعادل وكان لتحويل حازميو اثر فاعل في دعم خط الهجوم الذي حاضره المنظمة السويدية لكن بدون فاعلية تذكر في مرمى رافيلي. وقد فلت البرازيليين المتصممين توجيه هاتفيهم الى خطرتهم الخلفية لتتشكل خطوتهم جميعها في عملية حصار المنطقة السويدية. الامر الذي كان سيسمح له اهداف السويدية الثاني لولا تدخل سلتونوس لصح لارسون من تحقيق طموحه في الدقيقة ٦٢

من اذهل الجماهير صورة الحارس الاساسي خارجي. فان الحارس الكلمبروني سويتو بدل الحارس الاساسي بار. لم يكن يال عنه أهمية في هذا المصوب. برغم الاهداف الكثيرة التي سجلت شيكته

الحارس مرمي الاسود انتقد فريقه من كارة في الشوط الاول. فعمل اربع كرات خطيرة سديها ساليونكو وكورنييف. وتابع فداثيته ايضاً في الشوط الثاني. خصوصاً عندما انفراد ليدياتوف تماماً به

نال الفريق الروسي ٦٤ نقطة. وكان افضلهم بالطبع ساليونكو الذي نال النقاط العشر الكاملة وكان اول لاعب يال هذا الشرف. بينما تصاري ستة لاعبين في مركز اللاعب الاقل انتاجاً. وهم تتراري واديوكو ونيكيتوروف وكليستوف وكارميو وكورنييف. ونال كل منهم ٥ نقاط فيما نال الفريق الكلمبروني ٤٤.٥ نقطة وهو اقل معدل من النقاط يذله فريق في تصفيات الدور الاول. وكان لاهبي الفضل لاعب في الفريق ونال ٦ نقاط بينما حل اربعة لاعبين في منزلة اسوأ لاعب في الفريق وهم تشاريل وكالا وانكم وأغب. ونال كل منهم ٣ نقاط

روماريو اوقف اصرار السهبا

تحت وطأة حرارة بلغت حوالي ٤٧ درجة مئوية. وهي مثالية جداً للفريق البرازيلي بخلاف خصمه السويدي. نزل الفريق الى الملعب واقترب من متعائلة بعضهم لاصلة البرازيليين. لكن ما حدث على الارض منذ بداية المباراة. نصف كل شيء بالنسبة لخافسي السبا. الذين كانوا يطعنون على ما يبدو. الى اصرار التعادل الصلي. وهم الذين ضفوا وصيهم الى الحير الثاني بعد فوزهم في مباراتهم الثانية على الكلمبروني

لم يسجل وان عايش الفريق البرازيلي مثل تلك المصالحات الموزونة التي عاشها في ملعب سيلفردوم المستطوف. وهذا وكأنه تتناسى كيف دخل الى الملعب المذكور بشكل متضامن. حيث امسك كل لاعب برأيلي يد الآخر. إذ فلت ان يفل ذلك في ارض الواقع. فبنت خطوته مستتة وهجمته غير مستتة. وقد تالاب الاسر منه كثيراً من الوقت من اجل التدخل في اجواء المباراة. خصوصاً لاهير خط الهجوم الذين وجدوا انفسهم ضالعين امام سيطرة متوسطة الدفاع السويدي حرك الذي اضطلع ايضاً بمهمة هجومية في غياب النجم دالين. وقد وجد خط الدفاع البرازيلي نفسه صعباً اسلم هذا اللاعب المتعرب. وكذلك امام برولي الذي كان يلعب كرأس حربة

عشرون دقيقة موت والسويديون ما زالوا يسهرون على وقائع اللعبة. فكان برولي متعرباً ومن طريقه تسكنت السويد ان خسرت هدف التقدم في الدقيقة ٢٢ عندما وارغ برولي المداخل مارسيو سانتوس وجر كرة دقيقة جداً الى اندرسون المندفع من الخلف بقوة تسدها هذا

روماريو لا يجارى وميلا سجل هدفاً ورقماً قياسياً في السن وساليونكو دخل التاريخ بالخمسة



الاماني كلسمان يتخطى البوليفي هوسيه ميلون ميلخ

الاماني الى السهرة على وقائع اللعبة. وقد كان مولر متعرباً في تحريكه المصوب الاماني. فخرج في خطتي لاهين بوليفيين من الجهة اليسرى وذلك قبل ان يمد في الدقيقة ١٤ الى ريله الذي تغافل وارسلها رأسية سيطر عليها الحارس البوليفي تروكو

بعد ذلك لعب الاماني الى حيلة تعديل واسعة في المراكز. ومن ثم لجأوا الى التغيرات الطويلة متعدين على خط وسط متعادل بقيادة تجه برتولاد. وبعدما دانت لهم السيطرة الميدانية. ضاعوا بكل ثقلهم على الوجهة اليسرى ثم على الوجهة اليسرى. وبعج بشدي في تحقيق هجمة قام بها هيسلر في الدقيقة ١٧ فسلها الى ركنية. لم يستد منها الامان رغم حوزها امام مرمى تروكو

فشل فيها ابطال المونديال في اختيار حيلة المباراة الافتتاحية بيناج

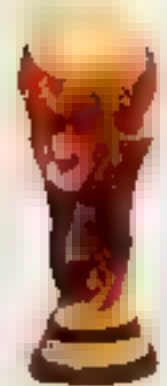
وعند اللحظات الاولى على بداية المباراة. تحركات اللة الامانية عن طريق ثاني الهجوم المكن من كلسمان - وويلد. وقد أثر فوغنس على ما يبدو للاء هجمة الهجوم الى هذين السويديين بدلاً من تركه كلسمان لوجهه كرأس حربة. مبتغياً استغلال الضوابط الراسية للاعب بروسي مورتون وذلك من اجل فتح الساحة الى زملائه

وبدأ من الدقيقة التاسعة. التي منح فيها الحارس الاماني يوجو لغزري تحليل التصديدة المرة التي قام بها ثورون ستشير المعروف بتسمية جلاتيمي. فله باهر

المانيا تكسر قاعدة الاصاح

رقم الفوز السريع الذي حققته المانيا على بوليفيا في المباراة الافتتاحية. الا ان لم يكن في الاسكان لطاء فكرة فنية واضحة عن المباراة بسبب عامل الحرارة الذي سيطر على حمية شيكاغولية السليم عشر من حزيران (يونيو) الماضي. إذ بلغت الحرارة ٤٠ درجة وكان الاماني يودع كوهلر اول ضحية لملطي الضابط والطفس. فغال ايل بطاقة صفراء في المونديال. وذلك في الدقيقة السابعة

غير ان اهم ما في هذا الفوز الذي حققه كلسمان. ان المانيا كسرت القاعدة القاسية منذ العام ١٩٧٤ والتي



كوريا الجنوبية الافضل في العلامات امام اسبانيا والمانيا وبوليفيا سجلت اول اهدافها في تاريخ المونديال



مستعجلين في الطرق لاتتصاف النقاط الثلاث، لكن الارفاق كان له الكلمة الاخيرة لفصلت جميع المبارلات الاسبانية، علماً ان كلينسمان كاد يسجل الفوز قبل النهاية بثلاث دقائق لكن كرتة مرت فوق العارضة بقليل وبهذا التعامل بالثلاث اسبانيا اول فريق يتأهل الى الدور الثاني

تعامل الاسباني والالمان اهدافاً وعلامات

كان صوبيا امر المدرب الالمانى بيرني فوغلش عندما صرح امام ٢٢٠ مصافياً المانياً موجهين في شيكاغو، بان الفريق الذي يلعب بمواجه واحد غالباً ما تلحق به جهود الى الفشل ولكن لم يمش على كلام فوغلش اكثر من ١٢ ساعة حتى فوجيء الجمهور الالمانى والمصافاة الالمانية بان الخط الضارب الذي يهبط امام اسبانيا سيكتفئ شكراً من راس الحربة كلينسمان فقط

وهكذا نجس فوغلش كلامه، فشعلت طريقته التي لعبها امام بوليفيا ٢/١/٤/٢، الى ١/٢/٤/٢ امام اسبانيا، الامر الذي حتم على رودي فولر ان يهبط ملاماً لمعد الاحتياطي طيلة الدقائق الستين الاولى من المباراة.

حصد الفريق الاسباني ٦٧ نقطة وكان سيرغي وكسيرو الحاصل لاهيب وحقق كل منهما ٦٠ نقاط بينما كان جوليو مارتيناس اسوامم وبنا ٤ نقاط عند الالمان كان الفوز على قدر المسؤولية، فحصد

العارضة بقليل وسط دهول الفخر الذي على جلد المينتهي بعدها الشوط الاول يتقدم اسبانيا (١/صفر)

في الشوط الثاني ادرك الالمان ان لا وقت للعراج وان موقعهم سيصبح في خطر ان هم لم يحلوا النتيجة بسرعة. وبعد ثلاث دقائق انتهت لمصلحتهم ضربة حرة مباشرة، تصدى لها هيسلو ورفعهما طويلاً عالية تطاول لها كلينسمان الضعيف وسددها راسية لترتطم بالارض فتخرج روبرتاريتا ويضلل في شياكه، وبذلك تمكن لاهب مونكو ان يخطف فريضة من روضة كبرى للمرة الثانية، بعد تلك التي قام بها في المباراة الافتتاحية عندما سجل هدف الفوز الوحيد ضد بوليفيا

وبرغم هدف التعامل الذي اراح اعصاب الالمان، الا ان اقوم، التي لا تكل ولا تمل، تلت لتصل بكامل طاقتها امام فريق اسباني بدا يعاني من الارهاق، لكنه غير مستسلم، وقد ضاع على وملاء روبرتاريتا غرضه استعادة التسبق في الدقيقة ٦٠ عندما سددها غوارديولا ضربة حرة قلها هيسلو واصطلمها لنفسه ثم سددتها وكانت تدخل المرمى الالمانى، لكنها انصرفت في اللحظة الاخيرة وكبرت على خط مرمى الفخر ثم خرجت عن جانب اللام

لم تكن هذه المباراة الالمان من متعبة هجماتهم لاهم، كما يعرف صوم، مياو، بطعمهم الى الفخر، لذلك ياد فوغلش في الدقيقة ٦٢ الى ادخال المصافاة فولر مكان موالر وذلك وسط تحريج جماعي من الماني كيروفي اول محاولة له تدخل فولر كلينسمان الى احدى الكرات وسددها لكنها اصابت العارضة

وبعدما شعر المدرب الاسباني كلينسمان ان الخطر اصبح داهماً على فريضة يضر الى استعمال شرطهوشته الاخيرة باحلال بالكيرو الذي لم يلعب منذ ١٧ تشرين الثاني ١٩٩٢. مكان لوانكوتشيا حلّ النجم الاسباني يسوم في تعويض الضمالة عن فريضة. وقد نجحت خطة كلينسمان بعدما تمكن بالكيرو من احادة الروح الى فريضة فكانت المباراة الخطرة الاولى على المرمى الالمانى من هيسلو الذي سددها كرة خطيرة طحت العارضة بقليل في الدقيقة ٧٠. وفي الدقيقة ذاتها فوغلش كلينسمان في الضمالة الالمانية وحاول ثلاث مرات التسديد، لكنه جوبه بشكل دفاعي الماني صلب، وظل الاسباني على نفساظم

كسيرو الذي نال ثماني نقاط بينما كان اسوامم كيريو الذي استحق ٥ نقاط

اما من الجانب الكوري فقد برز الليرو مويغ - يو الذي سجل أيضاً في تسجيل الهدف الاول لكوريا من تسديدة مسجلة قبل نهاية المباراة بخمس دقائق، اما لاهب الوسط مويغ - ايل فقد كان مصدر التمرير لضط الهجوم الكوري، بينما كان مويغ - فوجع المبرمج بمثابة السهم الرحل بضط الدفاع الاسباني، وقد ادعش مويغ الجميع برفعة مستواه الفني، وكذلك الدافعي مويغ - يوب بل صنف التعامل في الدقيقة الثالثة والذي دخل مكان يو - مويغ

استحق الفريق الكوري ٧٠ نقطة وكان افضلهم مويغ - جين الذي نال ٧ نقاط واسوامم مويغ - يوب

كلينسمان أيضاً

لدم الفريقان الالمانى والاسباني عرضاً لائقاً، لكن الملمت في تلكيلة الفريق الالمانى هو ابقاء فولر في مقعد الاحتياطي حتى الدقيقة ٦٢، عندما حل مكان كلينسمان، وكان لاهب مرميها قد ابدى احتجاجة على تجاهله من جانب المدرب فوغلش، حيث لم يشتره للطلوع مكان ريفلة الصليب، مفضلاً طيه شتروين لتقوية خط دفاعه، محطاً على كلينسمان كراس حربة وحيد على ان يملوه موالر قدر المستطاع

اما في السجلة الاسبانية فقد كان هناك ثبات كثيرة فخرج الحارس كانيراريس وكريريو وبنا ال بسبب توقيفه بينما دخل مكانهم روبرتاريتا وغوارديولا وكسيرو نجم المباراة الاولى، والذي لم يدخل مرمى في روح الساعة الاخير

في ظل هذه الثباتات الاسبانية خاض الفريقان مباراتهما تحت وطأة طمس لاهية زاد من حرارتها اللاعب الاسباني سيرغي مدافع برشلونه، الذي تخطى عدة دافعي الماني ثم انفذ لاهماً بالحارس الفخر وعاجله بتسديدة تعطل الاخير في تحويلها بذراعه الى ركبة في الدقيقة الخامسة

وبعد اربع دقائق اجبر غوارديولا الحارس الالمانى اندر لكي يطير لتعطيل كرتة التي سددها من ٧٠ متر

بعد هاتين المباراتين، قدم فولكوتشيا بثلاث عشرة صفا تطف الكرة من الجهة اليسرى وفيما كان الجمهور يسكر منه ان يهرها كلاسيكية عرضية لا باللاعب الكاتالوني برفعهما مفاجئة فوق الفتر مستغلاً زير الخمس الساطع الذي كان يسابق عينيه لتسريب الكرة بالعارضة وبضلل الشباك وكان هدف التقدم لاسبانيا في الدقيقة ١٢

لم يدم الامر طويلاً حتى يستيق الالمان الذين هودنا لا يتلقوا الا في اشد الاوقات حراجه، فسيطروا على وسط الملاعب وسط توقع اسباني في قلب المستطيل الصغير، وقد دلم هجومهم على مدى ١٥ دقيقة، حاول فيها موالر بتسديدة راسية طائفة سددها روبرتاريتا وجوب بعده شتروين وليفيريغ لكنهما فشلا، ثم زاد الالمان من ضغطهم اكثر فترك مانتويس مكانه كليريو وتقدم لتدعيم القوة التسرية الالمانية. وكان الموجه والمربي لرملائه، لكن خط الدفاع الاسباني استلمت للحفاظ على تقدمه ثم حاول الاسباني من ناحية ثانية فك التصار عنهم بالهجمات الحليفة، وكان سيرغي في يسجل الهدف الثاني، لكن كرتة طالت فوق العارضة وبذلك كسيرو بتسديدة ساقطة من على بعد ٣٥ متراً علت

□ «الوطن الريفي» - شون (بيونج) - آب (أغسطس) ١٩٩٤

التي يزيدها الفريق الكوري، فان كلينسمان اقر بقدره خصمه على اجتراح المفاجأة كما حصل فعلاً في المباراة التي شهدت أحداثاً مبرماتية، ورغم صلابة الدفاع الاسباني المكن من خمسة لاعبين، يستأنهم اربعة آخرون في خط الوسط هذا عدا عن خيرة حارس الحرس روبرتاريتا، وقدرة ولس الحرية السريع خوليو مانتويس على التعطيل من حدة المد الكوري، لكن رغم هذه الاضطرابات بعد التقدم (٢/صفر)، ظل الاسباني لم يتمكنوا، برغم خبرتهم في ميدان كأس العالم، من منع الكوريين من امرار التعامل، وذلك بفضل لياقتهم البدنية

في الشوط الاول سيطر جول كلينسمان على سير المباراة في جميع دقائقها، وقد لعب الاسباني هذه المرة بدور لاهيبهم المضمر من امثال بونرا وبيرو ويوشال ومارتن - فاسكيز، الذين قد كلينسمان ليعدهم، رغم الضجة الكبيرة التي اثارتهما المصافاة حول هذا الموضوع، كما ان الانسجام بدا واضحاً على افراد المنتخب الاسباني وكيف لا وتبعة من مجمل افراد الفريق هم من لاعبي برشلونه، مقابل ثلاثة فقط من لاعبي ريال مدريد، الامر الذي اثار حفيظة رئيسه رامون ساندوزا الذي لمتج على ذلك عبر الصحافة

يدكر ان الاسباني، الذين حرموا من جهود فلتهم نادل بعد طرده في الدقيقة ٣٦، تمكنوا من الصمود امام المد الكوري رغم خضعة خط الدفاع بسبب طرد نجمه الكبير، وهم ظرو مصافين على منطقة شياكه رغم المصافاة الكثيرة التي قام بها الكوريون لتفوق الخبرة امام فريق منتخب كالفريق الاسباني عرف كيف يعرض عن النفس القوي بالاعتماد على كثافة الهجمات وان كانت لم ترجم داخل شياكه ابع - مويغ الذي تمكن من الدوة عن مرماده ببساطة فائقة

وظل الشوط الاول سجالاً بين الفريقين مع تفلر بسيط للفريق الاسباني، لكن الناحية شهدت انقلاباً كبيراً منذ دخول الاسباني كسيرو في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني، فتمكن الاسباني بفضل جهود هذا اللاعب من تعطيل هديهم في خلال خمس دقائق، بواسطة ساليبلي وخواكوشيا ولكن هذا الامر جاء على حساب لياقتهم البدنية، التي بلغت المحفط، نظراً لجهود الكبيرة التي قاموا بها لتفويض عن النفس في صفوفهم، وقد ادرك المدرب الكوري كيم هو الصبر في الشوط الكروي، والذي كان قلبي تدريبات في لحدى المدارس الالمانية وذلك قبل ان يخضع لتدريب عملي في نادي بايرليركهن، بان الفريق الاسباني قد اعطى ما عده ويلات في وضع يدي مدي، وهكذا خرب موه خسرت غير لاهية السريعي الذي لم يستعيدوا رغم تأخرهم بهدفين، حتى جاء الهدف الثاني قبل الموارين في خلال خمس دقائق فقط، وهو امر أدى الى فقدان اسبانيا لتطمين شمسين، بعدما كانت فيه الكيدة في النقاط الثلاث أصبحت في جعبتها وان نصف الطريق الى الدور الثاني أصبحت مكددة

كوريا افضل نقاطاً من اسبانيا

لم يكن خط الدفاع الاسباني بمستواه المعروف حيث بدا بشكل واضح تفل تمركات الثاني الكورتا - لييلاردو، اما خط الوسط فقد كان يعاني بعمور من غياب غوارديولا كما برز لويش لافريكة برفعة مستواه الفني وهيسرو باجتهاده الشخصي، وقد استحق الفريق الاسباني ٦٦ نقطة حسب استفتاء الناقد الزيلانيين، وكان افضلهم

□ «الوطن الريفي» - شون (بيونج) - آب (أغسطس) ١٩٩٤



الاسباني طرل هانس ريفلة مفضلاً مع الفوري الجنوبي ابن ايك سو

وفيل نهاية المباراة بالثني عشرة دقيقة حاول المدرب اليوناني اركيخوتا ضج دماء جديدة في جسم فريضة المتداعي، فدخل النجم الكبير انطونيرو الذي ضل حديدت من اصابة قوية في ركبة مكان ريفلة وامشير في وسط خط الدفاع الالمانى، لكن حكم المباراة المكسيكي لم يمنح ملهم الفريق اليوناني حتى من ملابس الكرة اكثر من مرة، بعدما بلغ في وجهه اول بطاقة حمراء في المونديال الخامس عشر، بعد ثلاث دقائق من مرماله وذلك بسبب خطأ بسيط ارتكبه ضد مانتويس، وقد قول قرار الحكم بصفرات الاستعجال من جانب جماهير المباراة

مولر المجتهد وكلينسمان الافضل

على الصعيد الفردي كان في الجانب الالمانى المجتهد مولر المتحرك الذي كان يتماوى بشكل لاكت مع ريفلة المتصبر برأسياته الدقة، كما كان هناك بودو الممر الذي لم يكن لديه عمل كثير تحت الضمات الثلاث، اما برن هذا الحارس من مديركه الكبيرة عندما تصدى للتسديدة القوية التي قام بها اروي سانشير

اما بالمسبة لمانتويس فانه الفريق الالمانى فهو تأخر قليلاً للانسجام في اجراء المباراة، لكنه ما لبث ان دخل في اجوائها واسهم في دعم زملائه في خط الوسط كما لعب مانتويس بدوره بشكل جيد في خط الدفاع

في الجهة اليمى كان هيسلو متلفاً كفايته وامتكتاً من الناحية الفنية، اما زامر فلم يكن الا من هيسلر شائاً، في حين تمكن كلينسمان من تثبيت صوريته وعضويته على صعيد النقاط نال الالمان ٦٠.٥ نقطة، وكان افضل لاهب لديهم كلينسمان، الذي نال ٦ نقاط اما اسوامم فكان برينه الذي نال ٥ نقاط، فيما جمع الفريق اليوناني ٥٧.٥ نقطة، وكان افضل لاعبي هذا الفريق سدي الذي جمع ٦ نقاط واسوامم الفات بوريا ورامكو وبنا كل منهما ٤ نقاط

هسان في خمس دقائق والد بالمثل

عندما صرح المدرب الاسباني خافييه كلينسمان قبل المباراة بيوم واحد بأنه خائف من طريقة اللعب الجماعية

ظل الالمان مصافين على ونيرتهم التصاعدية في الشوط الثاني وقد جوب مولر حظه رغم انفراد كلينسمان في الجهة المقابلة، لكن لاهب توريينو المتألق لم يوافق، في وقت كان فيه برنولد برسل سامشير على جمالة الى خارج الملعب، لكن النجم اليوناني سرعان ما عاد الى الملعب نظراً لاحتاجة الفريق للناسة اليه

ظل توريكو مصافاً على ريفلة جهالة تحت الضمات الثلاث رغم الهجمات الالمانية المكثفة، وقد نجح الحارس المذكور في الوقوف بقوة امام تسديدة هيسلو من ضربة حرة في الدقيقة ٥٨، لكنه فشل في المصافاة على سده المنيع الذي جابه به الالة الالمانية الفناكة منذ بداية المباراة، فهاجت لحظة الثالثة في الدقيقة ٦١ لتصل حدة لتدريه شياكه وذلك عندما مر مانتويس كرة اصابية سارح لها هيسلو وكلينسمان اللذان كانا يقفان في مواراة خط الدفاع اليوناني، وذلك على بعد ٢٠ متراً من عدلهم، وقد اريك اندفاع الثاني الالمانى توريكو فهدا متريداً في الهذابة، ولم يفتح اندفاعه في آخر لحظة في ثني هيسلو من تمرير الكرة بصدره الى كلينسمان، الذي وجد نفسه منطرداً لاهماً بالحارس الضالعي امامه، فارسل كرتة بثقة مسجلاً هدف المباراة الوحيد ودون اهداف المونديال

بعد هذا الهدف، لم يمكن الالمان خصوصهم اليونانيين من عيش اجواء احرار هدف التعطيل، خصوصاً بعدما ادخلوا لاهب الوسط باسلي، مكان لاهب الهجوم ريفلة، وبذلك تمكنوا سيطرتهم على الملعب فنجروا طلائعهم، ونفخوا خصوصهم دريساً في ذنوب الكرة

كلينسمان سجل اربعة من اهداف المانيا الخمسة وكامنيرو اكتشاف اسباني



□ «الوطن الريفي» - شون (بيونج) - آب (أغسطس) ١٩٩٤

العديد من الكرات المصعبة. لكنه بقي مسؤولاً عن الخطأ الفادح الذي تسبب بتسجيل الهدف الاسباني الاول. لأنه لم يحسن تغطية مرماه جيداً

في الدفاع برهن ماتشويس انه متأكد جداً من مركز الليبرو والد الذي ضد اسبانيا الفضل عرض له منذ تسلمه مسؤوليات هذا المركز. في حين كان التشاتي المكنون من بريجه - ايندبرغ جيداً في بداية المباراة لكن عاب هذا التشاتي عدم القدرة على لعب الدور المطلوب كما يجب.

استحق الفريق الالمانى ٦٢ نقطة وهو الرصيد ذاته الذي ناله الفريق الخصم. وقد تميز في الفريق هيسلر الذي نال ٦٠ نقطة بينما كان اسوامم هيرتولد وكرومر وريجه ومولار ونال كل منهم ٥ نقاط

رقم قياسي في توليف النقاط

الامر الملفت في مباراة بوليفيا وكوريا الجنوبية ان المدرب الكوري قرر استراتيجية البوليفيين بطريقة دفاعية صلبة كونه لم يعتمد في خط هجومه على رأس المرمى هوانغ سون - هونغ. الذي لم يكن مؤلفاً على الإطلاق. خلاصة وانه جوجه في الجهة البوليفية بحارس مرمى مقدم اسمه تروك. استطاع ان يريكه ويحطه بسند كراته اما في المدرجات. واما على الجانبى ملعب فوكسبور. واما على الترحيلات الاعلانية المصيبة بالمطرب من جميع جوانبه. يستتياه كرتين خطرتين في الدفاع الاسيرة من المبارات. عكسهما الحارس البوليفي

شهدت مباراة بوليفيا وكوريا الجنوبية. الكثير من الالام الفضة وهذا امر طبيعي كون المباراة استمدت تنبجتها مصير الفريقين صعوداً او هبوطاً. وقد اضطر حكم المباراة الاسكتلندي لسلي مورام الى استعمال البطاقة الصفراء مرتين بالنسبة لبوليفيا. وثلاث مرات بالنسبة لكوريا. والبطاقة الصفراء مرة واحدة رفعت في وجه المدافع البوليفي كريستيانو. وذلك وسط ذهشة الجمهور لان اللاعب المكنون لم يسجل ان نال بثلاثة صفراء في المبارات. لم يرفع في وجهه قبل مقتل الصفران ثم الصفراء في اللحظة ذاتها. وقد عاب لسلي عدم تمكنه من الامساك بالفوض. نظراً لتكرار الاخطاء التي شهدتها وتلفع اللعبة والتي تبين انها أدت الى توليف المباراة ١٢ نقطة. وهي اطول مدة توليفها مباراة في تصفيات الدور الاول

وبتجنبة المباراة الصلبة. تكو بوليفيا لحوادث اول نقطة في تاريخ المبارات بعد اربع هزائم في ثلاثة مؤتمرات. بينما احتشد كوريا الجنوبية في المقابل في تحقيق فوز واحد في طير مباريات لعبتها في التوافيات وكذلك شهدت هذه المباراة اول تعادل سلمي بعد ١٦ مباراة سجلت خلالها ١٦ تسلياً

حارسان متنافسان وخطا هجوم غير فعليين

من الناحية الفنية كان الحارس تروك الفضل لاهي الفريق. والد صد هذا الحارس كرات خيرة لبروما في الدقيقة ٢٠ وبتسديدة من هونغ سونغ - هونغ الذي انقذ به تداماً. وكذلك كرة سيد جونغ - يون في الدقيقة ٥٥ بعدما ابدت الكرة قبل ان تستقر في الزاوية اليسرى بينما عاب خط الوسط البوليفي قدرته على خلق فرص. الامر الذي أدى الى الحد من خطورة راسالو راسر حربة الفريق الذي كان اسوأ لاعب في المباراة. استحق الفريق البوليفي ٥٨ نقطة وكان الحارس تروك الفضل ونال ٦ نقاط بينما كان كريستيانو لاعب الوسط ورامالو لاعب الهجوم اسوأ لاعبين في الفريق ونال كل منهما ٤ نقاط

في الجانب الكوري. لم تكن الحال الفضل من الجانب البوليفي. بل كانت شبيهة لها تماماً. حيث نال حارس المرمى. وخاب خط الهجوم من السعة تماماً

نال الفريق الكوري ٥٤ نقطة وكان حارس المرمى شوي ان - هونغ الفضل لاهيه ونال ٦ نقاط بينما كان اسوامم لاعب الهجوم هوانغ سون - هونغ ونال ٤ نقاط

اربعاء افضال العالم

بعد ٤٥ دقيقة كانت مجلة جداً على الفريق الالمانى. دخل لاعبو فرانكس في الشوط الثاني وهم خائفون على تقدمهم الذي اضرزوه. خصوصاً بعدما جوبهوا بفريق كوري متجند متحرره. كان ان يحدث المطابقة لولا خط فرانكس الذي خرج فريضة في النهاية على رأس المجموعة وكان اول فريق يتكامل الى الدور الثاني

لما اكتمل الى تبديلين الاول عندما دخل بيرمفاد مكان شتروينز المصعب في شطه. وروك مكان مولار مما يعني ان الالمان يسهون الهجوم من خلال مولجين اثنين بدلاً من واحد كما كان مسوداً به في السابق ليبد فترة من جس القدمين المتصير. في وسط الملعب. تهره الثاني هيسلر. - كليمسلمان بعد ان دسلا في اجواء المباراة. فكانت اول هجمة في الدقيقة الخامسة عندما يلعب مولجين روبا الى التمرير الى مولجين مونكو الذي

□ حارس المرمى - ترو (بوليفيا) ٦ (الوسط) ١٩٩٤

انقذ ثلثاً بالحارس الكوري الذي خرج لملاقته. لكن كرتة المكسبة اضطرت المرمى

ووجد ثلاث دقائق. ومن التخطيط ذاته. تمكن كليمسلمان الموجود عند دائرة اليناتي. حيث كانت امامه مسطرة كبيرة لتحرره من كرتة هيسلر وقهره الى المرمى. فزاعها في قمة اليمى ثم سندها مباشرة في قمة اليمى بطرقة ضمنت حارس المرمى الكوري ومنها كان هدف تقدم ألمانيا الاول

اكمل الالمان سيطرتهم المطلقة على اللعبة فصاروا وجهاً في المنطقة الكورية. وتتمكن حد الوسط الالمانى من ضبط لياح اللعبة فحين زللاء الملعبين بكرات ملهورة. الامر الذي اضطر نقلاً جديداً على الدفاع الكوري. الذي بعد نفسه غريسة هدف آخر في الدقيقة ٢١ عندما يلعب بيرمفاد الى استتار احد الكرات لاضلعه لنفسه وسندها قوية من خارج منطقة الجزاء لشل الحارس الكوري في تقاطعها فخللت منه وتبهرت اطم ريكه المتابع الذي سندها فوراً في النهاية

حاول الكوريين جاهدون في سبيل فك الحصار الالمانى من سيطرتهم. فحاولوا الى مقارعة خصومهم الهجمة بالهجمة وكادوا في الدقيقة ٢٥ وهرزوز هدفه الا اختار من طريق كيم جو - سونغ لكن الفتر تمكن من تحويلها ركنية. كما حاول شوجين - هوبند وليكتين. لكن تسديدة اضطرت الحارس

وما عور عنه الكوريون تمكن كليمسلمان من تسليته مرة ثانية في المباراة ذلها بعد ٢٤ دقيقة على عهده الاول. وذلك عندما نال على مرافقه الشخصي لي يوج. - حين وسجل الهدف الالمانى الثالث وذلك وسط ذهشة البعثة الكورية التي انهار فريضة تماماً

خل حائل للفضة مسطراً على خط الدفاع الكوري الذي لم يكن له استحقاق بعد من هول الاسابات الثلاث. لكن خط هجوم هذا الفريق كان في واد آخر عندما لجا لا عور الى الضغط السريع على مرمى الفتر لير ايوين. بما سبغت خلفهم. فكانت الانفرادية التي صنع منها هوانغ سون - هونغ هدف كوريا الاول في الدقيقة ٥٧. وتبع الكوريون ضغطهم ولم يطفون كما كان حالهم اسلم لاسبانيا. واسلم فريق الثاني لاد روحه القتالية وشرعت جميع خطوطها بما فيها خط الدفاع. فهد صال وجال كيم جو. وبعد ١٦ دقيقة تماماً على مفهوم الاول استطاع هونغ هونغ - هونغ. بورتقليس الفائق الى هدف واحد

كليمسلمان في القمة

في جانب بلال العالم برهن كليمسلمان انه ما زال في قمة عطية الفني. وقد تمكن من تسجيل هدفين متكاه من احتشاده بجملة ترتيب الهولدين في المونديال. وإلى جانب كليمسلمان كان هناك زاسر بنظره الشمولية. وكذلك ايندبرغ وهيسلر

استحق الفريق الالمانى ٦٧.٥ نقطة وكان الفضل كليمسلمان وهيسلر ونال كل منهما ٦.٥ نقاط اما اسوامم فكان كرومر ورومفاد وريجه. ونال كل منهم ٥ نقاط

في الجانب الكوري بدل كيم جو - سونغ مجهوداً كبيراً في الهجوم في الشوط الاول سبجراً الفتر على التحرك. الا ان ابرو لايين في الفريق كانت هونغ جو المدافع الهذاف وسون هونغ اللذان حولا النتيجة الى مارق هدف واحد. كما برز من الفريق جونغ يون الذي جعل لفضل العالم يرنجفون حتى العالم

استحق الكوريين ٦٢.٥ نقطة اي الفضل بنقطة

□ الحارس الرياضي - ترو (بوليفيا) ٦ (الوسط) ١٩٩٤



المدافع الكوري الجنوبي توكي يوج ايل يسد بابا اسباني هوانو ساليينس

جاء الهدف الاسباني الثاني بعد دجة قام بها سيري من الجهة اليسرى. فمر لاعب برافونة الى لاعب ريل مدريد كاسيرو الذي كان متواجداً في منطقة الستة امتار والذي حاول تروكو المتقدم من مرماه مسجلاً هدف لبرقة الثاني

لكن بعد دقيقة على الهدف الاسباني. تصراه البوليفيين وتمكنوا من طريق لروين سانشيز. من تحقيق هدفهم الاول وذلك عندما اصطدمت تسديدة الفرية بنقطة ليهلانو ونحوحت في شبك زوبيراريتا وهذا هو الهدف الاول لبوليفيا في ست مباريات منذ ١٩٢٠

بعد هذا الهدف أصبحت المباراة مكشوفة ومفتوحة على شتى الاحتمالات. وقد شهدت الدقائق الباقية منها هجمات وهجمات مضادة. مثل تلك التي قام بها هوانكيشيا والتي رد عليها سانشيز. لكن الهزيمة القاسية الاسبانية سبغها ما لفت عبر كاسيرو رجل الشوط الثاني من المباراة. الذي نجح في امتصاص كرة لهرزوز الطويلة على صدره من امام منتصف الدفاع البوليفي ودخل بها المنطقة البوليفية واطلقها خادمة في مرمى تروكو في الدقيقة ٧١

تصفيق المظفر كاسيرو

سجح كليمستي المدرب الاسباني في تحقيق بعض اعانيه عندما خلق من تشكيلته الهجومية. التي تمكنت من اداء دور جيد في المباراة ضد بوليفيا. فنجح ايلاريد وفوروسيري في خط الدفاع. لكن خط الوسط عاب قليلاً من عدم التوافق فلم يتمكن هوانكيشيا من التفرع في هذا الخط سوى مع كاسيرو صاحب خط الهجوم. خصوصاً لهرزوز وفينيني. بينما كان خوايز ساليينس شبه شيف على المباراة

جمع الاسبان ٦٦ نقطة وكان الفضل كاسيرو الذي نال ٧ نقاط اما اسوامم فكان ساليينس الذي نال ٤.٥ نقاط

في الجانب البوليفي لم يظهر سوى دين في خط الدفاع. كما يمكن ملاحظة الجهود الجبارة التي قام بها سانشيز ورامالو. اللذان نالوا دجاً قوياً من ملار

حقق البوليفيين ٧٠ نقطة وكان الفضل لروين سانشيز الذي نال ٦.٥ نقاط اما اسوامم فكان ريمبا الذي نال ٤.٥ نقاط



رودي فولر وفرمانو هيرر خلال لقاء ألمانيا واسبانيا

الأرجنتينيون ناهوا بعد الملك والبيجرون خلفوا بـ السوبر ايجل

وخسرها (صفر - ٢). وقد تركه غيب مارتونو لراً في مستوى الفريق الأرجنتيني شهدت مباريات المجموعة بعض الاحتزازات. كان صاحبها باتيمونو نجم الأرجنتين الذي بات أول لاعب في المونديال يسجل ثلاثة أهداف في مباراة واحدة (ضد البوليا) كما أنه بات صاحب أسرع هدف (في رمي البوليا أيضاً وفي الدقيقة ٨٣) الفريق الميجيري الذي يذلل للمرة الأولى للمونديال ترعم المجموعة وحقق أفضل نتيجة الفريقية من حيث عدد الأهداف (٣ - صفر على بلغاريا). فيما حققت بلغاريا أول فوز لها في تاريخ مشاركتها في المونديال (على البوليا ٤ - صفر)

ملفت الأترة حدأ كبيراً في مباريات المجموعة الزامعة. لا تملك ثلاث فرق مركز الصدارة خلال فترات عدة من مباراتي اليوم الأخير. ومزلت الأرجنتين من المركز الأول إلى المركز الثالث دفعة واحدة. أمام نيجيريا وبلغاريا. ولكن الفرق الثلاثة مالت رصيداً واحداً من الأهداف (٦ نقاط) وكل منها فاز بمبارتين وتعادل في واحدة وتاهلت هذه الفرق كلها إلى الدور الثاني. فيما خرجت البوليا من المولد بلا حصص. وهي الوحيدة التي لم تغسر خلال تصفيات المونديال. الحدث الأبرز في هذه المجموعة. يل في المونديال كله. كان طرد مارتونو من البطولة بعد اكتشاف تعاطيه الممنوعات. فبدأ الفريق الأرجنتيني مضطرباً في مباراته الثالثة والأخيرة أمام بلغاريا

ديغو مارتونو يلعب أمام النيجيري سوسون سبيلها

خسوة باتيمونو خنصت الأرجنتين من الإنابة

كشفت ثلاثة ضد البوليا الضعيفة. العودة القوية المنتخب الأرجنتيني الذي كانت تحوم الشكوك حول فوزه. لدرجة أنه لم يكن من بين الفرق المرشحة الثلاثة الأولى للفوز بالمونديال. لكن أحداث المباراة التي تواترت على الأرض. كشفت أن الأرجنتين ستكون حصة عبدة لم يلق مارتونو ورملاؤه أية صعوبات تذكر في الاعتماد على قصور الطرق التي تآدي إلى الضيف البولينية. التي طور فريقها هناك الوصول بدون أية حصة مبرومة أو ميل للقيام ولو بهجمة واحدة تلحق حتى أحد المنحصرين للفريق البوليني أنه هو الفريق ذاته الذي

تأفل من مجموعته الأندوية بدون أن يحنى بهزيمة واحدة جاءت المباراة سريعة في بدايتها ويكر الأرجنتينيون في تأكيد سيطرتهم منذ الدقيقة الثانية عندما مؤر سيمبوي إلى باتيمونو الذي خربق الدفاع البوليني ووصل على بعد عشرة أمتار من المرمى البوليني فشدح حارسه ميرويشمودة خفيفة مكنت شبكته ليسجل بذلك أسرع هدف في البطولة حتى تاريخه

لم تفر من البولينيون أية بارقة أمل تظهر إلى النهم موجودين فعلاً في الملعب. باستثناء جنلهم الأيس مرافاكوس. الذي قام بأول ضربة اختيار للحارس الأرجنتيني ليساتس خليفة غويكونشيا. عندما عاجله بدقيقة من ٢٠ متراً

بعد هذه الفرصة الضائعة. ظهر مارتونو من جديد كمنهض للألعاب الأرجينية وقد لوحظ وهو يعمل مستغلاً موهبته ورملاؤه ومطريته الشائلة أكثر من اعتماده على قوة جسمه. لكن هذا لم يمنع مراقبة الضيق تساقولهم من استعجال العنف ضده في مرات كثيرة (٨ أخطاء في ٢٤ دقيقة) مما استدعى تدخل حكم المباراة الأمريكي انجيليس ببساطة صفراء

كانت الأمور تسبح على المولد ذاته حتى الدقيقة ٤٧ عندما تمكن شامو وريونو معاً في شكة الدفاع البوليني وذلك لول أن يحرز الأول الكرة إلى باتيمونو المتمركز في موقع قتالي تجاه المرمى البوليني والذي حلجها بقوة في رمي موزو مسجلاً هدفه الشخصي الثاني من على بعد ٢٠ متراً لينتهي بهذا الضوط الأول بتقدم الأرجنتين (٢/صفر)

في الضوط الثاني فكر الفريق الأرجنتيني في الهجوم لكن بدون فاعلية على مرمى جنو. وكان أبرز لاعبيهم وريونو الذي تمكن إلى مهاجم. فاشتمل لديه اليسرى بمساح في تمريراته إلى باليو وإلى كاميچيا. وكذلك إلى مارتونو الذي عاجل أهدافها في الدقيقة ٥٩ بقوة في سلف شكة موزو من خارج منطقة الجزاء مسجلاً هدف التقدم الثالث لفريقه وهي الإصابة الدولية الرقم ٢٢ لمارادونا

أكمل مارتونو ورملاؤه سلسلة هزيمهم الجديدة أمام فريق يرمي لا حول له ولا قوة. وكان كاميچيا العائد بحد الإصابة الرابعة. لكن كرتة أصابت العارضة ثم قدم الرباعي مارتونو - ريونو - باليو - كاميچيا لوحات فنية رائعة من التمريرات والمصاروات. ثم انتقل هذا المرمى إلى باتيمونو - كاميچيا وقد تطوّر هذا الأخير في أمدل فرصتين محققتين. لكن الكلمة الأخيرة كانت لرميله باتيمونو قبل انتهاء المباراة بدقيقة واحدة عندما وقع لوسسولاكيس أمام سيمبوي الضنح وإمس الكرة في قلب منطقة الجزاء اعطى من جرأتها الحكم الأمريكي ضربة جرد تصدى لها باتيمونو بمساح. وصفا تمكن من أن يصبح أول لاعب يسجل هاتريكه في مونديال ١٩٩١

مارادونا قائد لوركسترا بلا عصا

صحيح أن للفريق الأرجنتيني سجل أسرع في البطولة لشاية تاريخه أي حتى ٩١/٦/٢٠. إلا أن رملاء مارتونو تلصروا كثيراً في التقه على لجوء المباراة رقم الحال العذرية التي كان عليها الفريق البوليني. اضحف فرق مونديال ١٩٩١ في الدفاع حاول شامو جاعداً في سجل مساعدة



رملائه في خطي الوسط والهجوم. وكان متمكناً في طريقة تنقله في الساحة وسرعاً في ضربة العودة لتغطية مركزه الدفاعي

أما ريونو الذي حقق الرقم القياسي في المباريات الحدية (٩٥ مباراة) فلم يكن مؤلفاً

في الوسط مثل ريونو ويضخ القيان بالنسبة للفريق الأرجنتيني. وقد أدى مهمته بنجاح رغم بعض الأخطاء البسيطة. وعلى جانبته كان هناك مارتونو الذي كان يلقي المباراة على الواقع. لذلك لم يلعب الكرة كثيراً. فظهر وكأنه قائد لوركسترا جميع عناصره. ثم لعبها من جديد عندما سجل هدفاً جميلاً. أما سيمبوي فتميز بجويته. ويتسديته التي صندتها العارضة في الدقيقة ٦٠

أما رجل المباراة بدون منازع. فكان غويويل باتيمونو لاعب فيوريندا الإيطالي الذي سجل ثلاثة أهداف. وقد كان الحجم المذكور كتلة من الحيوية والشاط. وقد تلاعب بالدفاع البوليني كما يحلو. وهو الذي خلص المونجول من ركلات

على صعيد النقاط. جمع الفريق الأرجنتيني ٦٥ نقطة وكان أفضل لاعبي الدفاع شامو الذي نال ٧ نقاط بينما كان أسوأهم المدافع سيمبوي الذي نال ١,٥ نقاط.

لم يستحق الفريق البوليني سوى ٤٦ نقطة وهو العدد الأقل من النقاط بين جميع الفرق. أما أفضل لاعبي المنتخب البوليني فكان سولفاكوس الذي نال ٥ نقاط. بينما كان أسوأهم كاليفراكيس الذي نال ٢,٥ نقاط

نسور بحير يخبون الشمس عن سوبشكوف

جاء النيجيريون إلى الولايات المتحدة وهم يحملون تسمية نسور أيلز بدلاً من دهرين أيلز. كما كانوا يجرؤون في السابق. لأنه لا يوجد في أفريقيا نسور أخضر. وهو ما أصبح على رشيد يكتفي نجم الفريق الضال والذي يطلق عليه تسمية جئور كارونا

رغم كثافة الهجمات النيجيرية. فإن البلغار تمكنوا أن يتسللوا إلى مرمى رفاقي. وكانوا يحلقون هدف الضيق عن طريق ميكانيكولوف. كما أفلتت منهم متاسبة أخرى عندما ضيها كوستالينوف بعدما مور له ستويشكوف في الدقيقة ١٠. لكنه سقط في الاستحار أمام رفاقي. وبعد دقيقة أجبر ستويشكوف الحارس النيجيري على الخروج من مجراه من أجل تعطيل إحدى الكرات المتجهة إلى شبكته

بعد هذه المحاولات التي باءت بالفشل من الجانب البلغاري باهر «المصور أيلز» إلى إبرار طاقاتهم بعدما دخلوا في أجواء المباراة. مستغلين رفعة مستواهم الفني وكذلك قوة نوسادهم وسرعاتهم الهائلة. وقد صبح فيدي في صنع فرصتين جاء منهما الهدفان الأول والثالث مير كل من يكتفي وأوسيك في الدقيقتين ٢١ و٥٥. وقد كان لوكاكش وأوسيك. وبدرجة أقل يكتفي. مصدر إلهام راحة لخط الدفاع البلغاري. خصوصاً إلى ليبرو الفريق هوبتشوف. وقد جاءت محاولات البلغار في النهاية صسيرة جداً. وهم كانوا حرموا من هدف سبجه ثعب ضد هجومهم ستويشكوف من ضربة حرة مباشرة أماما الحكم مباشرة بعدما أشار إلى أن الضربة كانت غير مباشرة



SANYO

سانيو



حرفته لغزادوما من اليونانيين سافو سيديس ونيو بيلير

تكميل السور

المباراة بين بيجيريا والارجمير بدأت صريحة من جانب الفريقين لكن السور ايسرر كانوا مباشرين فقط مرة جهودهم في الدقيقة الثامنة من مجر حط هجومهم رشيد بيكي الذي تحول قلب الدفاع لارجمير في صر الى رمية سباسب الذي مرر احد المدافعين الارجميرين وذلك قبل ان يرفعه سافو حلف هارس نمرسي ايسلاش الذي تقدم سلاقته فكان هدف السبق البيجيري الذي الهب المدرجات حيث الجمهور بمحطة كال مصلحه ، سور بصر

ومن اجل مجابهة داسيفور ، وكامي ، ويسي ، فقد عمد البيجيريون الى حصار المرافقة المصلحة الصارمة لامر الذي حوّل النصة الى بعض المشوّه ونظر لاهكام الرقعة على الحط الحاروب الارجميري فقد كثرت لاحظه حتى حاص معظم الصدمات الحرة لمصلحة رملاء مار دون وقد سكل هؤلاء وفي مقدمهم مار دون حطرا جديا على حرمي رفاقي سبب مقامهم الشديد بصدمات الثانية

وفي الدقيقة الرابعة مثلا سندا مار دون حرة ركنية من الجهة اليسرى سقطت على رأس روجيري الذي حط رفاقي لكن هذه الكرة سرعان ما حطبت في النخلة لاجيره من على حط نمرسي من جانب الدفاع العواوين

وبعد ربع ساعة حاصية بعد هدف بيجيريا جادل فيها الفريقان الهجمات بصور وه من صرمة حرة مقبوبة على الحصار بعد مار دون من على بعد ٢ صرا الى ماسدون الذي سد الكرة صريحة قوية لم يمكن الحارس البيجيري رفاقي من السيطرة عليها فاضرب من بين يديه لاسد كانيبيا في طريقها فادودها قوية صريحة في منطقة الشباك البيجيرية محقق ذلك هدف الحارس بفرقة والهدف الشخصي الاول له في المونديال

وقد سكل فور بيجيريا على بيجيريا (٣ - صفر) بمر نتيجة افريقية من ناحية عدد الاصابات في كأس العالم

ارتحال ركني ميكانيكوف

بعد الفريق افكار لا بد من الإشارة الى ان حارس المرمى وحط الدفاع لم يهدروا بالشكل المطلوب لان اللعبة كانت شبه معصورة في المنطقة الدفاعية حيث كان حط الهجوم بيجيري يهبط في منطقة حدى كبر صدمات البطولة امام فريق بيجيريا محروس بمصافيات كأس العالم ويضم في صفوفه سبعة من الهجوم الصاميين المعروفين على رأسهم سميونتشكوف وكوسماديدوف بطل هزيمة فرنسا المعروف في النواحي بقائه من صاراتهما الصيفية التي جرب في المبارك دي نرس فيبالا صافه الى فيديس مهندس الهدفين الاى والثالث كان هناك اسيو يكي بمصنوا المصير وبراسنه الصنوده على طريقه لاسي لأكرويات والى حاصيه موكاشي صاحب هدف ثنائي واصحاب بدون هوده ورا كان يكيي لم يبرر كعادته كسيه مطلقا منطقة حرة المصمم لكنه ظل موضع حط على حارس نمرسي ابيلفاري حيد سندا حده الهدف الاول واسهم في الكثير من الكرات تحطروه التي هرب بها ركنيا ميكانيكوف

مشحق الفريق البيجيري ٧٥ نقطة وكان الفصل لاجب فيه امويكي الذي نال ٨ نقاط، بينما لم يكل اي لاجب في المشككة بعد المفاط الست فكان خمسة لاعبين علامه سبعة وخمسة علامه ٦

استحق الفريق البيلفاري ٥٧ نقطة وهو ثاني رسي مجموع حتى تاريخه بعد فريق اليوناني ٥٢ نقطة وقد نال كل من لاشكوف وولاكوف ٧ نقاط في حين كان هوبنشييف اسوا لاجب في الفريق وفي المونديال حتى تاريخه ونال ٣ نقاط

القدرة على تحريك مشاعرك إنها تبدأ بمشغلات الأقراص من سانيو.



DIGITAL SANYO

لموسيقى الجيدة لديها القدرة على تحريك مشاعرك نكهة يجب ان نعيش بيت ولا وهذا ساني ٩٩٢ سانيو مشغلات الأقراص من المدمجة (CD) من سانيو تكنولوجيا رقمية متقدمة كهدف تحريك

استحق الفريق الارجميري ٦٦ نقطة وكان ريونو في الوسط وكانيبيا في الهجوم افضل لاعبين في هذا الحط وقد استحق كل منهما ٧ نقاط. اما اسوا لاجبي الفريق فكان ماريو الذي نال ٢ نقاط في المقام لم يمكن سهلا تكوين فكرة عن الفريق البيجيري الذي بدأ مكيلا عند ار رجل حرمه الهدف الثاني فكان نكيي وسابيا وعلى وجه الخصوص اموكاشي صجرين ماما من فواهم وقد غابو عن

كريمة صوت فمكة وعطووك موسيقى عالية الجودة ومكيت من الايتن ان عالم موسيقى بواسطة نظام سانيو لستهم لستهم صوت نعم ان موسيقى لديها لصدرة عن تحريك مشاعرك لكن ذلك يبدأ بسانيو تحرك سانيو برفقه



بلغاريا حققت اول فوز في تاريخ مشاركتها واليونان لم تسجل اي هدف ولم تنل اي نقطة

على مرمى البلغار، قابلهما الفريق البلغاري الذي كان يحكم إيفان منطقتهم أمام الخصوم بهجمات مرتدة سريعة كانت كافية بتخطيت الرضخ الأرجنتيني وبالتالي كانت كافية بالفوز في المباراة

في الدقيقة ٦٠ تلقى ستويشكوف كرة من زميله كوستادينوف فساربهما لم يدخل المنطقة الأرجنتينية وهي المنطقة التي هم فيها السارس إيسلاس بالخروج لضع الطريق عليه، أرسلها خارجة وذلك قبل أن يتيح للعارض الأرجنتيني إيفان راوية مرصاة

أما الإصابة البلغارية الثانية فجاءت في الدقيقة الثالثة من المباراة إثر تسديدة رأسية استكنها سيراكوف في زاوية المرمى بعد شطاوله لمرصة ركنية، وبذلك تمكنت بلغاريا من حجب بطلانها إلى الدور الثاني، مما جعله بذلك ثاني فوز لها في المونديال في خمس مشاركات

الضمائم

أندمت فاعلية خط الوسط الأرجنتيني بفيلاب مارادونا وكانيجا، فكل لا يهوى لدى نقاط في الفريق، خصوصاً سوميري الذي كان من المفترض فيه أن يسهل الفراغ الذي أحدثه مارادونا، ولم يظهر من هذا الحد سوى روبرتو، لكن فاعليته كانت محدودة

أما في خط الدفاع فكان السارس إيسلاس مهزوزاً، بينما كان وضع دياز مشرباً جداً فكان أسوأ لاعب في الفريق، يليه زميله كاسيري، ودرجة أقل ريجيري، وبعد من هذا الخط ضلوا الذي تمزقه دفاعاً وهجومياً كما في المباريات السابقة لكن تمركنه تلك لم تعد نتائجها المرموقة

وباستثناء روبرتو في خط الوسط فإن اللاعبين الآخرين لم يظهروا على المستوى المطلوب، ولم يؤثر دخول بيلو مكان روبرتو في تعديل الموقف بينما كان يظهر شبه ضيف، وكانيجا لم يكن فعالاً في الدفاع والست والعشرون التي لعبها، وكان لورتيشا بدله الفضل منه لكن بدون فاعلية أمام المرمى، في حين لم يفلح باتيستوتا في ركلة رصيدة المندفعي، لأنه كان ضائعاً في خط الهجوم بسبب غياب مارادونا

نقل الفريق الأرجنتيني ٦٧.٥ نقطة وكان لورتيشا أفضل لاعب في الفريق ونال ٦.٥ نقاط، بينما كان دياز أسوأهم ونال ٤ نقاط

في الجانب البلغاري كان سارس المرمى ميخائيلوف على قدر كبير من المسؤولية، لكن الفضل لآجي الفريق كان بالأكوف لاعب الوسط الذي نجح في تمرير ركلاته بكرات جيدة، وحسن القول أن جميع اللاعبين كانوا على قدر كبير من المسؤولية خصوصاً خط الهجوم الذي عرف طريقه إلى مرمى الأرجنتين مرتين عبر ستويشكوف وسيراكوف

نقل الفريق البلغاري ٦٥.٥ نقطة وكان بالأكوف أفضل آجي الفريق ونال ٧ نقاط، بينما كان أسوأهم المدافع كرسيفاكوف ولاعب الوسط ترزفانوف ولاعب الهجوم كوستادينوف ونال معهم ٥ نقاط

نقل الميجيريون ٦٨ نقطة وكان أفضلهم امويكي الذي نال ٨ نقاط، بينما كان أسوأهم كيشي الذي نال ٥ نقاط

في الجانب اليوناني، لم يظهر ما يدل على قدرة هذا الفريق على صنع المفاجأة، وقد بدا لاصوره شبه ضيف على المباراة باستثناء بعض الومضات من بعض لاعبيه مثل تسالوتشيديس

نقل اليونانيون ٥٥ نقطة وكان أفضلهم تسالوتشيديس ونال ٦.٥ نقاط، أما أسوأهم فكان المدافع كاليتراكيس ونال ٤ نقاط

الأرجنتين بلا رأس وبلا روح

قبل المباراة بين الأرجنتين وبلغاريا كانت التوقعات الفريزية متفائلة المواقف، فالأرجنتين كانت متفجرة للمجموعة برصيد ٦ نقاط، بينما كانت بلغاريا تحتل المركز الثالث في المجموعة برصيد ٢ نقاط، وكان بارصها الفوريحتاً أو نقطة التعادل على الأقل لكي يتسنى لها الحصول في أجواء الدور الثاني الذي كان حتى الدقيقة ٦٠ من المباراة ما زال بعيداً عن مشعلها

لكن رغم هذا التفاؤل الشاسع في المونديال، فإن المباراة شهدت في تفاصيلها أحداثاً دراماتيكية كان يطلقها الفريق الأرجنتيني بالذات، الذي غابت عن صدفه روحه القتالية التي كان عليها في المباريات الأولى والثانية وذلك بعد تأثره بفيلاب مارادونا الذي منع بقرار من الاتحاد الدولي لاكتشاف مواد منشطة في بوله وكانت تلك المرة الأولى التي لعب فيها المنتخب الأرجنتيني بدون مسييه الذهبي منذ العام ١٩٧٨، وكذلك لافتقار نجم خط الهجوم كانيجا الذي خرج في الدقيقة ٢٦ من الشوط الأول ودخل مكانه لورتيشا وذلك بسبب إصابته في إبهام قدمه اليسرى

أثر غياب مارادونا وخروج كانيجا، على الفريق الأرجنتيني الذي كان مصحوباً بالمشقة، وهذا أمر طبيعي في غياب الرأس المفكر- أي مارادونا، الذي كان له الفضل الأول والأخير في فوز أريقه في المباراتين الأولىين، فلم يتمكن لورتيشا وروبيرتو الذي لعب مكان مارادونا من القيام بدور الجهد التي كان يقوم بها المرمم الأرجنتيني الكبير

تبادل الفريقان الهجمات فكان الأرجنتينيون يسطرون روح الساعة الأولى، إذ ظهر البلغار مرهوبين أمام خصمهم الكبير حامل كأس المونديال مرتين، وكانت للمجموعة الضخمة الأولى للأرجنتين عبر كانيجا في الدقيقة ٢٢ عندما سدد من خارج المنطقة لكن ميالوف عرف كيف يتعامل معها مثلاً أريقه من هدف التقدم الأرجنتيني، رة عليها ستويشكوف نجم خط الهجوم البلغاري يكسره في الدقيقة ٢٠ على المارصة بقليل، وفيما هذا لم يشهد الشوط الأول أية فرص خطيرة أخرى لتعديل نتيجته التعادل السليم

في الشوط الثاني برزت خطورة الأرجنتين، فكانوا الأكثر استحواداً على الكرة، لكن من دون أية جفيرة



الفوز الثاني لـ «السورسور»

بحري بعد ٦ دقائق، ولمويكي فوق الحراسة في الدقيقة ٨٩ وبهنا المباراة تسير نحو تقدم ميجيريا (٦/٠) صفر) ٨٩ مويكفي يهربي بمفرده لهجمة تمكن من تجميعها بعد رجع ملقن من الوقت الضائع في الشوط الثاني، وكان الهدف الميجيري الثاني الذي انتقل على لثمة السورسور ليفر في الدور الثاني لمقابلة إيطاليا

امويكي

الفضل من يميني

عانت الضيفات من مباراة اليونان مع ميجيريا، وقد حكمت هذه المباراة عوامل عدة كملت تمركات «السورسور» بلارو وكان نجم خط الهجوم يميني في غير صوره، في حين نكل لاعب الوسط فندي لوبل الفريق فاسهم في المسبب كما اسهم في تحقيق هدف التقدم الأول لفريقه وبالأضافة إلى فندي، أدى امويكي عمله بشكل كامل في خط الهجوم وكان الفضل لآجي الفريق الميجيري، وكذلك كان حال اموكاشي الذي لم يتألق بدرجة تلقى امويكي

□ «الرياض الرياضي» - تصوير (يوني) - ١٩٩٤

في الشوط الثاني، حاول المدرب اليوناني تحسين وضع فريقه الدفاعي، فأخرج اللاعب الصالح وأفضل لاعب في الفريق هنريديس، وانتقل مكانه مونيروبولوس، لكن هذا التبدل ما لبث أن أعطى مريوداً حكيماً، إذ تمكن البلغارون، الذين تخلصوا من الضغط الذي كان يشكله عليهم اللاعب المستبد، لتسجلوا هدفين إضافيين في شطر دقائق الأولى في ضربة جزاء وحولها ستويشكوف وكان هدفه الثاني في المباراة، والثاني إثر لعبة خذ وهات بين كوستادينوف ولفشكوف تمكن الثاني من تجميعها في الضربة اليونانية مسجلاً الهدف الثالث لفريقه

لم يكتفِ البلغار بالأهداف الثلاثة التي ذكروا فيها مرمى اماتريديس، بل رادوا من وثيرة هجمتهم، ووافق مونيروبول في تحقيق الهدف الرابع الأخير في الدقيقة الأخيرة من المباراة

وهكذا سجلت بلغاريا فوزها الأول في تاريخ مشاركتها في كأس العالم، وبقائه المصنف أن يكون هذا الفوز على اليونان في ما يشبه معركة البلغار

السلطة تماماً، بينما كان خط الدفاع كارثياً بوجه المهاجمين الذي كان يشكل ثمة كبرى في هذا الخط استحق الفريق الميجيري ٥٥ نقطة ولم تعد نقاط أفضلهم أوليمبيو التي نالت بينما كان المدافع المهاجمين أسوأ لاعب في الفريق ونال ٢ نقاط

فوز بارز في بلغاريا في معركة سلفا

لم يكن أمام البلغار من أجل محو هزيمتهم أمام ميجيريا (صفر-٣)، وكذلك من أجل إنعاش أطمعهم في حجب بطلانهم إلى الدور الثاني، في حال فازوا بنقطة التعادل في مبارياتهم الأخيرة أمام الأرجنتين، سوى التمول ويطرأسة إلى مرمى الفريق اليوناني، لفضل الفرق الأربعة والعشرين المشاركة في مونديال ١٩٩٤

وتطلب الأمر من ستويشكوف أن يتأخر إلى الدقيقة الخامسة حتى يسجل هدف سبق لبلغاريا من ضربة جزاء احتسبت على أثر لمس الكرة ليد اللاعب اليوناني الكوموديس أمام مرمى فريقه

□ «الرياض الرياضي» - تصوير (يوني) - ١٩٩٤

هدمان أبطالاً عمر إيطاليا في مجموعة الموت

مجموعة الموت، كانت اسماً على مسمى للمجموعة الخسنة، فبعد مباراتين لهما كل فريق كانت النتيجة للتقابل في النقاط والأهداف، لذا كانت المباراة الثالثة مصيرية لكل من إيطاليا وإيرلندا والمكسيك والمروج.

وفي البداية حققت الفرق الأربعة نتائج واحدة، فكل منها فاز وخسر وتعاد، أي أن كلا منها جمع أربع نقاط. وترجمت المكسيك فرق المجموعة بفارق الأهداف، فيما تساوت إيطاليا وإيرلندا نقطاً وأهدافاً ولكن المركز الثاني كان من نصيب إيرلندا نظراً لأن نتيجتها أمام منافستها إيطاليا كانت الفوز.

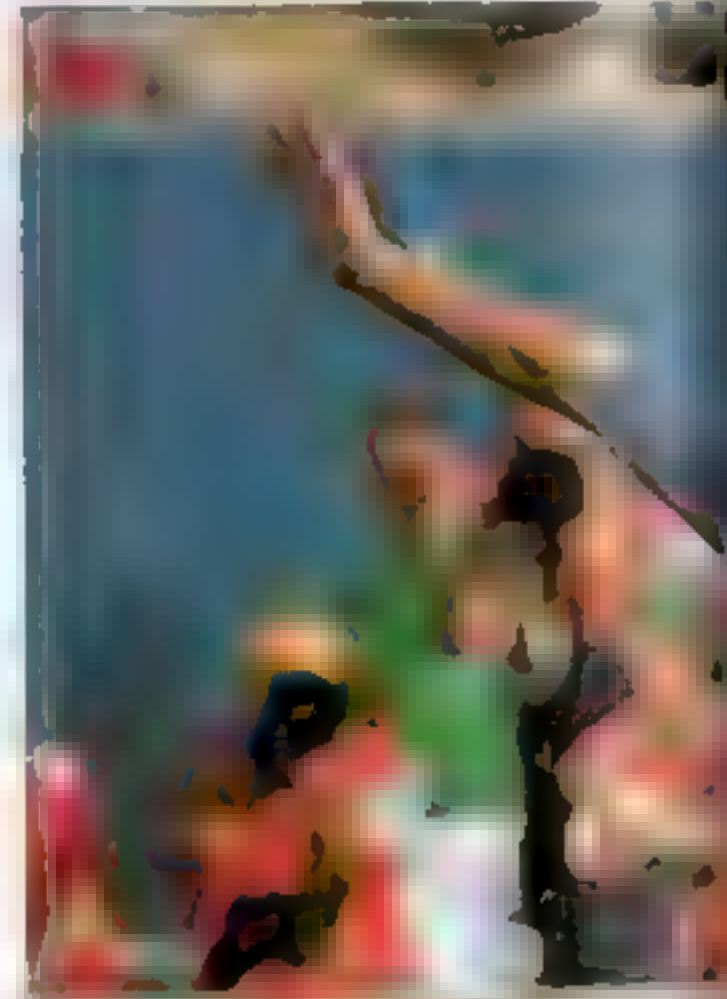
ولمّا خرجت المروج، تأهلت إيطاليا كونه واحدة من الفرق التي حققت نتيجة أفضل في المركز الثالث، وهكذا تأهلت إيطاليا رأس المجموعة الخامسة من ألعاب الصيف.

وقد لعبت إيطاليا بمصيرها منذ خسارتها مباراتها الأولى في المجموعة أمام إيرلندا، وكانت أول رئيس مجموعة يخسر مباراته الأولى، وكل الهدف الوحيد الذي سجله هيوونون أول هدف يدخل مرمى إيطاليا منذ مباراتها التحضيرية للمونديال. كما أنها خسرت الأولى لها في الدور الأول منذ مونديال ١٩٨٢.

اللاعب ماسارو يتلقى كرة من هيوونون في المباراة الأولى بين إيطاليا وإيرلندا.

ابتعاد من دون أفكار

ما إن أعلن حكم المباراة بين إيطاليا وإيرلندا من بدء اللعب حتى بدأ الأيرلنديون في تنفيذ كلام مدربهم تشرفانوي بلعب بدون هوية، وبلا يتحركوا ولا فرصة واحدة لخصومهم لكي ينتظروا أنفسهم، وبالفعل ما إن مضت الدقائق الأولى عشرة الأولى حتى كان ستونون يسدد أول كرة على مرمى باليوكا، لكن خارج المرمى الثلاث. وتابع الأيرلنديون ضغطهم المتواصل في ربع الساعة الأول، ومن كرة مبددة من رأس باريزي تلقى هيوونون على بعد ٢٠ متراً من المنطقة الإيطالية المرمية. ودخل بها مسطحة جراء «الاسكوترا لير» بدون مساعدة من الدفاع الإيطالي وأرسلها من على بعد ستة أمتار على شكل قوس من فوق باليوكا، فعاثت شباك في الدقيقة ١٢ وكان هدف التقدم لإيرلندا وهو الهدف الأول الذي



□ «الفرق الرياضية» - تور (يونيو) - آب (أغسطس) ١٩٩٤

يدخل شبكة الإيطاليين طيلة فترة تحضيرهم للمونديال، أو فشلت كل من لفتندا وموسيرا وكينستريكا في تحقيق ما تمكن هيوونون أن يحققه في ١٢ دقيقة فقط.

أما الثاني الذي يذهب للفراغ، فهو أن الإيطاليين والفرا حلزون عن هجراتهم سرعة تتحرك خصومهم الأيرلنديين، ضاربين بالصلة التي وضعها لهم المدرب ساكي عرض الضغوط بدلاً من أن يتحركوا بسرعة من طريق التمريرات القصيرة السريعة للتدريسيين فحسباً ومقتاة لاسم خصومهم، حسبما قال لهم ساكي، إذ بهم يلجأون إلى الكرات الطويلة العالية التي لم يتأخر الأيرلنديون في قطعها بسهولة.

في بداية الشوط باس ساكي إلى إطلاق النار لهما ماسارو، لكن رغم هذا التبدل لم وقع المباراة لم يتبدل بالهجوم للأيرلنديين الذين أبوا على سلاسلهم الهجومية في مواجهة الدفاعات الإيطالية المطوية على أسرها. وهذا أصبح في المرمى الأيرلنديين كي يتأثروا لهمزجهم أمام إيطاليا في ربع نهائي مونديال ١٩٩٠. وتعتبر هذه الفرصة الأولى لأيطاليا في الدور الأول منذ مونديال ١٩٨٢.

وهذه الخسارة لها أسباب كثيرة، في مقدمتها فشل روبرتو باليوكا في إيراد صوته كصانع ألعاب ذكي وكملكه فشله في التعامل مع سيبوري، كما تستطيع الفريق أن ماسارو، الذي دخل في بداية الشوط الثاني، لم يتمكن من أيضاً من تحقيق اختراقاته الموصولة التي كان يقوم بها في ميلانو.

ويمكن القول أن الإيطالي الوحيد الذي حافظ على صوته نوعاً ما، هو مينو باجيرو الذي كان جديداً، لكنه لم يكن حاسماً، كما برز كينستريكا بيلفته، ومديني بحسن التمرير في الانطلاقات السريعة، وكملكه دوتاموني والبريتي وأن كل أكل صلاه حله في ميلانو.

هيوونون رجل المباراة

على صعيد النقاط لم يتمكن الإيطاليون من تحقيق سوى ٦٦.٥ نقطة وقد كان أفضل لاعب لديهم تاسوتي وأستواهم أيفاني وديتانيوني ونال كل منهما ٥.٥ نقاط. وفي الجانب الأيرلندي يمكن اعتبار كريس هيوونون (٢٧ سنة و٩٩ مباراة دولية منذ ١٩٧٩) رجل المباراة بدون منازع.

أما اللاعب الآخر الذي شبه باريك كانتونا فهو لاعب الوسط الموهوب داني كير، الذي يصفه الأيرلنديون كمنقذ للمهم الأيرلندي السابق لهم جوايلي، والذي أسهم في معظم الهجمات التي قام بها ويلز، فأقام جسراً قوياً مع لاعب الهجوم كريس، حيث بدأ الاقتحام في غاية الانسجام.

كما جود من الفريق الأيرلندي حارسه المحجور برير والدفعلي باب ومكفرات اللذان شاركوا أيضاً في العمليات الهجومية الأيرلندية الصاعدة.

على صعيد النقاط جمع الأيرلنديون ٥ نقاط أكثر من الإيطاليين، وكان أفضل لاعبهم هيوونون وكين ونال كل منهما ٥ نقاط بينما كان أسوأهم قائد الفريق تاونستند وستونون وكير ونال كل منهم ٥.٥ نقاط.

حسانتي بروخي

استغل الفرصة الوحيدة

باهر التروجيون بالكر لاقتراح المباراة من بين أيدي المكسيكيين، تاركين مهمة الهجوم لرأس حركتهم



فيورسوليت بييما مصروف اللاعبين الآخرين لسمالمة عليه السيطرة المكسيكية على الدقائق الأولى من الشوط الأول حيث اعتمد هؤلاء على التمريرات البعيدة القصيرة، في محاولة منهم لاحتراق الجبهة الدفاعية الدروجية المكسيكية الاغلاق.

ورغم كثرة الحركة المكسيكية في وسط الملعب إلا أن خطورتهم على مرمى تروستندت لم تظهر سوى مرتين عن طريق تحطيم حوصومهم المتضخم هوفو سانشيز، الذي كان يلعب محور الأحداث في الدقيقة ١٦ لو لم يصدى له برانسيوت وهوفو، حله فرصة تسجيل هدف السبق، وفي الدقيقة ١٢ عندما سدد بقوة فوق المرمى بالليل.

بعد هاتين الفرصتين، حاول المروجيون امتصاص الهجمات المكسيكية بالانكسار على الهجمات السريعة، وكذلك على تكوينهم الهديس القوي وبالفعل البداية المعلقة، وقد سحبت الفرصة الأولى أمام فلو الذي تلقى تمريرة طويلة في الدقيقة ٢٢ لكنهما وهبها لنفسه وأرسلها ميلاندا في مرمى كيبوس، لكن حكم المباراة ألقى الاصابع بداعي ارتكاب أحد الأخطاء.

وبعد خمس دقائق تصدى فلو نفسه إلى كرة حالية وأودعها براسه في مرمى كيبوس، وهكذا باهر ليوغونرس إلى استرداد الكرة من الضيف فوجي. بقرار الحكم البولندي باهل، بالفاء الهدف بداعي أن فلو تسبب في إلقاء كيبوس.

ولمّا كان الجميع ينتظرون لقطة حرة الفريق الدروجي منبهة للحارة العالية التي كانت تهم المكسيك، فبدأ بالانحسار تتعكس على الفريق المكسيكي الذي تأثر بعامل هذه الحارة فانصرفت تحركاته بشكل كبير، في مقابل من لوجي فشل إجراء الملعب كلها، خصوصاً من الملاق فلو الضيف أمام مرمى كيبوس والذي كثيراً ما هز أعصاب الحارس المكسيكي بتسديداته التي كانت تلامس الشبكات الثلاث.

قال المكسيكيون في مواقع الدفاع حتى الدقيقة ٧٥، وذلك قبل أن يبدد الثاني سانشيز - حارساً إلى التراجع في المنطقة الدروجية بالعب ثنائية، وقد نجح الأخير في ربح كرة سائلة أمام مرمى الخصم أجبرت حارس مرمى لوتجنام على التراجع لها من أجل تعطيلها.

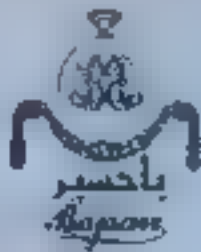
وبعد هذه المحاولة تعطل تروستندت مرة جديدة وحصل كرة سدها أمير من ٢٥ متراً، لينصدي بعدها هوفو سانشيز لأحدى الضربات الركنية ومواجهتها بطريقة الطعن المطوية، لكن كرتة لاسست قائم المرمى الدروجي.

لكن الفرج، بالنسبة للدروجين، جاء طلب بعض الصناعات الناجمة في قلب منطقة الستة عشر متراً وذلك قبل أن تنهي الكرة أمام راكوال الذي دخل في الدائفة ٧٩ بدلاً لرحله ميكلاند، فصفدها حكمة عالقت شباك كيبوس في الدقيقة ٨٥، فكان ذلك الهدف الذي راح أعصاب الدروجين.

من الناحية الفردية الدروجية، يمكن القول أن الاحتياطي راكوال الذي دخل في الدقيقة ٧٩ من المباراة يستحق التقدير لأنه تمكن من تحطيل الفور من الفرصة الوحيدة التي تهافت لاهه، بينما لجأ فلو إلى استثمار طوله الفارع في هجمته على مرمى كيبوس، وكان فيزيوتات مجتهداً في الهجوم، وتروستندت تتسكك من نفسه بين الشبكات الثلاث وقد خلاص فريقه من حدة

قصر عبدالرحمن بأجسیر المجموعتين والسلامات

الرياض شارع العليا مقبل مركز العقار الجديد ت ٤٦٢٩٩٩١ / ٤٦٢٩٩٩١



بول بيكو
حريف

قمة الأناقة في قصر الأناقة

نجمان ساطعان جديان في عالم الساعات والمجوهرات

Paul Picot
GENÈVE



البرازيلي روي كير
يتقدم لمطاردة
والبرازيلي موريلو
بمنع لوفته

مواقف صعبة في الشوط الثاني

أما من الناحية المكسيكية فقد برز كيبوس بجراته وبقدرته على قطع الكرات العالية رغم لصوفاته، بينما جلب خط الدفاع المكسيكي قدرته على التحرك بطريقة نظامية مدروسة، فيما برز امبرو في وسط الملعب وكان مسؤولاً جداً للفريق، وفتش اللاعب المضغوط سانتشيز عن شريك له لإنجاز تمركاته التي يشتهر بها لكنه فشل في أغلب الأحوال، بينما برز زاغ عن قدرة فائقة في المحاورة

معدرة بضائية عوضت عذاب الحرس والقائد والمهم

اجري المدرب الإيطالي سالكي في مباراته امام التروج تديلات حذرية في خط الدفاع والوسط فضل بيماريو مكان تاسوتي في الدفاع اليمين، وبيروني مكان موريلو في خط الوسط، وكاريرا في الهجوم، بينما تراجع سينيري الى مركز مساعد دفاع ليمين مكان ايليتي المصاحب

بارز الايطاليون منذ بدء المباراة الى الهجوم فوراً، سحروا خصمهم التروجي انشاد حواف دفاعي، وكافوا يدفعون لاس هذا التكويع فائلاً عندما قدم الايطاليون في الدقائق العشر الاولى باخترافين سرعيتين عن طريق كاريرا في وسط الملعب، وبمساعدة قوية سريعة قام بها روبرتو بالجيرو كانت لكاسي المفضلة في الدقيقة ٨

أما انشور محاولة قام بها الايطاليون في روح السابعة الاولى فكانت تلك الركنية التي نفذها سينيري والتي تحولت الى رأس نيكولا بيروني فسددها في الزاوية الصحيحة، لكن الحارس التروجي ثورستفست (١٩٤ سنتيمتراً) تمكن من قطعها بأصابعه

وبينما انشور تجري بسرعة بالنسبة للفريق الايطالي إذ بدوره تعتمد فجأة في الدقيقة ٢١ عندما طرد حكم المباراة الامماني كيرغ حارس المرمى الايطالي باليوكا، بسبب لاصه الكرة خارج منطقة الجزاء، وما أن اُعيد من اللاعبين الصلابة اليانكي لا يصعب اللعب ضمن الضوابط الثلاث، فقد أثر روبرتو بالجيرو الخروج من الملعب مفسداً في المجال امام الحارس الاحتياطي مركيوني لكي يأخذ مكانه الطبيعي بين الخطابات الثلاث، وبذلك اكملت ايطاليا المباراة بمشيرة لاجيد ومع ذلك كلى فريقها متجهداً وقاملاً

ويعد تحوله بفترة وجيزة، تعرض مركيوني لأول استنسل جدي من جانب ليوهاروس، الذي حول إحدى الكرات الى ميكلاند لكن الحارس الايطالي كان لها بالمرصاد

رغم النقص في الصفوف الايطالية، ورغم غياب رأس الفريق المفكر فيه بعد خروج بالجيرو، فإن اللاعبين اليانكي كانوا هجمات متلاحقة عطفاً التروجي، الذي لم يلاقوا صعوبة تذكر في ايقاف كاريرا في رأس الحربة الوحيد في الجانب الايطالي، الواقع دور فكي كضامة متمثلة باللاعب بيرغ (١٨٤ سنتيمتراً) وبرتانسيت (١٩٢ سنتيمتراً)، كما لم تفلح محاولات سينيري في حد يد المرمى له

كلتاه لم يكاب الايطاليين ما يفاوته من نقص في صفوفهم، حتى جاءت اصابتة بيريدي صمام الاسل في الدفاع لكي تريد في تماسهم، فخرج القائد الايطالي في الدقيقة ٤٦ ودخل مكانه ليواريو

وعلاً بالمحل القائل «أنا الفريق وما خوفي من الليل»، فامر الايطاليون بالهجوم تركيز خط ظهورهم مكثراً، وكان سينيري المبادر الى فتح هذه المعركة البصيرة، مهرباً اسلحته جميعها، بينما اخذ التروجيون جانب الدفاع وهم غير مضطرين للقيام بأكثر من ذلك بسبب وضعهم المروع في المجموعة، ومن ككرة عطفاً سينيري في الدقيقة ٦٩ سقطت على رأس ميجو بالجيرو المتحدر على بعد ستة امتار من المرمى التروجي فعاظها سرعة لوسيل منها هدف المباراة الوحيد وأختل ثلاث نقاط في تاريخ ايطاليا

بدل الايطاليون جهداً كبيراً بدون الاعتماد على خط الوسط الذي كان غائباً نتيجة خروج ميجو وروبرتو بالجيرو، فكانوا متحركين وكانهم شطلة ناز، وقد مهدت هذه الحركة الفرصة الى ميجو بالجيرو لكي يسجل هدف المباراة الوحيد برأسه، بينما كان سينيري سقيفاً في تمركاته دفاعاً ووسطاً وهجوماً لكنه لم يتمكن من ترجمة اجتهاده في الضيق الرومي إلا انه كان احد الاسباب الرئيسية في الهدف الذي انقلبه بالجيرو

وبما لم يلم عاتري بواجبه الهجومي المعتاد، قدم بيماريو عرضاً في الجهة اليمنى

نقطة، استعمل الفريق الايطالي اكثر بملامة وتصف من خمسة جاداً ٥٨.٥ نقطة، وكان سينيري الفضل لاص، عند الايطاليين وقال ٧ علامات، بينما كان اسوامهم بيري الذي نال ٥ علامات، ولم تخط علامات لكل من باليوكا وروبرتو بالجيرو، في حين جمع الفريق التروجي ٥٧ نقطة وكان افضلهم ميكلاند الذي نال ٦ نقاط اما بقية الفريق فقد نال كل منهم ٥ علامات باستثناء ثورستفست والفاث برانسيت ونال كل واحد منهما ٥.٥ نقطة

المكسيكيون

اخرجوا شارلمون عن طوره

لعب الحرارة العالية التي سيطرت على ملعب سينيريس دوراً كبيراً في الهزيمة البرازيلية، حيث اجبر المكسيكيون، الذين تتميز بلادهم بحرارتها الشديدة، تحريك اللعبة من اجل ارفاق خصومهم، لكنهم فشلوا في تحقيق هدف السبق امام فريق البرازيلي لعب بصورة مستقلة من تلك الصورة التي تكوّنت عنه في المباراة ضد ايطاليا، فلم تظهر خطورة عبورهم هورق سانتشيز وزميله المهاجم الآخر الذي يتقني للعلقة ذاتها والمخوف بنسبة بيلانتي، وقال جمهور «لو لا تشو»، الذي لم

يحتج الانتظار ثلثاً طويلاً، لمشاهدة الاهداف وهي تدخل شبك الفريقين حتى الدقيقة ٩٢ لكي يروح احصاه بهدف السبق المكسيكي الذي سجله لويو غارسيا قبل انتهاء الشوط بدقيقتين

وكانت المباراة شهدت قبل هذا الهدف شداً عصيباً من جانب الفريقين، خصوصاً المكسيكيين الذين كانوا يسمون للفوز لانهم لم يكونوا يملكون في جيبهم أي نقطة، امام فريق البرازيلي مدافع بلك ثلاث نقاط

وبسبب هذا الفرق في الموقف كان المكسيكيون اكثر تحركاً من خصومهم الذين تمكنهم نقطة التماس، وإن كان مرصعهم قد تعرض الى قطوع كبير في الدقيقة ٧٨ عندما تصدى قائد الفريق البرازيلي تاريسو لراسية ليجريت حارس المرمى المكسيكي كيبوس على صفاها بدائية، مفضلاً لوفته من ركلة كبيرة

لكن بعد خمس دقائق على القطوع البرازيلي، جاء الفرج المكسيكيين عندما تمكن غارسيا السبي من الجهة اليمنى وحز كرت الى زميله هيروسيليو، الذي مدّ يده كرة تكية الى لويو غارسيا المدفع من الحلف، فلم يتوان هذا الأخير عن تسجيلها بمسيرة قوية من خارج منطقة الجزاء لم تحط أي فرصة للحارس البرازيلي لا مكنية التحرك من اجل منعها من دخول الركلة اليمنى السطلي من مرماه

ويبدو ان هذا الهدف لم يلق لاصي ميخا بارلي بالمطارد الثلاث، فابقوا على غرارة هيلانهم ضد الفريق البرازيلي الذي لم يستلق بعد من الصدمة التي اصوب بها، والتي تحولت لفضاً بالمصيبة الظاهرة التي سيطرت على المدرب جانكي تشلراتين وطاقته، وهي سائلة لم تسجل بعد عن تشلراتين الشهير ببرودة اعصابه، لكن الدقيقتين اليانكيين من هذا الشوط انتهتا على حذر فخرج المكسيكيين بعد ضاربة السكم وهم مرتكبين بما جنت ايديهم في المثلث السبي والاربعين الاولى من المباراة

في الشوط الثاني تولدت الصورة، ومالت الكفة الى ناعية البرازيليين الذين لم يقنعوا بالواقع الطريرس خابهم، لكن جهودهم لم تضر امام فريق كان يذلل عن سيقه بالواجب، والذي عرف كيف يستغل كثافة الهجمات البرازيلية التي استعملت كلفة خطوطها تركزة حامية مسطتها للضد والاصر، وقد استغل الفريق المكسيكي هذه التفرقة الواسعة التي فالت تشلراتين فاجلوا الى الهجمات المرتدة السريعة وكان غارسيا السبي والفيس

□ الحارس البرازيلي - شور (بوليو) لب (المسلسل) ١٩٩١



إيطاليا تعرضت لأول خسارة في الدور الأول منذ مونديال ١٩٨٢ وتأهلت من المركز الثالث.

مجموعتها، وذلك تبعاً للظروف التي ينص على انتقال
الفصل أربعة فرق احتلت المركز الثالث

كل الذنوب لمسانرو

الأمر الذي يمكن ملاحظته هو عدم تأثر خطط الدفاع
الإيطالي رغم غياب بارديزي، فقام كوستاكورتا بواجبه
كلاعب خبير قديم، لكن الأبرز في الفريق الإيطالي هو أن
روبرتو باجيرو الذي كان الممثل الرئيسي أن يكون نجم
المونديال، لم يتمكن سوى من لعب دور ظه

بالنسبة لمراسل الرسمية، فلهما لم يتمكنوا لاستغلال
جدي خصوصاً ماركجياني الذي كان متفجعاً طوال
نصف الساعة الأولى من المباراة، بينما كان كيبوس
متمسكاً وبدأ عرضاً لهن شباكته في أية لحظة

في خط الدفاع لم يلق كوستاكورتا وألبونوني أية
صعوبات في الحد من خطورة هيدوسيللو، بينما تمكن
بهاريفو من كبح جماح الفيس رغم بعض الفخاخ التي
قام بها الأخير، بينما كان مالديني بعيداً جداً عن مستوى

العمرود
أما عند المكسيكيين فخرج سواريز وراميريز في
الرقابة على مسانرو مصدر الاثبات الواضح، بينما
في الشوط الثاني، وبكافة فعل الاثنان في الشوط الأول
مع كاريغاي، وقد نسق الاثنان تسليماً جيداً مع كل
لحام

في خط الوسط بقدر المكسيكيين إلى الدوافع
الكسبية عبر غارسيا أسبي ولويس غارسيا، وكان
الإيطاليون قد دفعوا إلى المباراة بضد وسط مهاجم
صاعد بيرتي الذي برز أكثر من زملائه، كما برز
البرتغالي من طوكيو في بعض المواقف مثل التمريرة
الطويلة التي أحور منها ماسلو هدف السيل، هذا مع
عدم التفاعل من سينوري الذي قدم عرضاً جيداً
خصوصاً في الشوط الأول

في خط الهجوم لم يكن هناك فرصة للاعب كاريغاي
أمام رحيله وروبرتو باجيرو، لكن الاثنان كانا دون المستوى
المطلوب، بينما صعد ماسلو كل التتويج، كونه تمكن في
النهاية من انقاذ فريقه من الضياع ومكنه بالتالي من
الوصول إلى الدور الثاني

استحق الفريق الإيطالي ٦ نقطة وقد برز أربعة من
أفراد الفريق نال كل منهم العلامة (٦) وهم بيناريفو
وكوستاكورتا وبيرتي وسينوري، أما أسوا لاعبي الفريق
فكان كاريغاي الذي نال (٥،٥) نقاط

في الجانب المكسيكي حيث جمع الفريق ٥،٥ نقطة،
كان بيرتال والفيس الأبرز في الفريق ونال كل منهما ٦
نقاط، أما أسوا لاعبي الفريق فكان روبريفو والفان
اسبيرر ولويس غارسيا وهيدوسيللو ونال كل منهم ٥
نقاط



تصديق بين الإيطالي ماسلو والفصلي راميريز على الكرة

لراحة اللعبة، ولم يظهر في نصف الساعة الأولى سوى
بتمسكاً صعبة وجهها غارسيا أسبي طاشت قليلاً فوق
العارضة

لم تتأخر إيطاليا في الرد، وهذه المرة من طريق بيرتي
الذي فشل أمام كيبوس، لكن المكسيكيين عاصوا
واللتقطوا انقسامهم وكانت أن تكون لهم الكلمة الأخيرة في
الدقائق الأخيرة من الشوط الأول عندما تمكن الفيس من
خداع الحارس الإيطالي وأرسل الكرة من فوقه لكن
الحكم الأرجنتيني لأمولونا ألقاها بداعي التسلل

في الشوط الثاني وبينما كان الفريق الإيطالي يدخل
إلى الاستراحة بين الشوطين، كان ماسلو يلقي
الضربة، وذلك حسباً لرأي سانكي، حيث اضطر للاعب
ميلانو مكال كاريغاي الذي لم يكن في برج مسددة في
الشوط الأول، وقد فوّز الصرب الإيطالي لب روفيا ماسلو
كونه اللاعب الإيطالي الموصوف بتسجله الجيد في
أحد الأهداف حرجة، وهذا ما حدث بالفعل في الدقيقة
٤٨ عندما مّر كاريغاي الكرة إلى ماسلو فسارع الأخير
إلى استغلالها بصدته وبكافة قبل أن يطلقها بقوة في
شباك كيبوس معلقاً الفرج الجمهور الإيطالي

بعد هذا الهدف، كان مالديني يواصله لظهور قدرته
على تمرير النتيجة، أو على الأقل المساعدة على هدف
السيل. لكن هذه اللعبة لم تكن سوى عرضة للفن
للمبرير بيرتال لأحدى الكرات من على بعد ٢٠ متراً
وسددها بقوة مرتفعة قليلاً عن الأرض سكنت شباك
مركجياني الذي قرر إليها لكن محاولته باءت بالفشل

أجبر هدف التعامل المندب سانكي على تقوية خط
الهجوم، فخرج ديون باجيرو وأدخل مكانه مونسروني في
الدقيقة ٦٦، وقد أتمى هذا التبدل شاره، فتمكنت
الوسائط الهجومية الإيطالية بكافة وكاد روبرتو باجيرو
يحقق هدف التقدم الثاني عندما وجد نفسه متفرداً تماماً
بكيبوس، لكنه كان على غير حافته في مواقف كهذه
طاشت كرتة فوق العارضة

وتلعبت الشطرات الإيطالية أمام الحارس المكسيكي
القصير القامة، فس باجيرو إلى بيرتي، في ماسلو الذي
سدد من على بعد ٢٠ متراً، الثلاثة الذين كان بإمكانهم
صنع الفوز لكنهم لم يفعلوا، لتضيق بذلك على إيطاليا
هذه الفرصة لتصدر مجموعتها، لكن ذلك لم يمنحها من
الانتقال إلى الدور الثاني بعد أن احتلت المركز الثالث في

المدافعين مكفرت ولبي، ولاعب الوسط كيبوس وفارسين
والمهاجمين شيريدان ومكانير حيث نال كل منهم ٦،٥
نقاط

من الناحية الهجومية لم يبرز راكدا كما كان متوقعاً
وبكافة فلو الذي لم يلعب ككثرة إلى مساعدة خط الهجوم
بمؤثر التراجع، فالتصفت حينها المهمة الهجومية على
سورلو

وما يمكن ملاحظته أيضاً، أن المروجيين كانوا
مستعدين في معظمهم، وقد أدى خط دفاعهم صله
بشكل جيد خصوصاً الفان بيرتسوت، واللاعب النافس
بيرغ في خط الهجوم، وحارس المرمى كوستاكورتا، كما
تسبب لفر الذي تعرض على الجبهة اليسرى، ولكن عابه
الشروع والتسديد بوهمة

نال المروجيون ٧٠ نقطة أي أكثر بنظرين من
لايبنسيين وكان أفضلهم للفان بيرتسوت، ولاعب
الوسط فلو، ونال كل منهما ٦،٥ نقاط، بينما كان أسواهم
نيوبارسيس وريكدا ونال كل منهما ٥ نقاط

انصافاً من عمو الإزداحة

سلطت المباراة بين إيطاليا والمكسيك في أجواء
مكسيكية صاخبة، إذ تبين أن قلبي الجمهور تقريباً هو
مكسيكي، لكن الإيطاليين الذين كانوا يهزبون تماماً أن
الفوز هو الوحيد الكليل يتطلعون رأيهم من الشوط
بأدوا إلى الهجوم فلفتهم في البداية استقلال فرصتين
كانت أبرزهما في الدقيقة السادسة، عندما مّر كاريغاي في
إلى روبرتو باجيرو الذي تأخر في التسديد فكانت النتيجة
٠، مونت كرتة إلى جانب الفان الأمير

حاول الإيطاليون جاهدين في سهل عدم إتاحة
الفرصة المصنوع للتمرك بصرية تقرأ أسرعتهم
لانتفاضة، فقلهم رجال مقلداً برون يمنح الإيطاليين
من فرض سيطرتهم مأكلا، وكاد سينوري يحقق هدف
السيل في الدقيقة ٣٧ عندما تصد كرتة من كاريغاي
المتحرك، لكن كرتة وقعت في أحضان الحارس
المكسيكي كيبوس

وبعد هذه الفرصة ارتفعت وتيرة المباراة كما ارتفعها
في المديجات، لكن الإيطاليين كانوا أشد ضلولة على
مرحى كيبوس، بينما اقتصرنا أعمال الحارس الإيطالي
ماركجياني على لحظة الكرات التي يرجعها إليه زملاؤه

□ بالوش الريفي - تموز (يوليو) آب (أغسطس) ١٩٩٤

الفنية، خصوصاً من الجانب الأيرلندي الذي كان يسمى
إلى التعامل السلمي، على ما يبدو، لأنه يهبط أكثر من
الترويجيين، الذين كان يصي وبكسبة اليوم المروج نواتها
من المنافسة

وهكذا تعرض سواريز وحده في المنطقة الأيرلندية،
فيما قد الترويج القوية الضاربة لفريقه، وكاد
الأيرلنديون يفلتون ثمار تحركاتهم مرتين، عبر شيريدان
ومن مسافة بعيدة، وذلك في الدقيقتين ٢٨ و ٤٠، وعندما
اتهم الشوط الأول كان الأيرلنديون والمروجيون
متعادلين من حيث النتيجة وبكافة من حيث البطاقات
الصفراء، حيث نال كل منهما بطاقة

في الشوط الثاني كان السيناريو ذاته، وحاول الليريز
المروجي برانسيت تجربة خطة في الدقيقة ٤٨، لكن
تسديده لم تفرح الحارس الأيرلندي بوز، وفيما الوقت
يهرسوها تالتت الأخيرة نها تقدم إيطاليا على المكسيك
(١ - صفر)، فتمكنت حينها اللعبة واستمرت، حينها
أدرك الجمهور أنه فعلاً أمام مباراة حلقية في كرة القدم

ففي خلال الدقيقتين بعد هدف إيطاليا المسجل على
بعد شامس، فبرز الأيرلنديون سيطرتهم وضعت
مديجات جانب متناهي عندما اختزل شيريدان المنطقة
الهجومية ثم سدد بقوة، لكن كرتة صحت من جانب ليد
المدافعين، وبعد فلول على محاولة شيريدان، جاء دور
الدروج الذي سدد رأسية قوية في الدقيقة ٥٥ طحت
العارضة بقليل، ثم حاول اللاعب ذلك مرة جديدة بعد ٨
دقائق لكن هذه المرة بعيدة عن المرمى، وبعد هذه
المحاولات الفاشلة اتخذت المباراة طابعاً هجومياً،

فسيطر المروجيون، الذين كانوا مستعدين بحال الوقت
طعم يسجلون الهدف الذي يتقدم إلى الدور الثاني
وكانت المحاولة الأولى من راكدا في الدقيقة ٦٥، ثم
أخرى من سورلو بعد تسع دقائق قبلها شيريدان
بهجمة مضادة سريعة وحلها مسافة خلف الحارس
المروجي كوستاكورتا، لكن كرتة لامست العارضة
وطاشت، لتتحول بعدها المباراة إلى صلات كر وفر، لم
تسهم في تعديل النتيجة، لتنتهي بعدها المباراة بالتعادل
السلي، الذي أدى إلى انتقال أيرلندا إلى الدور الثاني،
وخروج المروج متأثراً من التسلسل

وإذا لجلنا إلى عملية حلقية بسيطة، ولحسبنا عدد
التسديدات التي قام بها لاهو الفريقين كل على حدى
الأخر، لوجدنا أنها لا تعدى الستة بين المجموعات الثلاث
في كل جانب، وهذا يعني أن اللعبة بين أيرلندا والمروج
اتخذت طابعاً دفاعياً أو بالأحرى يمكن تسميتها حرباً
تكتيكية، حيث حاول الفريقان حماية ظهورهما من أية
مفاجآت محتملة

معركة مستعينة قلب الدفاع الأيرلندي لمساعدة خط
الهجوم، كما يبرز هيرتون من مركزه في خط الوسط إلى
مساعدة الخط الصارم ما أمكن، بينما لم يلق الدروج
سوى مساعدة بسيطة من مكلي

من الرأوية الفنية، تمكن الأيرلنديون من ضاربة
وأجهم كمالاً، وفي معظمهم بالطبع فانهم توكسند
المتنوع بقدامه والشمولية فخرته، أما شيريدان فكان
متحركاً في الأمام، وبكافة لاعب الوسط الآخر كيب

أما مكاتير فكان سجعاً في مركزه في الجناح الأيسر
وكان الاكتشاف الأيرلندي الجديد، بينما أدى المدافعين
وحارس المرمى بوز، وبخصوصاً مكفرت ولبي، مهماتهم
بمور أية أخطاء عندما شخ لخصوم هجماتهم القليلة
المطردة

استحق الأيرلنديون ٦٨ نقطة وكان الأفضل بينهم

□ بالوش الريفي - تموز (يوليو) آب (أغسطس) ١٩٩٤

تهبط وجه المباراة أكثر من مرة وبكافة كل حال بعض
لاعبى الدفاع الذين يتطلعون الكرة في مستظليهم
الصغير أمام خط هجوم أيرلندي كان يتحين الفرصة
لاقتناصها، وكاد ينجح لولا سوء حظه

استحق المكسيكيون من مباراتهم ضد أيرلندا ٦٩،٥
نقطة وكان الفصل لأجهم لويس غارسيا بكل هداهي الفور
الذي نال ٧ نقاط، أما أسوا لاعبي الفريق فكان المهاجم
الفيس زاعي الذي نال ٥،٥ نقاط

في الجانب الأيرلندي كانت الأمور تسير بشكل
مستوى، وهذا مرده طبعاً إلى ريادة الفان والفيس أمام
فريق مكسيكي جرح كل مطلوباً منه المستحيل من أجل
تحقيق نقاط المباراة الثلاث

لم يلعب الأيرلنديون ضد خصومهم من أجل الفوز، بل
كانوا يلعبون من أجل التعادل، فلكه شهد الشوط الأول
من المباراة شبه احتكاف أيرلندي أمام محاولات
مكسيكية جادة أسفرت عن هدف التقدم، وقد تمكن
الحارس بوز عبر هذه الهجمات بسبب تقاض قلب
دفاعه البروي الذي كان يحمل نقطة الضعف في خط
الدفاع، وقد حقق الحارس الأيرلندي الرقم القياسي
المطلبي بفرضه ٧٥ مباراة دولية

نال الأيرلنديون ٥٩،٥ نقطة، وكان أفضلهم الفان
توكسند، وأسواهم فيلان

صعب تسديدات لايرلندا ومنتها للمروج

لعب الأيرلنديون أمام المروجيين بدون ديس ايريز
ووجي فيلان الموقوفين، وبكافة بدون مدورهم جانكي
لشارفون المود من جانب الدفاع، بسبب كلامه الثاني
إلى المستقلين خلال مباراة أيرلندا والمكسيك التي
جرت في أورتانو

انحصرت وأنت المباراة في الدقائق الصفر الأولى في
وسط الضعف، وقد أتمد مدافعو الفريقين على ثبات
كرة من منطقتيها بأية وسيلة ممكنة، الأمر الذي أبعد
الضربة عن هدفها، وهو الضغط ما أمكن على مرمى
الخصم، وظلت الحال تنسج على العنبرال ذاته حوالي
نصف ساعة، فتهارب الفريقان بالاعمال الدفاعية، وكان
المرمى والموقف سيدي الساحة ففقدت اللعبة تواضعها

الحارس المكسيكي عاصو يستخلص الكرة من أمام المروجي سورلو



راغ وسجل في الدقيقتين ٥٠ و ٥٢، لكن بوزر تكفل
بالأولى، بينما طاشت كرة الثاني فوق العارضة

وبهنا يستمر اللعب بهجوم أيرلندي ضابط مقابل
دفاع مكسيكي مستعينة، إذ بالأمم ثلاث من عقالها
فهرز المكسيكيون هدفهم الأول بأثر في الدقيقة ٦٦
عندما نجح لويس غارسيا في تسجيل هدفه الشخصي
الثاني بتسديدة قوية من لدهه اليمنى بعد أن مّر عن
لاعبين أيرلنديين وفدجا بوز

بعد الهدف الثاني، كانت ألعاب المكسيكيين كلاً
للدفاع فتحت الساحة إلا من شاعليها الأيرلنديين الذين
كانوا يعملون ضد الوقت، وذلك بتوجيه من المضمم
جون الدروج الذي دخل في الدقيقة ٦٨ بدلاً من كيبوس،
وقد نجح الدروج، الذي أحتج قبل دخوله على عملية
التأخير في استبداله، لكن يبدو أن حصية هذا اللاعب
المعجور، قد حركت فيه الحنين إلى أيام المجد السابقة،
عندما كانت أهدافه تلعب الألف في ليريزون فكان هدفه
في الدقيقة ٨٢ الذي جاء متأخراً جداً، إذ لم يفتح الوقت
المطلبي من المباراة في تعديل نتيجتها، فخرج
المكسيكيون بالنقاط الثلاث، بينما بقي الأيرلنديون على
نقاطهم المربعة الثلاث التي خبوها أمام إيطاليا

لويس غارسيا جحر الرضى

كان لويس غارسيا جحر الرضى بالنسبة لزملائه،
المكسيكيين، وقد كان له الفضل أيضاً في تحقيق هدفه
المباراة الأولى بالفن مع زملائه، والثاني بعد معجوره
شخصي رائع، وأطلقت في هذه التوديع أنها سبلا
من خارج منطقة الجزاء وبكيفية ذاتها وفي الزاوية
ذاتها أمام حارس أيرلندي مضطرب جداً حتى عن
المركز لتصلها

ثم يكن غارسيا المتكفل الوحيد في الفريق المكسيكي،
بل كان هناك أيضاً حارس المرمى كيبوس المتعب من
فهرز من حراس المرمى الصغارين بلهسة المراكز
على طريقة لاعبي المبرك، وبكافة بقامة لا تعدى ١٧٢
سنتيمتراً، وهذا أمر نادر بالنسبة لحارس مرمى، وقد
يروج كيبوس في التصدي لكثير من الكرات الأيرلندية
المطردة، إنما عابه في بعض الأحيان إرفاثة الرائد في
اللاعب في الكرة في منطقة، الأمر الذي كان يؤدي إلى

السعودية في الدور الثاني في المونديال الاول

السعوديون. فهم دخلوا التاريخ كأول فريق عربي اسوي يتاهل الى الدور الثاني. علاوة على ان السعودية تحققت هذا الاحراز الكبير من مشاركتها الاولى في النهائيات

امحاز آخر كان مظهره شديد العويرالي الذي سجل لاجل اهداف البطولة في مرمى بلجيكا. بالطريقة ذاتها التي سجل فيها مارادونا هدفاً في مرمى انكلترا في المونديال السابق. كما ان هذا الهدف اعزى للمرمى اسرع هدف في المونديال. علاوة على انه اول وآخر هدف في الدور الاول الذي يده مرمى بروموس افضل حارس في هذا المونديال

كما ان المجموعة السادسة شهدت اول طوي عربي يهزم بلقاء السعودية والمغرب

ابرم ما مير مباريات المجموعة السادسة المفضلة الكبرى التي حلقها الفريق السعودي الذي صنف اضعف فرق المجموعة. ولكنه اثبت انه الاقوى. امام هولندا وبلجيكا والمغرب، فخلص على زعامة المجموعة. جاعلاً ست نقاط وهي النقاط ذاتها التي جمعتها كل من هولندا وبلجيكا ولكنها استقرت في المركز الثاني بعدما تساوت نقاطاً واهدافاً مع هولندا التي عكست الافضلية لها في المركز الاول كونها هزمت السعودية

اما بلجيكا فقد تاهلت من المركز الثالث. فيما خرجت المغرب ضاربة الوفاض بدون اي نقطة. ولكن فريقها لم يكن للفئة سلائفة، بل كل الافضل امام بلجيكا. وفاز عليه الفريق الهولندي بشربة حظ. انتصارات عدة تحققت في هذه المجموعة. كان اصحابها

معاربة خابوها البلجيكيون... وحشبات المرمى

لا شك ان النقاط الثلاث التي كسبتها بلجيكا في مبارياتها الاولى في المونديال امام المغرب كانت ثمينة جدا على اعتبار ان الفريق المغربي كان يتفوقه بتبديل وجه المباراة في اية لحظة لولا سوء الطالع الذي لارمه طوال المباراة

بدأت المباراة تحت وطأة حرارة مرتفعة جداً كانت تسيطر على ولاية كلفورنيا، وقد بدأ الفريق المغربي في الهجوم مستغلين عامل الطقس الذي كان في مصلحتهم. لكن شيفر كان له الفضل الاول في رسم اول هجمة خطيرة عندما دوز الى ديفريو في الحشبة السابعة، لكن الكرة لم تعرف طريقها الى مرمى عربي

وبعد اربع دقائق عاد شيفر لكي يلعب الدور الذي لعبه

في المرة السابقة وقد منح هذه المرة في استغلاله الكرة التي مزرها الى ميليس وذلك قبل ان يمزرها هذا الاحير يمزرها الى ديفريو من مرفعه في الجناح الايمن، فستائل لها الاحير ولديها رأسية في حرمي حارس المرمى المغربي مسجلاً بذلك هدف المباراة الوحيد ويقتطع فريقه الثلاث

بعد هذا الهدف حاول المغربي جاهدون في سبيل تعديل النتيجة فشكروا من السيطرة تملأ على الوضع لكنهم لم يفلحوا في الصمد من بعض الهجمات البلجيكية وكانت لقطرها في الدقيقة ٢٠ عندما سدد ويبر ولم يصيب الهدف، وبعدها بسبع دقائق عندما جرب ميليس حقه ولم يسجح بدوره

اما في الشوط الثاني فقد كان ثابت على امر المسؤولة المعلقة على حاشته، وقد منح في تسوية وملائته بأكثر من كرة خطيرة، كانت لقطرها في الدقيقة ٤١ عندما مَرَّ كرة خطيرة، تلقاها هاجبي وبرزها الى شافوش الذي انطلق صاروخاً اصابت المرمى البلجيكية وارتدت الى داخل الملعب مغزاةً بذلك فرصة التعادل على فريقه

بعد هذه الفرصة عمدت حركة البلجيكيين بسبب فتور همة نجم الفريق انزو شيفو، الذي لم يكن كعادته في دوة تالقه، لكن رغم ذلك فقد سبحت الفرصة للفريق البلجيكي لكن مضاعف غلته من الاهداف، لكن ويبر اصاح هذه الفرصة في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول

في الشوط الثاني ظهر التفكير جدياً على خط الدفاع البلجيكي خصوصاً على الجولدين، حتى ان بولان، الذي يشغل حدة مركزاً في خط الوسط بعد نفسه ثارة في هذا الخط وطوراً كندافع قواع في حيرة، وكذلك كان حال بعض زملائه الآخرين الذين اختاروا ان يضعون رؤوسهم

ونتيجة للارباك البلجيكي، تحرك المغربي، فكانت ضربة القوس الخطية لشافوش في الدقيقة ٤٦ على طريقة كانتونا الذي كان موجوداً في المدرجات، وكذلك فعل داوودي في الدقيقة ٥٦ لكن كرتة اضاعت الحشبات الثالث، وتلاه شافوش في الدقيقة ٦٩ برأسية طار لها بروموس حارس بلجيكا وحلها فوق المارضة، والمربي عبر طريق حجي في الدقيقة ٧١ لكن رأسية كانت تصلق التبادل للمغرب

لكن الفريق البلجيكي كان في برج سعده فتخلص من ورقة هو في القس عنها في الثالث الاخير من المباراة وفي الدقيقة ٦٨ دخل احمد بهجة مكان الجدولي قائد الفريق وذلك في محاولة من المدرب بليندا الامسك اكثر بخط الوسط وقد نجح بهجة في اداء مهمته بلمس مهارات الفنية الرائعة، فزوغ في مرات كثيرة اكثر من لاهب ودمهم حتى شيقومهم الفريق البلجيكي المضطرب لكن لياً عن مصلحته لم تعرف طريقها الى المرمى

في رجع الساعة الاخير من المباراة، غسخت المباراة بكل تلهوم امام جمهور كان يصيب الى هدف التبادل المغربي فلم لا محالة، لكن هذه التشنجات ذهبت لدرج الرياح، وسط تكلل بلعبي بلجيكي عريف كيف يقتصر الهجمات المغربية المتلاحمة، وقبل انتهاء المباراة بتفقيتين لصيب الحارس المغربي عزمي نتيجة اندفاعه لتقويت الفرصة على المهاجم ويبر. وقد كلفته هجمته على طريقة الكاشيكازر الخروج مسمولاً، فدخل مكانه حارس الاحييلة الطوي، مستخفاً بذلك قانوني والقياد

شجرة في الهواء وهدافع الهولندي لاوريش فان فوم يوم امحظها قبل السعودي عبيد صالح



الجديد الذي ينس على تبديل لاعبي اثنين بالاضافة الى حارس المرمى. ولا سيما ان المغرب سبق له ويبل في المباراة ذاتها كلاً من الصداوي الذي دخل حاشته بهجة في الدقيقة ٦٩، وشافوش الذي دخل مكانه حدي في الدقيقة ٨٢.

لم تكن النتيجة التي انتهت اليها المباراة بين بلجيكا والمغرب مصدفة للفريق الثاني، باعتباره كل الفريق الاكثر حضوراً في الملعب والاكثر خطورة. وقد لعب المغربي واجادوا، فابتعدوا بالاعراب عن التعبد، خصوصاً حجي وداوودي، لكن ابزوم كان شافوش السبيء الحقد في هذه المباراة، كونه سبب كثيراً من الازعاج للفريق البلجيكي ولا سيما ان حارس المرمى بروموس الذي ظل تلقاً بين الحشبات الثلاث

لقد حاشى والشباطين الحس كثيراً في نصف الساعة الاخير من المباراة، وهم بدوا في حالة من الارباك بسبب الحرارة اللاحقة التي امتصتهم حتى العظم، وقد جاء هدف المباراة الوحيد الذي حلقوه في الدقيقة الحادية عشرة من المباراة بمثابة جرعة الامل التي ابدت لهم القليل من الحيوية، خصوصاً حارس المرمى بروموس الذي تسجل بصفه الاخطاء الكثيرة التي وقع فيها خط الدفاع امامه

على الصعيد الفني في الفريق البلجيكي، لم نشهد من شيفر نجم الفريق الذي كان ينتظر منه الكثير اية علامات ملغته تكل على الامة التي بات عليها هذا اللاعب، وهو كان في سلال الاحوال متأخراً الى الخلف بدلاً من التقدم الى الامام

اما اللاعبين الذين ادوا واجباتهم، بالاضافة الى بروموس، فكانوا اولئك الذين دخلوا خط الهجوم الذين ارهبوا خط الظهير المغربي اكثر من مرة، فكان نيلس مجنبداً وحاسماً، ومن طريقه جاء هدف المباراة الوحيد اما ديفريو فكان بالاضافة الى الهدف الذي سجله براسه، لاعباً مشاكساً وصاروا نابوفاً، وكذلك كان حال ريميك ويبر ملك الهدافين البلجيكيين الجديد، وان ننسى طبعاً ستانليس بصورته، لكن الماحد الوحيد كان على فان در ايلست الذي لم يبرز كما يجب

على صعيد النقاط ظل الفريق البلجيكي ٦٠ نقطة وكان اير لاسيه حارس المرمى بروموس الذي نال ٦,٤ نقاط اما اسراهم فكان ويبر الذي نال ٤,٥ نقاط

هدايا داوودي وعلو كعب شافوش

اما في الصفوف المغربية فقد شاهدنا بعض الضعف في خط الدفاع، وكان هذا الخط معزساً في كل مرة يشارك فيها ثابت في هجمات فريقه

اما الخطوط المغربية الاخرى فكانت متكاملة خصوصاً خط الهجوم الذي مثل الداوودي جوداً عاماً منه، وقد تمكن اللاعب المذكور من تسليمة مساحات كبيرة من منطقة الخصم فصال رجال ومن وملاحة بكرات اقل ما يقال فيها انها كانت كالمهدايا، اما حجي فكان لا يقل اهمية وخطورة من زميله والذي افلت حته تسجيل هدف السبق لفريقه، والذي قدم مباراة كبيرة رغم قلة حيرته الدويبة، ومع بعض الاثبات كان هناك الصياحي لاعب الوسط العمور الذي اريك المنطقة البلجيكية بسيل





العويران سجل اجمل اهداف البطولة على طريقة مارادونا وأول هدف في مرمى برودوم

بالنسبة لبلبة اللاعبين يمكن تصدير الكثير من المواقف في فريق قطر. يعتبر أفراد الفريق بنوا متحابين التحمل إلى الهجوم، كما أن أفراد الفريق بنوا متحابين جداً، وكل منهم يعرف ماذا يريد الآخر، فكان العويران فناناً بكل معنى الكلمة. كما كان جميع اللاعبين يعرفون ماذا يريدون من الكرة مثل غزاد أنور وعبدالله صالح الذي كان أناساً ذوي بريق، وتسبب في تجميعه، كما لعبت الثلاث ملحد عبدالله الأنطار، وكذلك بدلة حمدة الحريس الذي نزل في الدقيقة ٤٦، ونال الفريق السعودي ٦٢،٥ نقطة وكان العويران الأكثر صفاءً ونال أكبر علامة (٧) وثلاثة أهداف صالح (٦)، ثم الحريس واحد الجواد وإزاد أنور وساجد عبدالله (٦) ثم الدميح وأحمد حجيل (٥،٥) أما الأسوأ فكان الهولندي وخالد مسعد والمجريين (٥ نقاط)

سختكنا بفصل الملوك العرب

حاض الفريق الهولندي والبلجيكي مباراتهما وهما مطمئنان بأن التعامل سيقظهما إلى الدور الثاني، لذلك عاش جمهور هذه المباراة قبل بدايتها على حارس أنها ستكون ذات مستوى متوسط على اعتبار أن هولندا وبلجيكا مستعلمان على التعامل

اللقاء السابع عشر بعد المائة بين الفريقين. بدله البلجيكيون بسرعة كبيرة وبمذاق الدقيقة الأولى من طريق ضيق الذي جرح على الحرس ثم رفع الكرة عالية على رأس ويرير، لكن الكرة منحت خطرة بجانب القائم لتصبح أول فرصة خطرة على بلجيكا، رة عليها الهولنديون بضربتين حزينتين مباشرين في الدقيقتين ٩ و١٦ فلهذا الاختصاصي رونالد كروم الذي لم يوفى في أي منهما

بعد هاتين الفرصتين حالت ألعاب الفريقين إلى توتنة اللعبة في وسط الملعب، فالتصحت الضغوط على الحرس، لكن ريكارد جوب حظه في الدقيقة ٢٤ لكن تسديته التي كانت تلحق الأرض قليلاً صلتها الحارس البلجيكي برودوم، رة عليها البلجيكيون عبر الثلاثي شهر - ديفيرو - غروس، فحقها هذا الأخير بتسديدة قوية لتكفل دي غوي بأخراجها ضربة ركنية في الدقيقة ٢٨، لترتطم بها وتيرة الحركة عند البلجيكيين فجاء دور روبر ستورا خصم هولنديين، وذلك قبل أن يسد حاليًا فريق الحرس الهولندي في الدقيقة ٣٠، رة عليها بيرغكاسب بركة من وسط الملعب من خلفها عن أكثر من لاعب بلجيكي قبل أن يصر إلى روي الذي كان في وضع جيد، لكن الكرة لم تعرف طريقها إلى الحرس

وبعد دقائق الشوط الأول ثمر بطيئة على الفريقين. كان اللاعبين يتبادلون الهجمات على أمل أن يخلق كل منهم هدف السبق الذي يريح جماهيره. لكن عدم إقدام الفريقين جعلت الشوط الأول ينتهي سلباً

في الشوط الثاني حالت الكرة لقبلاً ناحية الهولنديين، فتكامل برودوم في تحمل كرتي لينتشفه ويرغكاسب إلى الدقيقتين ٥٤ و٥٨، ثم تعلق حارس الحرس ذاته وسط أربع كرات خطرة.

ضربته في النهاية وكذلك حكم المباراة الاصلياني ديار فيفا الذي حرم السعوديين من أكثر من فرصة لزيادة غلظهم من الأهداف.

السعودية توفقت نقاطاً

عائداتاً بر حارس الحرس دي غوي بإدماه وحسه المرحف بين الضربات الثلاث، كما برز لاعب الوسط فورتو والمهاجم روي الذي كان له فضل كبير في الإنجاز الهولندي، وفي المقابل لم يكن بيرغكاسب في الصورة المصروفة عنه، وكذلك لاعب الوسط لوفير ساين كما لم يكن رونالد كروم في وضع بل كان مستواه مؤلماً جداً

استقبل الفريق الهولندي ٥٨ نقطة وهو ثاني الحرس حتى تاريخه بعد البرانس المتواضعة وكان أفضل اللاعبين الهولنديين رونالد الذي نال ٧ نقاط أما أسوأهم فكان لوفير الذي نال ١ نقطة

أما في الجانب السعودي فقد لعب الحارس السعودي مباراة كبيرة، لكن خطته وس لاداه خط الدفاع. تسببت في هدف الفور الهولندي الثاني

ولمما اللعبة تسير نحو تقاسم نظمتي المباراة، إذ بظقة نتيجة يرتكبها خط الدفاع السعودي ومن خطه الحارس الدميح. تطلب الأمر رأساً على عقب قبل النهاية بأربع دقائق، ليصبح بعدها أول السعوديين في إحراز أول فوز تاريخي لهم في المونديال. وإن كانوا سجلوا سابقة تاريخية لغربي وهي أنهم تسببوا أول فريق في تاريخ المونديال يسجل هدف السبق وس ثم يهرع في المباراة، وهو الأمر لم يسببه إليه أي فريق آخر منذ العام ١٩٣٢، إذ بين سجل كأس العالم أنه في عشر مباريات سجلت ستة فرق سجلت هدف السبق من الفور في المباراة وهي ألمانيا وبلجيكا والبرازيل وجنوب أفريقيا وإندونيسيا ورومانيا. بينما سجلت ثلاثة تمللات نال من إسبانيا والمغرب وسويسرا

من السطار الفني، مكرتكا المباراة التي خاضتها هولندا ضد السعودية، تلك المباراة التي لعبها برشلونا ضد ميلان في نهائي كأس اندية أوروبا هذا الموسم. وقد شبه كثيرين خط الهجوم السعودي بخط هجوم ميلان الذي فتح ثغرات واسعة في خط دفاع برشلونا، ويسل كروم أحد عناصره الرئيسيين، لكن الخط ضربه

سابقة بذل دي غوي كل خيرة من أجل إيقافها، هذا بغض النظر عن الهجمات المستمرة الكثيرة التي قام بها مهاجم ذلك الذي تلاعب بردي ويرير وسقط داخل المنطقة من دون أن يستطع السك شياً

لقد تطلب الأمر من رونالد أن يسجل هدف التعادل في الشوط الثاني من أجل أن يستعيد الهولنديون ثقتهم بأنفسهم، وبدأ جلياً بعد هذا الهدف أن السعوديين أصبحوا في دائرة الخطر بسبب سوء إدارتهم من ناحية التلقا الهجومي، والسبب في ذلك قصر المدة الاعوانية منذ تسلم الأرجنتيني سولاري مقدرات المنتخب الوطني من سلفه ليروبيهالكر في كلين الثاني (يناير) الماضي، حيث وجد نفسه مجبراً على إيلاء الناحية الفنية جهداً أكبر من ناحية التلقا الهجومي لأن عامل الوقت الذي كان يحصلون عليه من مباريات المونديال كان ضاعفاً جداً. وبسبب هذه الناحية الأساسية، تحولت اللعبة بعض الشيء إلى الفريق الهولندي، لكن هذا لم يمنع السعوديين من الإبقاء على خططهم الضاربة مستغراً، وقد لاحظت أمامهم فرصة تسجيل هدفهم الثاني في الدقيقة ٧١، لكن دي غوي صلتها حارساً سعوديين من إنهاء اللعبة لمسلطتهم

مواجهة على الكرة بين السعودي حمدة الحريس والدافع البلجيكي ميشال دي وولف



رخاء، ولم يلد قوة خصمه حق قدرها رغم الفكرة المصيفة التي أحضا عنه في التهديف من الميارات المحسورية التي لعبها في كياياي وفولارات المتحدة

سند البداية وبعد هجمتين صاعقتين قام بهما الفريق السعودي، اندركت الجماهير المتحمدة في ملعب روبرت فراميس كثيرين، أن مهمة رونالد كروماني وفان فورل ستكون صعبة جداً، وهذا ما حصل فعلاً في الدقيقة ١٨ من الشوط الأول عندما سجل لوفير أنور هدف السبق السعودي بتسديدة طائرة دكت باليد دي غوي

أصاب الهدف السعودي الفريق الهولندي بما يشبه الصدمة، الأمر الذي حدا بلاعبه للتراجع لثلاً يلحقوا في المشكلة ذاتها التي يلحقوا فيها أمام مصر قبل أربع سنوات، فكانت تسديدة من دي ويرير صلتها الحارس السعودي في الدقيقة ٢٦، كما نهج الحارس محمد الدميح في تعطيل الحرس، وهما تسديدة بيرغكاسب القوية في الدقيقة ٢٥، ورأسية فان فورل الطويلة في الدقيقة ٤٠، رة عليها السعوديون بمسحور قام به القائد ملود عبدالله رغم انه في الشوط في الدقيقة ٣٥، وثانية قام بها اللاعب نفسه في الدقيقة ٣٧، ثم انتهت بكرة

كراته، وأخيراً كان هناك شاروليس دهم المباراة التي جرت في فلورنسا والذي أثبت علو كعبه أمام لاعبين يفتقرون خبرة، فتلاعب بضد الدفاع البلجيكي كيما شاء، وكان من ضحايا غروب دي وولف وسعيدش، كما برز شاروليس أنه لاعب كأمل الصفات، فكان معارياً بلرحة ومهواً ممضاً وشاكساً قديراً، إنما قلته أمر وحيد وهو عدم تمكنه من تحقيق ولو هدف واحد من الفرصتين الكبيرتين اللتين منحتا له أمام مرمى برودوم

حفل المنتخب المغربي رغم هزيمته ست نقاطاً وبسلاً أكثر من الفريق الفائز، وكان أفضلهم نايث الذي نال ٧،٥ نقاط وأسوأهم القائد المداعي الذي نال ٤،٥ نقاط

السعودية أمام هولندا

كمبارتو أمام برشلونة

كانت السعودية تتمدث أول وأكبر مفاجأة في مونديال ٩٤، عندما غلت متقدمة على هولندا بهدف واحد مقابل لا شيء، منذ الدقيقة ١٨ من الشوط الأول حتى الدقيقة ٥٠ من الشوط الثاني لكن السعوديين، غير المحوريين، شوهوا وهم يتربكون الملعب عند نهاية المباراة والقضايا الهولندية مزمنة على أكتافهم بعد أن تبادلوا الفضل مع خصومهم الهولنديين كما يحدث غالباً بعد نهاية كل مباراة، والسبب أن المنتخب السعودي لم يتمكن من حفظ الذهب الموجود بين أصابعه بعدما مني بأصابعين فالتين تفصل بين الرائدة والثانية ٣٦ نقطة، في حين خرج الهولنديون وقد أصبحوا بما يشبه الهستيريا، وكان اندحهم انفعالاً من الفرح مدبرهم تلك المفوقات الذي كان أول المنطقين إلى وسط الملعب بعد انتهاء المباراة لكي يصفح لاعبيه فرباً فرباً، لأنهم تمكنوا من حفظ رأسه من السقوط

أما مدرب السعودية الأرجنتيني خورخي سولاري، فقد بدا هائلاً مشيراً أن النتيجة وإن لم تكن مناسبة للفريق، إلا أنها جاءت بمثابة درس إلى أولئك الذين كانوا يظنون أن السعودية ستكون مجرد جسر تمرير على الفريق الأخرى في مسعونها، وأنه أولاً سوء الحظ لانتوت المباراة بثلاث نقاط صريحة لفريقه

من الفريق الهولندي إلى المباراة وهو يستمد لاداه ما حصل معه قبل أربع سنوات أمام الفريق العربي المصري عندما اندركا الفضل (١/١) في الدقائق الفائقة من المباراة، لكن الهولنديين رغم الحرس والصبر التي استقوها من الماضي لم يظهروا في بداية المباراة كما كان يعرف عنهم، فبدوا غير جديين وكانهم لا يأخذون خصمهم على محمل الجد، وهذا ما حذر عنه فرانك دي بري بعد المباراة عندما قال أن الفريق الهولندي كان

السعودية

أول فريق عربي آسيوي

يتأهل للدور الثاني

ولقاؤها مع المغرب

أول تدريبي عربي

في تاريخ كأس العالم



الهولندي لورينز يوم الثلاثاء والمصري عبد الكريم المصري في لحظة

خلت المباراة لتسج على المرمى ذاته طيلة الدقائق التسع طرفة التي تلت بداية الشوط الثاني، وذلك قبل أن يقرر البلجيكيون أن يخطئوا المساهلة في الفصل من نهاية التعامل، فتعكرت الوسائط الهجومية لدى الخصم في الحسم، فهاجموا بجميع حيلهم، الأمر الذي قسح في المجال أمام لاعب الدفاع البريت لكي يتمكن له شرف تسجيل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٦٥، وكان باستطاعة البلجيكي إضافة هدف أو هدفين آخرين في الدقائق الخمس عشرة المتبقية من الشوط الأول من طريق ستانليس في الدقيقة ٧٠، وروبر في الدقيقة ٨١، لكن ربي قوي المتألق تمكن من تعطيلهما خارج منطقة

برودوم غير المعقول

إن ما يمكن ملاحظته في المباراة التي جمعت ما بين الفريقين، هو القدرات الهائلة التي يتمتع بها برودوم حارس بلجيكا (٣٦ عاماً) الذي تمكن بمفرده من صد أكثر من ستة محاولات، وإذا كل بيرغكاس وزملائه لم يوفقوا في تحقيق مر كانوا يستحقونه، فهو ذلك المعلق

برودوم الذي أدى مباراة خارجة عن المألوف بالإضافة إلى برودوم، كان هناك وسط الدفاع البلجيكي البريت مدافع لندراخت الذي تميز بصلابته وبسرعته وبكثافة تحركاته دفاعاً وهجومياً، وكذلك بالمهارة الهوائية وبكفاءته المدروسة، والتي منها لم يفتره الفجر

وفي الدفاع البلجيكي كان هناك ليرشا دي وولف والفاندر هورن، والآخرين من مقدرة هجومية كبيرة إلى جانب مهماته الدفاعية وهو من اللاعبين القلائل الذين لم ينفذوا بالحرارة العالية لما شملهم سهم الفريق فقد كان بعيداً عن مستواه فلم يظهر لنا طفرته الهجومية، وكذلك

ويبر ملك الهوازين الذي لم يكن في فورته ضد هولندا جمع الفريق البلجيكي ٦٨.٥ نقطة وكان الفضل حارس المرمى برودوم الذي نال ٨.٥ نقاط بينما كان أسوامم ووبر الذي نال ٤ نقاط فقط

في الجانب الهولندي لاحظ غياب المبارات الفرية التي يتحل بها معظم أفراد الفريق، لكن في المقابل عرض بيرغكاس بحسن فنيته لزملائه، كما أدى روبركار ديبره جيداً كمتحرك في أرجاء الملعب، وكذلك كان حال كويسلر، الذي سخر رماله بتسريرات دقيقة

لما في حراسة المرمى، فقد ظهر دي غويي والتقا من نفسه، وهو لم يرك عليه في المباراة السابقة أمام المغرب خصوصاً أمام شلويش وزملائه

استحق الهولنديون ٧١ نقطة أي أكثر من البلجيكيين بنقطة ونصف، وقد كان يرون الفضلهم ونال ٧ علامات، بينما كان تومانت أسوامم ونال ٥ علامات

وكذلك كان حال ووبر الذي لم يتمكن من تحقيق شيء يذكر عندما سجل مكان فيلمونتس

نال الفريق البلجيكي ٥٧ نقطة وكان حارس المرمى برودوم الحاصل لأعلى الفريق ونال ٦.٥ نقاط بينما كان فيلمونتس أسوامم ونال ٤ نقاط

السعودية

تصميم لقاء الممكسين العرسين

بعد المباراة «المرسى» وهي أول مباراة في تاريخ المونديال تسج ما بين فريقين عربيين، شهدت الأمر بذكر من سطر المملكة العربية السعودية في الولايات المتحدة وهو يمثل غربة ترويض ملاكس الفريق السعودي لكي يهضم غربة فرداً على انجازهم العظيم، وعلى بعد أمتار منه كانت البصة الصحاوية المغربية غير مستعدة بما في إليه حال فريقهم الذي كان في وضع هجومي طوال المباراة، وكان استغاثته بالكرة بنسبة ٥٦.٧ في المئة على مدى دقائق المباراة، كما أن الحارس السعودي الدرع قام بتعطيل حوالي ١٨ كرة خذله، منها لمانية من وضع انفرادي

وفي ما يخص بالتمديدات على المرمى، كان الفريق كبيراً جداً بين الفريقين، وبمصلحة الفريق المغربي الذي سجد ٢٩ مرة مقابل عشر مرات للفريق السعودي، كما أنه لاحظ بل الفريق السعودي كل في فترة من الفترات ١٩.٥١ دقيقة بدون أن يسجد ولو كراً واحدة سحر المرمى المغربي

دخل الفريق المغربي المباراة وبعده على الفور وهو الذي كان يرون أن الفرصة أمام السعوديين تسي خروجهم تلياً من المونديال، لكن الصغار الذين كانت موسم الفجر أمام الفريق البلجيكي قبل ستة أيام على لقائهم الثاني، كانوا شبه متيقنين بأن الفوز على الفريق السعودي مضمون، إنك عالم الفوق بين الهجوم والدفاع، لكن بدون أن يخلق مروحاً من القوارب بين الهجوم والدفاع، فكانت هجماته، على كفاءته، غير متقنة لخب طويها طبع التوتير، خصوصاً وأن الحيلة التي التفتل كانت تستدعي لرة على هدف سامي الجابر الذي سببه من شربة جزاء في الدقيقة السابعة على بداية المباراة، وقد كان هذا الهدف المبكر دليلاً على تفكير خط الدفاع المغربي الذي لم يكن في أحسن حاله أمام هجمات مرتدة سعودية انقضت الحسم تولونه وهبطته ينكثف ويقلد صلاته تماماً بالمخطوط القوية المدروسة بحيث كانت تتفاد في المباراة هجوماً مغرباً متكتفاً ولكن بدون فاعلية على المرمى السعودي

سنة الدقيقة السابعة على بداية المباراة، حاول الصغار تعديل النتيجة، وقد نجحوا في اختراق الخطوط الدفاعية السعودية أكثر من مرة، وسنحت لهم فرص كثيرة للتسجيل، وقد تكفل الحارس السعودي بتعطيل معظمها، إلا واحدة في الدقيقة ٢٧، عندما تمكن شلويش من مر شباكاً صغراً هدف التعامل

ويعد هذا الهدف سحر بالسرعة الأسطورية في الفجر، وسط تكتل سعودي في المنطقة، لكن مع عدم انفعال الهجمات السريعة التي يتفنها السعوديون جيداً بوجود لينة سريعة ولاعب هداف من الطراز النادر من

١٩٩١ «الجزيرة الرياضية» - تيمور (براي) أب (الفرنس)

طينة الهولنديون، ولاعب آخر لا يقل عنه أهمية هو لورن

ويبر طموح فريق مغربي يسعى لتحقيق هدف الفوز عن طريق هجومي متكثف، وأخر سعودي يسعى إلى الهدف ذاته لكن عن طريق الهجمات المدروسة البعيدة كل البعد عن الاتساع والتسرع، ومع الطموح الثاني وذلك بواسطة فؤاد أنور الذي فلجاً حارس مرمى المغرب عرس بتسديدة بعيدة المدى، مكنت شباك في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول فكانت هذه الاصطدام بمثابة رسالة الرحمة التي تنطق على رأس الفريق المغربي دخل الفريق في الشوط الثاني وكل يعمل باتجاه مختلف، فالمطربة يهجن تعديل النتيجة بأي ثمن، والسعوديون يريدون الحفاظ عليها حتى ولو كلفهم ذلك على ما عدهم، لذلك شهدت المباراة صولات كز وبار طلت عليها المشقة في بعض الأحيان وقد كان ثابوت لحد شجاعتهما عندما رفعت في وجهه البطاقة الصفراء للمرة الثانية مما يعني أنه سيذهب عن مباراته الثالثة ضد هولندا

وبدلاً من أن يلجأ لاعبو بلندا إلى تهيئة اللعب وليس الهجمات بطريقة خطية مدروسة، إذ بهم يرفقون على مستوى هجماتهم المكثف الذي جلب عليه طابع الفردية والآنانية في وقت كان فيه للسعوديون ومطربون على اختصاص هذه الهجمات عن طريق هجمات مرتدة سريعة كانت تكلف المطربة لدناً غالباً لولا تدخل عزمي، إلى أن أدركت المباراة دخلتها الأخيرة

حاول لورينز تعديل النتيجة عن طريق تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء، لكن تسديده طاشت فوق الدارضا، لتنتهي بعدها المباراة بالتصانر سعودي حيد

الحارس الذكيح الفضل السعوديين والحارس عزمي لسوا المطربة

المغرب هاجم والسعودية دافرت، بهذا القول يمكن تلخيص ما جرى في مباراة «المرسى» التي جمعت ما بين الفريقين الشقيقتين، أما على الصعيد الفني فلو كان شعار المباراة دين الوسط تمكن السعوديون خلالها من ترويض خصومهم المطربة بالطريقة ذاتها التي لعبوها، وهي الهجوم السريع المائل مستغلين بذلك سوء الحالة التي كان يعاني منها الفريق الخصم خصوصاً من ناحية التوزيع الحصري، وسوء استغلال المواهب الفنية التي يشتهر بها الفريق المذكور

وبالإضافة إلى ذلك فقد سني المباراة بهزولهم غير المتوقعة أمام فريق يلزم بظم بلاده، وينتقد دائماً لاعبا الجملة المألوف

لنياً يعتبر قائد الفريق حارس مرمى المغرب عزمي المسجل للملعب عن هزيمة فريقه، خصوصاً الهدف الثاني الذي كان مقصوده التصدي له لو كان مرمى وضعه جيداً بين الخطوط الثلاثة، أما لورينز الذي يسجل بتسديدهات القوة السليمة بقدمه اليسرى، لم يكن أمام السعودية في برج بعده، بينما فشل شلويش في التعامل مع العديد من الكرات السهلة خصوصاً أمام المرمى السعودي، أما اللاعب الوحيد البار في الفريق المغربي فكان جناحه أحمد بوجه

نال الفريق المغربي ٦٢.٥ نقطة وكان بوجه الحاصل لأعلى ونال ٧ نقاط، أما أسوا لأعلى الفريق، فكان حارس المرمى عزمي والمدافع ناصر ونال كل منهما ٥ نقاط

١٩٩١ «الجزيرة الرياضية» - تيمور (براي) أب (الفرنس)



المصري
اسماعيل ترويكس وفان
فوق المصري
محمد الهولندي خلال
«المرسى»

١٥، لكنه لم يوفل في اقتناص الكرة في شباك دي غويي وفي الدقيقة ٢٨ محاولة أخرى من الخلع لكن كرهه حذرت على كيمس ومحاولة العرس الهولندي

أما في الجانب الهولندي، فلم تظهر سوى وأسية من ويتر، تلتها أخرى من بيرغكاس في الدقيقة ٢٢ مريت فوق المطربة بقليل، وتسديدة من يرونه صحت على دفعته من الحارس المغربي، كما نجح هذا الأخير في تعطيل كرة من بين عصي فلي فوس الذي تلقى كرة من يرونه في الدقيقة ٣٦

بعد الفرس الضائعة من هذه الجهة وتلك من الجهة المقابلة، سيطرت المشقة على المباراة فاضطر الحكم الهولندي نورينجا إلى استمالة البطاقة الصفراء لأكثر من مرة، فكان نصيب المطربة خساً حتى الدقيقة ٤١ بينما نال الهولنديين بطاقة واحدة فقط، وقد كانت تلك الاذاعات حافراً للهولنديين لكي يتحركوا بعدما أدرك الحكم اللاعبين الخصوم وكيل تحركاتهم ببطاقاته الكثيرة، لكن ذوي الفضل الهولندي لم يتحركوا في تغيير الموقف لمصلحتهم فظلوا صامتين حتى جاءهم الفرج في الدقيقة ٤٢ من بيرغكاس عندما انقلب فلي فوسن بفكرة ومزوجة في وسط الدفاع المغربي حيث بيرغكاس المتفطر الذي سقها برأس قدمه فوق الطوي المتقدم وكان هدف السبق الذي أراح أعصاب الجمهور الهولندي، ويتر في المقابل تحركات الفريق المغربي

١٩٩١ «الجزيرة الرياضية» - تيمور (براي) أب (الفرنس)

في الشوط الثاني دخل حجي مكان بويويش، فحرره هذا المغربي الناشئ خط الهجوم، فكانت تمريرته الطويلة إلى ناصر المتواجد وحده في وسط المنطقة البريقالية والذي لم يتوان في إيداعها في مرمى دي غوي مسجلاً هدف التتادل، الذي أخرج من جديد الفريق الهولندي

بعدما أحرز أدفوكات عظم تحركات خط هجومه، أثر استبدال فان غويس بزمينه روي في الدقيقة ٦٧، وقد كان هذا التبدل في مكانه بالفعل، فحرره اللاعب الجديد الفريق. وجاءت المحاولة الهولندية للتمرير في الدقيقة ٧٠، لكن تسديدة وينتر انحلت مرمى الطوي، فلبها بهجه بأخرى عندما هرب من كرومان ودي بوير وسدد في الدقيقة ٧٢، وتبعه الداروي في الدقيقة ٧٥ بصاروخ من ٢٥ متراً أحرز دي غوي على التتادل لانتقال الموقف

وجاء الرد الهولندي سريعاً عبر بيرغكاتب بعدما تلقى تمرير من كرومان لكن كرتة مزت متجهة أمام مرمى الطوي، كما سجلت الفرصة من جديد لبيرغكاتب أيضاً في الدقيقة ٧٨ عندما تخلص الأخير من الدفاع المغربي وتزحزح إلى روي الذي سدد مهاجمة حالية تلبس من الأرض مزت من بين مدافعي الفريقين وسجلت شباك الطوي، وبها جاء الفرج الهولندي، فالتهمت المدرجات البريقالية وزادت حرارة المباراة فوق حرارة الجو التي قاربت ٤٧ درجة مئوية

وبعدما انطأ الهولنديون إلى النتيجة التي خولتهم تصدر المجموعة السادسة بدلاً من البلجيكيين لجأوا إلى خطة دفاعية محكمة، لم تمنع معها تسديدة المشهور في الدقيقة ٧٩ في انتقال الموقف

وبهذا خرج المباراة بينما انتقل الهولنديون إلى الدور الثاني لكن بغور أقل ما يقال فيه أنه جاء بضرية خط

دي غوي عملاق وبهجه خلاق

كما أمام بلجيكا في المباراة الأولى وأمام السعودية في المباراة الثانية، فقد لاقى سوء الحظ الفريق المغربي الذي جاءه لكانه لم يتمكن في النهاية من استثمار جهوده بالطريقة التي يريدونها ملكهم وجمهورهم

لم يتحرك الصدارة كما يجب إلا في بداية الشوط الثاني عندما منحت شباكتهم بهدف للسوق الهولندي، والعلمت أن بابها مغلق الفريق لم يبادر إلى الاستمالة بمحترفي فرنسا مثل شلويش والعد لوي وباهيت من أجل انقاذ الموقف بل أبقى على تشكيلته ذلكها مع إضافة اسم حجي الذي دخل مكان بويويش في الشوط الثاني

وكما فعل في المباراتين السابقتين، فقد مارس الفريق المغربي سياسة الضغط على مرمى الخصم، لكن هذه الهجمات كل ينقصها اللاعب القناص الذي يحسن التعامل مع شباك الخصم، وهذا لم يكن له وجود فعلياً في الفريق المغربي، رغم الفرص العديدة التي سجلت له، وأبرزها كرة ناصر في روع الساعة الأولى عندما انفرد تماماً في مرمى دي غوي، وكان باسكال كرتة لو دخلت في الأخير مجري المباراة بكأسها

أما الهولنديون الذين كانوا اتكل حركة، ربما بسبب عامل الطقس الذي ارتفعت فيه الحرارة إلى ٤٧ درجة مئوية، فإن الحظ وقف معهم بقوة خصوصاً في الهدف الثاني الذي سجل في الدقيقة ٧٨ بواسطة روي الذي أبقاه أدفوكات أسير محقق الاحتياطي فترة ٦٧ دقيقة قبل أن يطلق له العنان

مال الفريق الهولندي ٦٠-٥ نقطة، وكان دي غوي وبيرغكاتب الأفضل في الفريق ونال كل منهما ٦٠ نقطة أما أسوأ لاعبي الفريق البريقالي فكان فان غويس الذي نال ٥ نقاط

في الجانب المغربي الذي جانيه الحظ في المونديال، يمكن القضاء على اللاعب بهجه اللاعب الخلاق، والخط الحاد بنظرته الشمولية وبخبرته الراسية، وكذلك التريكي اللاعب الصلب، وبطرس المرمى الطوي رغم سؤاؤه من الهدف الأول، وأخيراً حجي لاعب رانسي الذي دخل في الشوط الثاني وحركه الصلابة جسيمها وكان أسهم في هدف الشباك المغربي

مال الفريق المغربي ٦٢.٥ نقطة وكان حجي وبهجه أفضل لاعبي في الفريق ونال كل منهما ٦٠.٥ نقطة أما أسوأ لاعبي الفريق فكان خوزي الذي نال ٥ نقاط

السعودية تدخل لاربح

عندما صرح شيفوهم الفريق البلجيكي قبل يوم على التقاء مع الفريق العربي السعودي بأن المباراة ضد السعودية ستكون أصعب بكثير من تلك التي خاضتها بلجيكا أمام الفريق العربي الآخر المغرب، لأن الفريق السعودي لمطر بكثير أمام المرمى، لم يأخذ أحد كلامه على محمل الجد، حتى جاء لقاء وانحنى لكي يدعم صحة الأقوال شيفو، فكان الانتصار الناجح الذي قلب كل التوقعات، لتكتب بذلك صفحة جديدة من تاريخ كأس العالم، خطها فريق أسوري عربي بالجنود وإيمانه بوطه

لم تكن طارئة ساعة التوقيت في ملعب روبرت فرانسيس كندي تقترب من الدقيقة الخامسة حتى فجأ سعيد الموربان العالم بأسره بالذيت الصاروخية التي اختارت شباك برونوم أفضل حارس مرمى في المونديال

الكرة بين المغربي نور الدين تبيت والبلجيكي لوريمو ستكس وجورج وبيز

حسب الخبراء، إن قصة الهدف التاريخي الذي سجله الموربان، وهو أهم هدف في تاريخ الكرة السعودية، بدأت عندما باهر هذا اللاعب الكثير إلى السور بالكرة من منطلقه، متوغلاً في وسط الملعب مصوراً وملاً من حديد في طريقه إلى منطقة خصمه، وبذلك قبل أن يلقي الكرة بسرعة على دي ولف، ثم يلف على سميدس، ويتحاشى مصلبة البورت له ثم يطلقها كذبة لحظة خروج الحارس برونوم لملافاته ليسجل معها هدف السبق لفريقه الذي كان يلعب السلوة إلى الدخول في معصية الدور الثاني، ويقطع الأمل نهائياً على الفريق العربي الذي كان ينتظر نتيجة المباراة على أحر من الجمر، مستنداً على فريق لأهداف الذي في جعبته نتيجة سجله الكمبروس (١/١)

لقد سجل الموربان هدف السعودية الوحيد وهو هدف العرب وكذلك الهدف الأول الذي سجل مرمى برونوم منذ

بداية المونديال، فتملأها كانت كبيرة ليسر بالمسبة لتسود بين الذين كانوا يلعبون بالدرتهم على تحقيق المستحيل، بل على الشياطين الصخر الذين حاول قضمهم وخبرهم شيفو تحطيف الصدمة عليهم، باعتماد الهجوم الكاسح من أجل تحقيق التتادل، لكن تطلعات شيفوما لبثت أن اصطدمت بتكتل دفاعي سعودي صلب تمكن من كسبهم طموحاته، وكذلك بطموحات برونوم وسميدس

لكن رغم الضغوطات القوية التي كانت تعاني منها، لم ينسحب السعودية فكت تملك حيراً كبيراً من المثلثة لظف الحصار عنها باعتماد الهجمات المرتدة الخاطئة والصريعة عن طريق جمة لوريم الذي كان يخلق الهدف الثاني في الدقيقة ٧٠، والورفي بعد ست دقائق، وذلك خلف خط دفاع بلجيكي بالكاد يلتقط أنفاسه، نتيجة عدم تقسيق خط الوسط معه



ونتيجة للمحاولات البلجيكية المتكررة وجد السعوديون أن الفرصة باتت سانحة لاستثمار الأخطاء الشديدة الذي بدأ يكمل تحركات الهجوم، فكنات هجماتهم المرتدة السريعة خير دليل على أنهم ما زالوا في أوج أليالهم وخطوهم وقد اخترق السعوديون مراراً خط الدفاع



البلجيكي لدرجة اضطر فيها أفراد هذا الخط ارتكاب أخطاء كل أبرزها ذلك الذي ارتكبه سميدس واستعمل عليه بطلقة صاروخ، وعندما لم يجد برونوم من يحيي خط دفاعه الأول اضطر شخصياً لصناعة نفسه من تسديدة انورفي التي كانت تكسر عن الإصابة السعودية الثانية وفي ما تبقى من الوقت سمحت فرص ثلاث للاعب وبيز لكنه اضاعها أمام خط دفاع سعودي متمكن ومن خلفه حارس مرمى يخلق على التتادل العبارة التي يرمى فيها السعوديون من شجاعة لا توصف، ومن الدرك حانكة في ملاحظة الأحداث، الأمر الذي خولهم كسب ثلاث نقاط كانت كافية لتضمهم في المركز الثاني في المجموعة خلف هولندا وأمام بلجيكا، الأمر الذي مكّنهم من دخول الدور الثاني لأول مرة في تاريخهم، وفي تاريخ دولة أسورية عربية شرق المتوسط

الحويوان بلندي مارادونا

أدخل النجم السعودي سعيد الحويوان اسمه في السجل التاريخي للمونديال، بصفتها اللاعب الذي مكّن بلاده من دخول الدور الثاني للمرة الأولى في تاريخه، هذا من ناحية، ومن ناحية ثانية كونه صنع هذا الهدف بمجهوده فردى رائع تمكن من خلاله لخطي أربعة لاعبين بلجيكيين ومن بينهم حارس المرمى ليسجل هدفه الذي دقّقنا بالهدف الذي سجله مارادونا في مرمى انكلترا قبل ثمانين سنوات

لعب السعوديون مباراتهم أمام بلجيكا بخطوط متراصة دقيقة تشبهاً جيداً، فظهر خط الدفاع صلباً متضاماً جامداً بأمانه لمنطقته التي أزدادت وتوقاً بوجود المدافع الأمامي الذريع الذي لم يرتكب خطأ واحدة، ومن أمامه الخلفي والمدني

ولا أن أبرز خطوط الفريق السعودي كان بدون أدنى ريب خط الوسط حيث تتواجد نخبة من اللاعبين يتصارعون بشهواتهم القتالية ويقدرونهم الفائقة على صنع الحدث مثل الورفي وأمامه جدهات صانع والعويران الذي أدخل عدده على طريقة مارادونا في مرمى انكلترا في مونديال ١٩٨٦، وقد كان خط الهجوم السعودي مرعباً جداً لخط الدفاع البلجيكي الذي خرق مراراً عدة، لكن برونوم أفضل حارس في البطولة حتى تاريخه، نجح في إبقاء الهزيمة عند حدها الأدنى

جمع الفريق السعودي ٦٦.٥ نقطة وكان الموربان أفضل لاعبي الفريق ونال ٨ نقاط وتلاه كل من الذريع وحمره لوريم ونال كل منهما ٧ نقطة أما أسوأ لاعبي الفريق فكانوا الخلفي، جبرين وملحد جدهات وصالح وبال كل منهم ٥ نقاط في الجانب البلجيكي دافع الحارس برونوم عن مرماه بأمانة، ولم يكن باستطاعته فعل أي شيء أمام تسديدة الموربان، لكنه نجح أثناء المباراة في صلبة لفريقه من التفرغ في كارتة كروية كبيرة، مال الفريق البلجيكي ٥٧ نقطة وكان حارس المرمى برونوم أفضل لاعبي الفريق ونال ٦٠.٥ نقاط، بينما كان فيلسترس أسوأهم ونال ٤ نقاط



السويدي أندرسون
فرحا باحراز
الهدف الذهبي
للسويد في مرمى
السعودية



مباراة على الكرة بين الانكليزي ديفيد بيكرام والنيجيري مكيو ايميجو
في الدقيقة ٨٩ ثم هزمت في الوقت الاضافي الاول
بضربة جزاء

اسفرت مباريات الدور الثاني عن ٢٥ هدفاً، اي ما
معدل ٢,١٢ اهداف في المباراة الواحدة، بينما وصل
عدد الاهداف بعد ٤٤ مباراة الى ١١٨ هدفاً، اي بمعدل
٢,٦٨ هدفين في المباراة الواحدة

ومن جملة الامور التي اسفرت عن الدور الثاني
احتساب اربع ضربات جزاء في ثلثي مباريات، مقابل
شعح ضربات جزاء في المباريات الست والثلاثين التي
لعبت في الدور الاول، لكن ما يمكن ملاحظته ان اي من
هذه الضربات لم تذهب هدراً

نقد حكمت القوة والجدية مباريات الدور الثاني الامر
الذي يجبر الحكام على التدخل مراراً وتكراراً فكانت
النتيجة النهائية ٤٦ بطاقة صفراء وخمس بطاقات
حمراء، وهذا رقم عال جداً يدل على الاجواء المشحونة
التي كانت سائدة



بعد حرة شكك الأمريكي ميولا وعلى الارض للمدافع الاسرائيلي

لا يعبى الفيزيائيون الذين على التوصل الى الدور نصف
نهائي وهم مرتاحين، لكن بعد القصف الممارس في
, باب كاميرون القسري عن المباراة ضد رومانيا للمخيفة
في حين تمتع الهجمات المصادة الثلاثة كل لا بد
لارجميس سطة موندال ١٩٨٦ ووصيفة موندال
١٩٩٠، ان تخرج اغراضها وتزلزل عن الموندال بصورة
ناجحت حتى اعداءها فكانت تلك المفاجأة الوحيدة التي
سجلت في دور الـ١٦، بينما جاءت نتائج المباريات
لاخرى، خصوصاً بالنسبة للمنتخبين الكبار، عادية
فاجتازت ألمانيا تجربتها بجداح وكذلك البرازيل، بخلاف
بطانيا التي تخلصت في سبيل انتزاع الفوز، وكذلك
ساحريا التي تطلب منها الامر ان تحقق فوزها بضربات
تفريع ضد المكسيك، بينما كانت مفاجأة كل من اسبانيا
وهولندا والسويد اقل حرارة، الا ان الامر الذي لا يمكن
نظر عنه هو روح المقاومة التي تجلت عند الفريق
النيجيري القليل الخبرة، الذي كان ان يقهر كبرى
مفاجأت الدور السادس عشر او لم تجتبه الدقائق
لاخير من المباراة،

□ د.عوض الرياضي - عمير (بوينس آيرس) (الطاس) ١٩٩٤



البرازيلي ديفيد بيكرام

لنا ان الموندال بات الآن يمثل بطولة اوروبا لو لم تكن
البرازيل الوحيدة الوحيدة على الاسم الاوروبية السبع

البرازيل تحول دون تحول الموندال الى بطولة اوروبية

النتيجة كما عهد لها على الارض، اسفرت عن انتقال
كل من ألمانيا واسبانيا والسويد ورومانيا وهولندا
والبرازيل وإيطاليا وبلغاريا الى الدور ربع النهائي، وهذه
الفرق الثمانية تمثل كرتين وطريقتين مختلفتين الاولى
ستعمل رايته سبع دول اوروبية والثانية ان تعمل
رايتها سوى البرازيل، من امريكا الجنوبية، بحيث يبقى

□ د.عوض الرياضي - عمير (بوينس آيرس) (الطاس) ١٩٩٤

خروج لرجنتيني مفاجئ ومقاومة شرسة من نيجيريا والسعودية

البرازيل تحول دون تحول الموندال الى بطولة اوروبية

مباريات الدور الثاني اسفرت عن انتصار اوروبي
مطلق، بقيادة خروج لرجنتيني مفاجئ، ومقاومة شرسة
من الاسم الصغيرة، وبخصوصاً نيجيريا والسعودية.
وارتفاع في المستوى الذهبي وكذلك في المستوى
الذي، وهذا كله كان يمكن ان يكون الفضل بكارلوس
سوء التمكن



أصبح الملعب في
بيجو وكانه في
بيجو فولر يحمل المصير بمراسمه

مأخوذاً لم يعد له دور في الملعب
فعلت معلقاً خلال مباراة الأرجنتين وبوغاريا



الموسمي
فريستونف أوريل
والاسماني
اميلادو غرندبير

أما المرة الثانية فمن طريق شاربورات ذاته الذي
هرب من وسط الملعب متخلياً عن شخصين اسبانين في
طريقه، وذلك قبل أن يواجه نادال على حافة منطقة
الجزاء. فتضيق منه فرصة تحقيق التعادل مرة ثانية
وكانت تلك الفرصة الأخيرة التي تسمح أمام رجال
هولانديين، لأن الاسبان سرعان ما اخذوا المبادرة
وسجلوا هدف السبق في الدقيقة ١٥ بتسديدة من على
بعد ٢٥ متراً قام بها جيريرو

وبفضل الجهود التي طرقت الدفاع بظهوره، لم يعد
التحدي الاسباني كيميكتي خائفاً على شيء. لأن رجاله
موقوفون وقادرون على تطوير مخططاتهم بكل ما عندهم من
وسائل، وقد نجح هؤلاء فعلاً في تطوير مخططاتهم بسبق
٢٥ متراً، حيث لم تعد تجد سوى اللاعبين الاسبان وهم
يدورون من مرافهم، وإذا صادف ونسي احد اللاعبين
واجبه، فلن يوبخوا بل كل كميكتي بالفشل مهمة اللاعب
الحصم

وتبدأ الطريقة الدفاعية التي اتبعها الاسبان، تحرك
السويسريين بمحيطهم جميعها، وكان المدافع جيريرو
يحقق هدف التعادل مرتين، لكن الحظ جانه في المراتين

ربح ساعة حر على هدف السبق الاسباني،
والسويسريون جادون في سبيل تعديل النتيجة، لكن

لاعب في الفريق ونال ٧.٥ نقطة بينما كان دي روي
وسموريس، واميردوستايليس وشيلو اسوا لاعبي الفريق،
ونال كل منهم ٥ نقاط

اسبانيا (تصنيف سويسرا) في ربع الساعة الأول

عندما سجلت اسبانيا هدف السبق في الدقيقة ١٥
من الشوط الأول في مرمى سويسرا، كان على حكم
المباراة الهولندي فاندنر أن يهبط المباراة وذلك على حد
تعبير ياستكولو حارس مرمى سويسرا، الذي كان متأكداً
أن الفريق الذي يسجل اول هدف في تلك المباراة
المسلحة سيفوز حتماً في النهاية

لقد كان ياستكولو معلقاً بالفشل، فبعد هدف التقدم
الاسباني مباشرة، يتراجع رجال كيميكتي إلى الدفاع
لكن السويسريين لم يتمكنوا من طرق باب دويرواروتا
علماً أنهم كانوا يصفقون هدف السبق مرتين قبل هدف
التقدم الاسباني، الأولى عندما استخلص شاربورات
حدى الكرات على الجبهة اليمنى وصرها إلى بيكل، لكن
هذا الأخير لم يعرف كيف يتعامل معها وهو منفرد
بالحارس الاسباني فأرسلها بروعة خارج المرمى
الثلاث

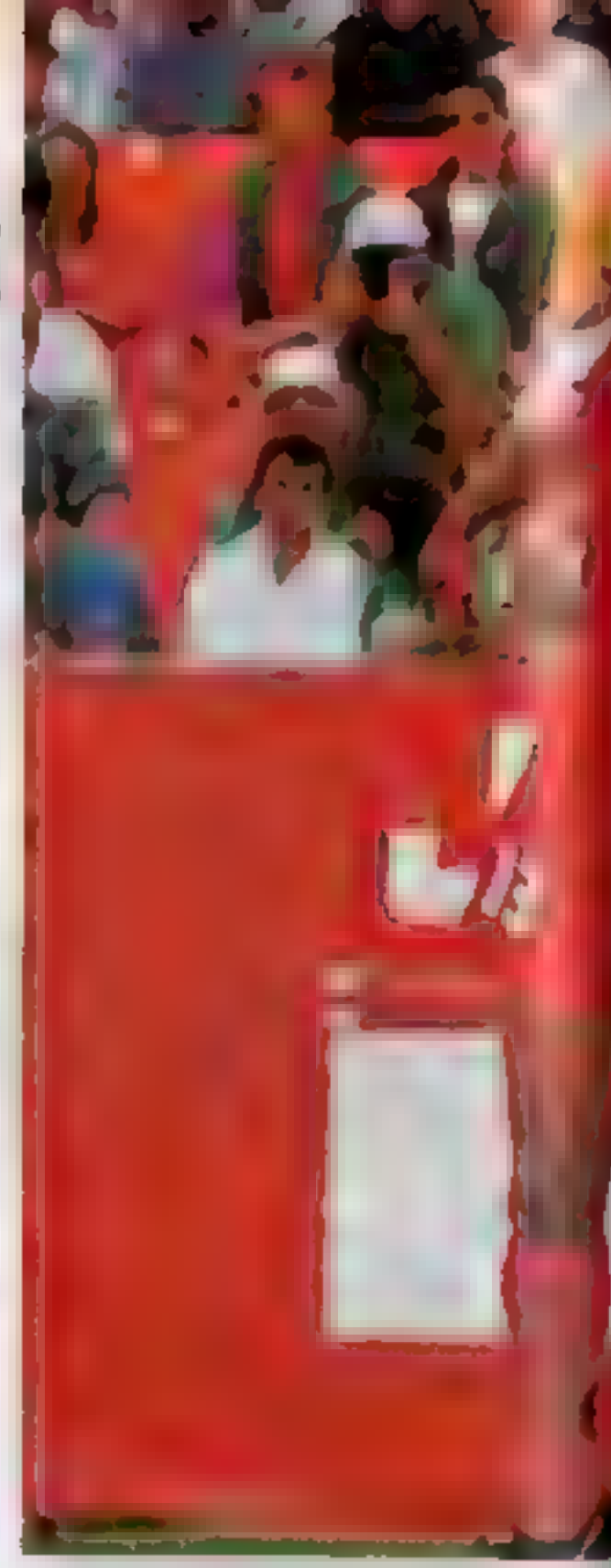
العموم، استطاع الالمان أن يلحقوا الفضل ما عندهم
خلال الدقائق التسعين. بينما لم يكن كيميكتي كعادته
مستريحاً كما في مبارياته السابقة رغم تسجيله هدفاً وهو
ثالث الذي يسجله في المباريات الثلاث التي لعبها في
منصب صناديق حارس، ويأتي الفضل في ثقل كيميكتي
في ريمه مرماس هيمار الذي كان رابع الفضل لاعب في
الفريق الالمان، خلف ماتياس رانر المجهت الذي غطى
على الهجوم البلجيكي شيفر، والذي اسهم في تحوّل
ملائه بالكثير من الكرات الملحوبة

نال الفريق الالمان ٧.٥ نقطة وكان الفضل لاصيه
ويدي فولر الذي حقق ٨ نقاط، بينما كان واعر اسوا
لاصيه ونال ٥.٥ نقاط

في الجانب البلجيكي لم يكن ميشال برودم مسؤولاً
عن الأهداف الثلاثة التي سجلها حراسه، لذلك حافظ هذا
الحارس على لقب الفضل حارس مرمى في كأس العالم
١٩٩١. في حين أثير كثير من الجدول حول كفاءة خط
الدفاع البلجيكي، فربما كان غيبر ولبرت سجلاً دفاعي
لريقتهم، فليس كغدير اللاعبين فشلاً في مباراة سريعة
مولر وكيميكتي، فلم يلعبا في تمثيلهما، وحده ويبر في
حد الهجوم كان يقاتل مثل الشيطان الأحمر، بينما كان
شيفر وميليس يلعبان على هامش المباراة

نال الفريق البلجيكي ٦.١ نقطة وكان برودم الفضل

□ «البيس كريغيني» - «تور (بولو) أب (أغسطس) ١٩٩٤



وخلص، فتلقي غرلة داخل منطقة الجزاء لكن الحكم لم
يحرك سلكاً

وبعد الفرصة البلجيكية، ادرك الالمان أن خصومهم
مستعدين على تحقيق التعادل ولو جاء ذلك على حساب
حياتهم، فاندفعوا في صفوفهم محاولين الدفاع عن
تقدمهم، وقد نجح الشيطان الحمر في محاصرة
خصومهم الالمان في كل جانب، وكذا مرمى القدر بطل
الوان الكرات، لكنهم لم يوفروا في تلك الشبهة سوى
في الدقيقة الأخيرة من المباراة عبر البريت الذي سجل في
النتيجة وسط المنطقة الألمانية وسد كرتة قوية لا تترك
في مرمى القدر معلقاً هدف فريقه الثاني. لتنتهي
المباراة بفوز ألمانيا (٣/٢) واستقلوا إلى الدور ربع
المهاني، ويخرج بلجيكا، التي جعبتها لقب واحد هو
اختيار حارسها برودم الفضل حارس في العالم

وهكذا تمكن الالمان من التخلص من العدة التي
كانوا يشكلون عنها منذ بداية المونديال، وهي اللعب
بشكل مذل في الشوط الأول، ومن ثم التفرع وتزده
الحصم يهبط في لحوم في الشوط الثاني، وهذا الامر
تكرر معهم طيلة مبارياتهم في الدور الأول

فولر التلعب العجوز

مع اول مباراة كاملة يلعبها روي فولر الشاب

□ «البيس كريغيني» - «تور (بولو) أب (أغسطس) ١٩٩٤

من اصلاح الكرة لنفسه وبمذهبا قوية محترمة من ١٨
مراً فكان هدف السبق الالمان الثاني

لم يستكن البلجيكيون امام الحق الالمان، فتعبد
القائد شيفر بحرية لاصدام الرقبة الصلبة عليه لافضل
من دور الشباك الألمانية المصوبة امام المنطقة
المصرحة لاحتها، وفي اللحظة التي كان بهم فيها
بالتسديدة عرقلة بوجفالد من الحلف لكن الحكم
الموسمي روتيلسبرغر اقبل المباراة وكان شيئاً لم
يكن، مضيقاً على بلجيكا فرصة التعادل، وربما فرصة
تدويل وجه المباراة، ولا سيما أن فولر تمكن من تحقيق
هدف ألمانيا الثالث في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول بعد
أن تطاول براسة إلى شربة ركنية رافها هيسار

في الشوط الثاني خرج القائد متهوديس مصحلاً وفشل
برومه مكانه في مركز «الليبر»، ورغم خروج متهوديس
الذي يعتبر رأس الفريق المشكور، فإن المظبوط الألمانية لم
تتأثر، بلقيت ألقهم تساق بالمجودة نفسها، وقد تمكن
الحارس برودم جرداً كبيراً من الهجمات الألمانية لكن
عند حلول الدقيقة ٧٠، لركب حكم المباراة السويسري
غلطة شميعة أخرى، عندما لم يحسب ضربة جزاء
صحيحة مائة بالمائة لمصلحة ويبر، الذي نجح في
احتراق الحائط المنصوب امامه والمكون من برومه

المان لم يعد لهما يؤكد في الشوط الثاني

لعب الالمان في المباراة ضد بلجيكا بتشكيلة معدلة،
فادخل فولر هذه المرة كلاعب أساسي بينما كان
يستعاض به في الدور الأول في آخر دقائق المباراة،
ومعروف أن فولر يشكل علة للبلجيكيين، إذ سبق
وأخرجهم من نهائيات أوروبا ١٩٩١ كما ادخل لهم، في
حين اخذ وأغتر مكان برومه، وبهذه الدماء الجديدة
استطاع الالمان الحصول بسرعة في جو المباراة

فعند الدقيقة السادسة على الزمنية، تمكن الالمان من
تسجيل هدف السبق وذلك عندما سرج فولر واصبح
أحدى الكرات براسة ثم اسقطها على قدمه وفرصها
فموت من تحت الحارس البلجيكي برودم

لم يكن قد مضى على الهدف الالمانى دقيقتان حتى
جبر شيفر لأحدى الكرات فسددا تطاول فولر لها من
جول تشبثها لكن الكرة نطحت بوجفالد وتجهت إلى
غورد الذي عاجلها خاطلة في مرمى القبر مسجلاً هدف
التعادل

لم تدم فرحة البلجيكيين أكثر من ثلاث دقائق فتنبه
للحارس المشرجون الثاني كيميكتي - فولر لتسكن الاول



السويدي يونس
كفره محمد
لنصوص التي ترة واسعة
ابن السويدي
مصره صبح



«تعالى الصحراء» اصعدوا النور امام السويد في الدقائق الأربع الأولى

بدأ كل شيء بتصريح طفت قبل فيه سفوسون وهو
السويد أنه لو قدر لفرقة مجابهة السويدية، فسوف لن
تكون هناك مباراة، بل ستعمل السويد على التفكير باليوم
ربح النهائي.

وبعد سفوسون انبرى ملويز دالير نجم خط الهجوم
للزول عشية المباراة طو خسرت أمام السويدية، فلر
العام بأسره سيقول أن المونديال هو مجرد نقطة، هذا
التصريح الطغواني الدلالي لا يقتضي إلى التروح
الرياضية بصفة، كان من المفترض أن يفيها مجرد كلام
أو احسن السويديين، استغلال الفرص السعيدة التي
سمحت لهم في الدقائق الأربع الأولى من المباراة، حيث
كان من المفترض أن يسجل سامي الجابر اسرع هدف
في المونديال عندما تسمى له ذلك في الدقيقة الأولى على
البدلية، لكن تسديته خلقت فوق العرض، وبعد دقيقتين
اتهمت للجابر نفسه فرصة أخرى للتعويض لكن كرتة
فقدت في اللحظة المناسبة

بعد هاتين الفرستين اللتين لا تعويض والتين كل
يمكن أن يغير وجه المباراة، فس السويديين أول ضربة
خطرة لهم في الدقيقة الخامسة على البدلية، غير كرتة
اندمجوا لوجود لاعب ليل الفرنسي ريميه دالير في وضع
غير مراقب أمام مرمى الدرع فمرره له ولم يذاعر دالير
من تكميلها في الشباك السويدية مسجلاً هدف التقدم
للفريق

مع مرور الوقت مالت الكفة لصالح السويدية
الأكثر خبرة الذين سيطروا على الملعب باستثناء بعض
المساحات التي كانت تسمح للسويديين بالتمرد، وقد
تفاوتت الهجمات بين كروفر مثل تلك التي سمحت للاعب
الوسط لويج الذي كان يحفل هدف التقدم الثاني في
الدقيقة ١٨، لكن الدرع كان له بالمرصاد، ورد عليها
الجابر سريعاً برأسية من على حده منطقة العشرة
مترًا، صلاها رافيلي ببراعة

في الدقيقة ٥٦، من مفاجأة رافيلي يساروخ بعدما كان
بفصل ترقيعي من على الجهة اليمنى وقد أدى هذا
الهدف إلى زيادة مصورة المباراة، فتكررت كثبت
اندرسون بعد ثلثين من اقلية الهدف الثالث للفريق
وبه ختمت المباراة، فانتقل السويديون إلى الدور ربع
النهائي

هدف القشيبان أروع سفوسون

كان تعالي الصحراء يستمر، الفصل الثاني إنبار في
تاريخهم لو استنوا استغلال الفرص القليلة التي سمحت
لهم في بداية المباراة، لكن سلسي الجابر لم يحسن
التعامل مع الشباك السويدية كما صنع في المباراة
السابقة أمام بلجيكا

عندما شعر رجال سفوسون ببطورة الحصار
السويدي لهم، خصوصاً عما يعرف عن هؤلاء بقرتهم
على اصطياد الأهداف من أية زاوية، قرروا ذلك هذا
الحصار المطبق بتأنيح الهجمات المتعددة المبرمة وقد
اخذوا فعلاً في كسر الطوق السويدي، عبر التثاقبي
دالير - اندرسون، وكانوا هم السائقين إلى التسجيل
عبر الراس الذهبية التي يمتلكها اللاعب الأسود دالير
بعد تعاون مشر مع اندرسون

□ «الوطن الرياضي» - (تور: بولوي) آب (أغسطس) ١٩٩٤

وبدون جدوى لافتقارهم إلى الحيلة التي يمتلكها شعوب خط
الدفاع الاسباني الصلب، وكذلك أسوء حالهم البدنية
وهم الذين ارتفعوا بعدما تنقلوا في مبارياتهم الثلاث
الأولى في ديترويت وفي لوس انجلوس، وبك قبل أن
ينتقلوا إلى واشنطن على بعد آلاف الكيلومترات

ومن إحدى الهجمات المرندة السويدية، تمكن فوريير
من التمرير لريميه غواكونشيا الذي كان مظهرًا تمامًا في
مرص باسكول، فتمثل كرتة في الدقيقة ٥٠ لكنها مرت
فوق الحارسة، وبعدما قام سيرلي بمصارلة من على
الجهة اليسرى حيث مرمى هناك في الدقيقة ٧٤ لريميه
لويج انريك المتضرر أمام مرمى باسكول فلم يبرتها
أطلاقاً مسجلاً الهدف الثاني لاسبانيا

في ربع الساعة الأخير من المباراة، لم يقدم
السويديون ما يدل على أنهم جادين في سبيل تقييس
الفارق، وهم قدروا الأمل نهائياً بعد الهدف الثاني، بل
بالعكس فقد كانت الأسبانية للاستبان لتتفقد هدفهم
الثالث في الدقيقة ٨٧ عندما ارتكب حارس المرمى
السويدي خطأ مفسوفاً على فوريير المتدفع بقوة،
فاضتبت ضربة جواء تسدي لها بغيرهتين، لتنتهي
بعدها المباراة وتنتقل اسبانيا إلى دور الثمانية

طريقة كليمنتي المحبلة

لجا المدرب الاسباني خافييه كليمنتي إلى وضع
طريقة ١/٢/٢/٧، وهي طريقة مذبذبة جداً تجعل من
مهمة الفريق الخصم مستحيلة جداً، نظراً لكثرة السبلات
الموجودة أمامه فإمام روبيراريتا الذي سيج في سبيل
كرتين خطرتين وفل معظم فترات المباراة شبه صيف
عليها، وضع كليمنتي الكورتا وندال وهذا الأخير مثل دور
النهر، وأعب أبيلاردو ككثير

وفي الدفاع أيضاً كان هناك فوريير الذي لعب دوره
كاملاً على الجهة اليسرى، كما تميز هيرير بلجتهاده
وبهروءة اعصابه وثقلاته المبدية، والتي منها سجل
هدف النظام للفريق

وأخيراً على الجمين كان هناك غواكونشيا، صبار
الفرص، والتي جانبها باكير الذي جوب الثاني في مركزه
لكنه لم يقدم شيئاً معيماً، بينما كان سيرلي متحركاً على
الجناح الأيسر وفام يتقوى لويج انريكه الوائق من
نفسه

لم يكن المنتخب الاسباني في ذروة ماله في المباراة،
لكنه اعطى على قدر ما يستأهل الفريق الخصم، مع
الملاحظة أنه بعد دخول اونيرو مكان هيرير في الدقيقة
٧٥ يكون المدرب كاستي قد جرب لاعبيه العشر من
بداية المونديال، ولكن بعدما لوبهتفوي حارس المرمى
الثالث وخوانيل لم يحظوا بشرف اللعب في المونديال

نال الفريق الاسباني ٦٦ نقطة وكش الحارس
روبيراريتا ولاعب الوسط سيرلي الفضل لاهيه ونال كل
منهما ٦٥ نقطة، بينما كان الكورتا وندال وأبلاردو
وكامارازا أموا لاعبي الفريق ونال كل منهم ٥ نقطة.
في الجانب السويدي حيث طريقة اللعب ٢/١/٤
وهي طريقة كلاسيكية، لم يكن خط الدفاع متمكناً من
نفسه خصوصاً في الهدفين الأول والثاني اللذين دخلا
مرمي باسكول، فلم يكن هو في فوريير الموهوبة وكذلك
جيير

نال الفريق السويدي ٥٥ نقطة وكش كلوب الفضل
لايهيه ونال ٦ نقاط، بينما تساوى بقية اللاعبين ونال كل
سهم ٥ نقاط

في الشروط التي من رة هدف الاعتبالللفريقه الذي لعب
أربع مباريات مذهة المستوى على مدى ١٢ يوماً
نال الفريق السويدي ٥٨.٥ نقطة وكان الفضل
سامي الجابر الذي نال ٦.٥ نقاط أما اسوامه فكان نال
أنور الذي نال ٤ نقاط

الرومان موك الشصوب المصادة

فقدت رومانيا مباراة راقية جداً، تكتكت بواسطتها من
السيطرة على الأرجنتين تماماً، وقد وصلت هذه المباراة
على قوتها وجمالها، بأنها أفضل المباريات التي لعبت
مذ بداية المونديال

حاول المدرب الأرجنتيني الفيليبيرل إبقاء اسما
لتشكيلته صراً حتى اللحظة الأخيرة، لكن عندما ظهرت
هذه التشكيلة على الأرض، تبين أنها تشكيلة هجومية،
حيث لعب أورتيغا مكان كاتيجيا المصائب، بينما دقم باليو
إلى الأس من أجل تدعيم خط الهجوم، هنا من باريل فنه
بتشكيلته كده ويمكن تكبير خط الهجوم الروماني
السريع

فقدت الدقيقة الأولى للمباراة كان باسوالوديو يطفق مدفا
مقاجتاً من على بعد ٢٠ متراً، لكن رومانيا كان يفضاً بين
تشبيته الثلاث، وكان ريدوندو جاول قبله فلم يوفق، ثم

أما السويديون، الذين كانوا يعتمدون على حرافة
دواجيمهم، خصوصاً الحويديان يال أورلانوف، فقد تركوا
وسط الملعب خالياً تماماً لتحركات السويديين، الأمر
الذي اشرع من بين أيديهم ورقة حامة، وبعد تسجيل
المشلي هدف فريقه الوحيد، وب الرعب في قلب المدرب
سفوسون، الذي لويج حيلة من تحرك الآلة السويدية
لكن سفوسون سرعان ما ارتاح بعد الهدف الثالث قبل
بوهة المباراة بثلاث دقائق مصراً أن الوقت المتبقي لن
يسمح للسويديين بتحقيق المعجزة

نال الفريق السويدي ٦٩ نقطة وكان كثبت اندرسون
فضل لاعب فيه ومثل ٧.٥ نقاط، بينما كان المدافع
- تريك اندرسون وبيرر كرونه الأسوأ ونال كل منهما ٥.٥
نقاط

في الجانب السويدي لم يؤد خط الدفاع، وجماده
محمد جميل والعلوي، القور داته الذي أداه امل
بلجيكا، فكانت خطرة أمام الفريق السويدي، ولم يكن
الدريع مسؤولاً لطلاقاً من الأهداف الثلاثة التي سقطت
مرماه، أما الحويدي، الذي كان مرفقاً، فلم يقدم الكثير
من حرافته ومن حويته المتكدة، بينما عقب على
المهاجمين الجابر ومرة اندرسون محارلاتهما المشية
عام مرمى رافيلي، في حين تمكن القشيبان، الذي دخل

□ «الوطن الرياضي» - (تور: بولوي) آب (أغسطس) ١٩٩٤

مراً للضغط الأرجنتيني الكثيف، لم يتسن للرومان
تخطي نصف مصطقهم، لكن بالنسبة إليهم كانت أول
فرصة خسارة في الدقيقة ١١ عندما اجتسبت لمصطقهم
ضربة حرة مباشرة على الجهة اليمنى، ووقم حدة
الرؤية المواجهة لرمي ايسلاش، فون دويتريز سكرتكن
من اسقاطها في الشباك الأرجنتينية بعدما لامحظ خطا
الموقع الذي انقذه الحارس الأرجنتيني تحت الحشبات
الثلاث، فكان هدف التقدم الروماني وسط بعشة الفريق
الأرجنتيني وجمهور المباراة

لم تدم فرحة رجال ليور دانيسكو أكثر من خمس
دقائق، إذ اسلخ رجال بلريل إلى أحرار هدف التعادل من



البرازيلي ديفيد كيلبي يهاجم ليفيسون الهولندي ماركو أوفمارر في اللحظات الحاسمة

ضربة جواء سقطها دافيمسون الذي كان تلقى عرقلة من برونان فكنى هدفه الرابع منذ بداية المسابقة

سارعت الأرجنتين بعد هدف ميتيغول إلى السيطرة من جديد على الصاحة وذلك بفضل توجيهات ريديندو والتحويلات الجادة التي كان يقوم بها أورتيجا، في حين كان الرومار يصمدون على الهجمات المنددة السريعة. مستطير مرصتهم ورفعة مسؤوليتهم الضخمة وقد نجح هاجي ضغماً تمكن من إحداها في الجناح الأيمن من التمهير بسرعة إلى ديمتريسكو الذي خضع الحارس إيسلاس وأرسلها مباشرة في شبكة مسجلاً هدف التقدم الروماني الثاني في الدقيقة ١٨

رغم مرور حوالي ٢٥ دقيقة من الشوط الأول، فل المباراة حافظت على رخصها رغم الحرارة العالية التي كانت تسيطر على الملعب والتي وصلت إلى ٢٥ درجة مئوية. فكان الأرجنتينيون يتحركون عبر أورتيجا الذي مازج إحدى الكرات إلى بالور الذي مررها بدوره إلى باتيستوتا، لكن تسديدة هذا الأخير بالقدم اليسرى كانت بدوية فاعلته

وبعد ثوان على معاملة باتيستوتا، قام أورتيجا بمحاولة أخرى لرفع كرة إلى بالور الذي صعداً رأسية طلت المعارضة بظفر

الشوط الثاني كانت بدايته مثل الشوط الأول فشهد سيطرة أرجنتينية، وحاول باتيستوتا في الدقيقة ١٦ استدلال كرة ضاعها بروسكو لسددها قوية لكن برونيا عطفاها، ثم قام أورتيجا بهم هجوم الأرجنتين بمحاولة من الجهة اليسرى لكن تحريكه إلى بالور قطعت في آخر لحظة

وبينما كان الفريق الأرجنتيني منشغلاً في حصار المنطقة الرومانية، برز وعلاء هاجي مرة جديدة من رفعة مستواهم في شن الهجمات المضادة. وذلك عندما سيطر ديمتريسكو على الكرة وأرسلها طويلة إلى هاجي على الجهة اليمنى. وقد أطلقها هذا الأخير قوية مسجلاً منها هدف فريقه الثالث في الدقيقة ٥٠

في ريع الساعة الأخير من المباراة، عادت السيطرة أرجنتينية، فصدت برونيا كرة بعيدة المدى من كاسيريس تحولت إلى بالور المتابع الذي حولها مباشرة في شبكة رومانيا مسجلاً هدف الأرجنتين الثاني. وهذا تحولت مدرجات استاد روبريل إلى ما يشبه الزلزال، خصوصاً بعدما كان بالور يحقق هدف التعادل فأرسل كرتة في الشباك من الخارج، ثم رُذ عليها ديمتريسكو في الدقيقة ٨٢ وتسديدة قوية بعدما تناوب الكرتة من هاجي، لكن إيسلاس تمكن منها، ورغم التعب الذي ابتلاه الفريقين في الأرجنتين تأخرت ضلالتها، وسقطت رومانيا. وكانت آخر فرصة للتعادل عندما سدد باتيستوتا برأسه لكن كرتة لم تصب الحرمى. لتنتهي بعدها المباراة وسط فرحة رومانية عارمة بالانتقال إلى الدور ربع النهائي

الحصد بالمعدل

بينما كان الجمهور الكروي ينتظر أن تكون المباراة بين الأرجنتين ورومانيا جافة خالية من التشنجات الضخمة متراً لاختلاف طريقة اللعب بين الفريقين، إذ بالأمور تحول إلى مقيض ذلك. ففوجئت الجماهير بمباراة رائعة من جميع النواحي، حيث فاجأ فيها التمهير الروماني الجميع عندما أبلى على طريقة اللعب ذاتها التي اعتادها منذ بداية مونديال، وهي ١/٤/٥، وهي الطريقة التي يصنع فيها رجال ليوندا أسكو على طريقة

□ الدولر الرياضي - شير (يونيو) أب (أغسطس) ١٩٩٤

الحصد بالمعدل. أي لاطلاق على منطقة الحصد بالهجمات السريعة المضادة على أمل استدلال الثغرات في جدار الدفاع الأرجنتيني، وقد نجح فعلاً الروماني في هذه الحلة فسجلوا هدفهم الأولي ضمن الدقائق الخمس الأولى. بعدما خدعوا خط الظهر الأرجنتيني

وفي مقبل الحلة الرومانية، أصبحت الأرجنتين على حيلة ٢/٤/٤ الكلاسيكية، وقد مكنت هذه الحلة رجال بالريل من السيطرة على شوطي المباراة تقريباً، لكنها سددت ضربة الجندى أمام الهجمات الصاروخية المضادة التي كان يقوم بها هاجي وديمتريسكو. وكان هذا الأخير يسيطر الهجمات من لفافة قريبة حتى يتغل كالصاروخ، أمام فريق أرجنتيني كان يحسن الانتداب لكنه لا يحسن ترجمة تحركات داخل الحرمى

على الصعيد الفردي، من الجهة الرومانية، يمكن موقف جد حيوية الحارس برونيا وظلمته المتفلة لكن يلحد كنية خطته التي تسببت بالهدف الثاني للأرجنتين

في الدفاع تالو بيلو ديتشي، كما تلقى هاجي في كل شيء يحسن قوامه لرمالته وبتوجيهاته وبتشويته وبتشويته بظرفته ذلك بتسديدهاته، وإن ينسج طبعا موتشانو على الجناح الأيسر، وديمتريسكو في خط الوسط وخصوصاً أوبسكو الذي أسهم في العدد الأكبر من الكرات

في الحظ الألماني كان هناك ديمتريسكو منذ مباراة الذي تمرد بحيلته وبخطورة أمام الحرمى وبتلقاته التهورات وكذلك بظرفته على التخلص من رافيه

بال الفريق الروماني ٧٥ نقطة، وكان ديمتريسكو فصل لاعب في الفريق ونال ٨ نقاط، بينما كان ميهالي لاسوا ونال ٥.٥ نقاط

في الجانب الأرجنتيني لم يكن إيسلاس مسؤولاً سوى عن الهدف الأول، أما في الدفاع فقد ظهر روجيري حنياً وكان الأحداث قد تخطته، كما لم يتمكن كاسيريس من سد جميع الثغرات الدفاعية بمفرده، وكذلك كان حال

ما في الهجوم فقد برز أورتيجا بصرافته وبتحركاته وحرياته الدكية. وينتظر من هذا اللاعب أن يصبح هجماً كبيراً في المستقبل، وهو جدير بعلافة مارافونا في المقابل كان ريديسكو مسؤولاً الامكانات في الشوط الأول، وذلك قبل أن يجد نفسه في الشوط الثاني، في حين أدى ميهيومي مباراة جيدة، بينما عاد باسوالدوانه لم يجد نفسه في المباراة، في حين أدى باتيستوتا مباراة سيئة لكنه لم يحسن ترجمته هجمته، بينما كانت مهمة سوا انتظار الكرات السالطة من برونيا لكي يستطاعها في حرمها، وهذا ما لم يدركه إطلاقاً

بال الفريق الأرجنتيني ٦٦ نقطة وكان كاسيريس رافيه الفضل لأيهما في الفريق ونال كل منهما ٧ نقاط سوا بال لاسوا لاعب في الفريق، وهو باسوالدو، ٥ نقاط

عودة هاجي إلى صفوف الكبار

بداية المباراة بين هولندا وأيرلندا جاءت متقاربة المستوى، حيث بالغ الهولنديون في اتباع أسلوب لاسكو بالكرة الطويل فترة صككة، وهذا لم ينعج من أن سوية أول فرصتين أمام هولندا في الدقائق العشر الأولى من البداية

كانت الأولى من رفعة دقيقة من فينتشه إلى بيرغكاسب في الدقيقة الرابعة، لكن هذا الأخير جريه في

□ الدولر الرياضي - شير (يونيو) أب (أغسطس) ١٩٩٤



الروماني دافيمسون يهاجم ليفيسون الهولندي ماركو أوفمارر في اللحظات الحاسمة

المصلحة الضخمة، والثانية من كرتة تركها فلان فوسن تمر أمامه إلى بيرغكاسب المتابع الذي تركها بدوره إلى أوفمارر لكن بدوى فائدة في شبكه بورر، رُذ عليها الأيرلنديون بالضغط على المنطقة الهولندية عبر إيهين بالجنس الحار الذي كان يسيطر على أورتاندر

في الدقيقة ١١ دفع الأيرلنديون لمن الخططة الكبيرة التي قام بها المدافع فيلان من على الجهة اليسرى عندما سمح لأوفمارر بالحرك بحرية في منطقة فتشك الجناح الهولندي الصنبر من التوقل أكثر، ومن ثم مازج عدته إلى بيرغكاسب الذي خطفها بسرعة في حرمى بورر مسجلاً هدفه الثاني في المونديال

وبرغم تقدمهم بهدف، لم يحاول الهولنديون إطلاقاً العودة إلى الدفاع بل بادروا إلى شن هجمات متلاحقة على حرمى خصومهم، وكانت فرصة التقدم الثانية تلوح للهولنديون عبر شيطسهم أوفمارر الذي مازج إلى فلان فوسن في الدقيقة ٣٠ لكن الأخير لم يتمكن من تحقيق هدف السجل الثاني، بعدما جاء دور بيرغكاسب الذي قام بسلسلة من الفواصل الترميمية في المنطقة الأيرلندية نكل كرتة في الدقيقة ٢٢ لم تخرج بورر

بعد جملة الهجمات الهولندية، حاول الأيرلنديون إحد المبادرة بحفيف من الضغط من سفطهم لكن السديدة الحرة من ستانفون، وأخرى من تاوستاند لكن بدوى أي تأثير على النتيجة، فاجأ أوفمارر بتسديدة في الدقيقة ٤٠ كانت على وشك تعطيل الأجلام الأيرلندية بإحراز التعادل لكن ذلك ولر لم يسحق عبر أوفمارر

فونه تحقق بعد دقيقة فقط عبر يونك الذي سدد في حرمى بورر الذي أفضت الكرة من بين يديه وضخت حرمها، وكان بورر ضحية جديدة من ضحايا الكرة الممتنجة التي اعتقدت في مونديال ١٩٩٤ والتي تم صيدها في فرنسا

لقد كان الأمر يسيطر أكثر من فارق هدفين لتأمين الفوز على أيرلندا، هذا الفريق الذي دخل الشوط الثاني

□ الدولر الرياضي - شير (يونيو) أب (أغسطس) ١٩٩٤

بصورة مختلفة من الشوط الأول فكانت المحاولة عبر تاوستاند الذي مازج إلى هينون لكن دي غوي تكلل فيها في الدقيقة ٥٢، ثم قام كرين بمحاولة جديدة بالذعن مع كرين، لكنه أهدر في الدقيقة ٥٨ وأكس الأيرلنديون سيطرتهم وسط استعجال هولندي ملحوظ حيث اعتكث تماماً خطورة بيرغكاسب ورمالته، فنجمل دي غوي ودر الصلوات الأيرلندية، وكان يقطن أمام هينون في الدقيقة ٦٦، ثم تابع الأيرلنديون عليهم بيدلون في الشجعة وظلوا جسيك بالوضع حتى الدقيقة الأخيرة من المباراة لكن بدوى أي نجاح في شبكة دي غوي، وهكذا أمنت هولندا دخولها إلى الدور ربع النهائي لأول مرة منذ العام ١٩٧٨

بيرغكاسب الضعيف

أمام خط دفاع أيرلندي مضطرب تحرك بيرغكاسب الذي كان يشكل خطورة كبيرة محسن توفقاته وسرعته وقدرته في التحكم بالكرة، وقد أثرت هذا على هدف التقدم أما أوفمارر فقد كان جيداً على الناحية اليمنى وهو كل سبباً في تسجيل الهدف الأول، كما قام اللاعب المذكور بمجهود إضافي بمرافقة فيلان من الناحية اليسرى كان فلان فوسن جارماً وكان مرعجاً جداً لخط الدفاع الأيرلندي

نال الفريق الهولندي ٦٤.٥ نقطة وكان دي غوي وفانتشكس وبيرك وأوفمارر وبيرغكاسب وفان فوسن أفضل لاعبي الفريق ونال كل منهم ٦.٥ نقاط، أما أسوأهم فكان كرينل ورييكارد وفيتشيفه ودي بورر ونال كل منهم ٥ نقاط

في الجانب الأيرلندي لم نشاهد سوى الناشئ غاري كيللي البدير بالثمنه خصوصاً بالنسبة لاحتسابه الموهب في الهجمات

بال الفريق الأيرلندي ٥٤ نقطة، وكان كيللي الفضل لأيهما في الفريق ونال ٦.٥ نقاط، بينما كان بورر أسوأهم ونال ٤ نقاط



مباراة الأرجنتين - رومانيا الأرفع مستوى ومباراة السعودية - السويد في المركز الثالث من الناحية الفنية



حارس السويد رافيلي صرخا لإبعاد الكرة من أمام السعودي مدني الحارس

القصبي رافيري بمرال
البلغري ديميل كوستا بيلوف



من جانب الحارس روماني، وبينما الأمور تسير بشكل جيد
لمصلحة الإيطاليين إذ بالدقيقة ٢٦ تدخل مجري
الحدث وتضيق الجيوب الإيطالية بما يشبه الصدمة،
وبذلك عندما فشل صالديني في تشتيت كرة جورج لنديني،
فنهضت أمام امونكي الذي تابعها في شباك مارككوباني
محققاً هدف التقدم النيجيري

صدم الهدف النيجيري للفريق الإيطالي، وأجبره على
تجميع صفوفه من أجل تحقيق التعادل، وقد ضيق زملاء
باجيو ثلاث فرص مهمة، لفشل في الأولى باجيو أمام
المدافع نوانو، ثم شهد الحارس روماني الفرصتين
التابعتين، الأولى في الدقيقة ٣٦ عندما عمل رأسية
لناسيرو، والثانية بعد ثلاث دقائق لصالحه، وذلك تمكن
النيجيري من الحفاظ على تقدمهم حتى نهاية الشوط
الأول

في الشوط الثاني لجري ساكي تيديلاً أخرج بعوجه
برني وأدخل مكافئة ديمو باجيو بطل الأهداف المصرية
أمام البرتغال في تشوين الثاني (نومبر) للقصبي في
أحدى مباريات التأهل، وكذلك بيل الهدف ضد رومانيا
في الدور الأول، وكذلك لاعب بلوما الجديد أن يعلق أندية
التعادل لفريقه عندما تلقى تمريرة من سينيوري لكن كرتة
في الدقيقة ١٧ خرجت إلى جانب القائم

كان المهاجم سينيوري وروماريو قمة في الأداء وإن لم
يحقّق هدفهما سوى في الدقيقة ٧١ وذلك بحسن
تدبيرهما لأحدى هجمتهما المبردة التي انصبت على
الحلم الأميركي الكبير

نقل الفريق البرازيلي ٧٢ نقطة وكان تأخره
وجورجيسون وروماريو وديويو الفشل لأحد الفريق فكان
ليوناردو الذي نال ٥.٥ نقاط قبل خروجه

أبطالاً منذ سنوات

أمر ساكي لأبيه بالتمسك، وعدم تركه الفرصة
للنيجيريين الصغار، وقد سمحت الفرصة الأولى للتقدم
في الدقيقة ١٢ عندما جرد سينيوري من الوسط إلى
روينوتو باجيو، لكن الكرة حوالت بسرعة من جانب المدافع
إيهينانو وتبعاً للود الذي كان قطعته الزرق ١٠٠
الإيطالي للجمهور بأنه سيكون على قدر كبير من السيطرة
في المباراة، وبصورة مختلفة جداً عن المباريات الثلاث
الماضية، حاول روبرتو باجيو فعلاً أن يكون على قدر
الود الذي قطعته، وقد يحقق هذه الأمنية، لكن كرتة في
الدقيقة ١٧ صدمت والحائط البشري أمامه

وبعد محاولة باجيو جري مقلدي حظه في الدقيقة
٢٥ عندما تلقى تمريرة من سينيوري لكن تسديده صدمت

وعمل الطور بأقل فارق من الأهداف أما في خط الدفاع
فقد نجح الثنائي باليو - لاس في الحد من تحركات
روماريو، أن كان في الهواء لم على الأرض

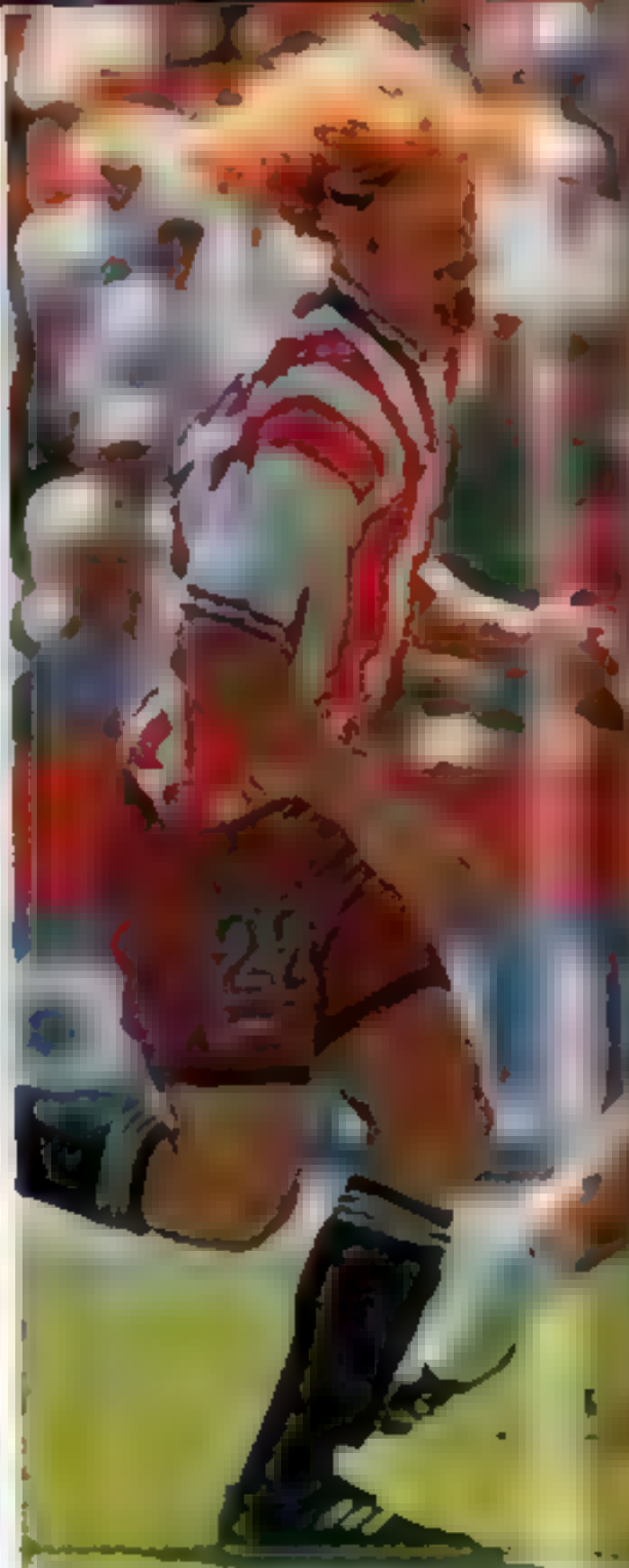
في وسط الملعب نجح لوني في لعب دور مهتس
المركلات الأميركية، كما برز حسن رؤيته للملعب، بينما
بر هوغو بيريز يصطوره الرائحة القصيرة وسرعته
العظيمة، حيث تطوى بشكل مثالي مع كل من جورج
وسوربر

في الهجوم ظل ستيفارت معروفًا فترة طويلة، لأن
البرازيليين قطعوا عنه الماء والهواء، لذلك لم يشكل هذا
بلاعب أي خطر على مرعي لتفارييل

نال الفريق الأمريكي ٧٠ نقطة وكان ميولا يلعب
ولاسي أفضل لأحد الفريق ونال كل منهم ٧ نقاط بينما
كان سميوارت أصواهم ونال ٦ نقاط

أما من الجهة البرازيلية فقد كان حارس المرعي
تافارييل ضيقاً على المباراة، وهو لم يختر سوى مرات
قليلة، أما في الأمام فكان هناك دفاع متفلق محكم
مخصوصاً في الأمام الهوائية حيث برز جورجيسون على
اليمين، الذي لعب أيضاً دوراً هجوماً، كما ظهر طورو
سيفاً بعد الانسحابه بجورج صالديني في الهجمات، بينما

□ «الوطن الرياضي» - ثور (بوايو) آب (أغسطس) ١٩٩٤



البرازيلي روماريو وسط منطقة اميرة بطلها الحارس ميولا وغلانير ولانسي

البرازيل أقوى عشرة

شطب المصير البرازيلي باربرا اسم راي من
التشكيلة التي لعبت أمام الولايات المتحدة، لأنه بره
لاعبين سرورين في خط الوسط، فأنزل مارينير بدلاً منه،
وقد سيطر البرازيليون على ربح الساعة الأولى فكانوا
أكثر استمواذاً للكرة، لكنهم لم يكونوا خطرين على مرعي
ميولا، وذلك بفضل الفريسة الأولى التي سمحت
للأميركيين وذلك عبر راموس الذي سدّد كرة في الدقيقة
١٢ طلت عارضة تافارييل بطليل

بالر الأميركيين، من أجل الحد من تحركات بويوتو
وروماريو، إلى استعمال مصيدة التسلل، وقد سجموا في
ذلك نهجاً منقطع النظير، كما بالر البرازيليين إلى
استعمال الخطة ذاتها عندما شعروا بصعوبة الخط
الضارب الأميركي، وعندما امتوا خطوهم الطفلية
بادروا إلى الهجمات الخاطفة عبر القائد دونغا الذي سر
في الدقيقة ٢٢ إلى سالتوس، لكن هذا الأخير لم يكن في
دروة تجاربه مع ففده

بعد دقائق سر دونغا نفسه، الذي أشعل حيا
الوسط كرة بيضية إلى بويوتو ولكن هذا الأخير سددها بقوه
مرت بالقرب من المرعي شمالي الحارس ميولا

وبينما الأمور تسير في مصلحة البرازيليين، لا
بالحكم الفرنسي كينير يتدخل في الدقيقة ٤٢، حارماً
البرازيليين من ليوناردو أحد أفضل لاعبيهم وذلك بعد
اعتدائه بالكوع على راموس - وهكذا لعبت البرازيل منذ
تلك اللحظة بعشرة لاعبين، وارتاح الأميركيون بعد أن
ظلموا بالر الفخر أصبح في الجيب وإن غورهم سيكون
تاريخياً على أبناء قارتهم، ولا سيما أنه تصادف في
مناسبة استقلالهم بميدهم الوطني، لكن البرازيليين
المبراء بأموهم مصيبة تلك التي حصلت معهم، لم يتأثروا
للعلم اليونانرو وظهروا أقوى من ذي قبل، وبادروا إلى
الهجوم بدلاً من الارتداد إلى الدفاع، وقد تبيّن لهم
فرصة التقدم في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول لكن
روماريو أهدرها إلى جانب القائم الأيسر

في الشوط الثاني أجبر ماريس على التراجع أمام
الضغط الأميركي، لكن البرازيليين ظلوا الأكثر
استمواذاً على الكرة والأكثر شأناً للهجمات، فكانت
تمريرة جورجيسون إلى روماريو في الدقيقة ٤٧ وقد
سددها هذا الأخير ملتزمه ضدّت حارس المرعي ميولا
وكانت تدخل مرماه قولا اندفاع دولي الذي انقاد مرماه من
هدف سلق

بعد العديد من الفرص الضائعة، بالر اصحاب

الغائلات الشهيرة إلى ريادة شغلهم لكنهم جوبوا
بفريق أميركي شرس وبفأمره جمهور متحمس، وقد
احسن هذا الفريق بطريقة كشف التسلل التي اعتمدها
والتي ضاقت روماريو كثيراً، لكن هذا الأخير لم يدم
وسيلة في سبيل التخلص من هذه المشكلة، وكان في
الدقيقة ٥٩ يحقق هدف السبق لكنه لم يطلع في الحلق
بالمدى التمريرات البيضة التي مرت بيته وبيج، ميولا
لكن روماريو، الذي لم يصبح ملهم البرازيل عتاً
تمكن أخيراً من انقاذ سمعة بلاده عندما سر في الدقيقة
٧١ كرة إلى زميله بويوتو بعد مجهود فري رافع قوولها
الأخير إلى الجهة اليمنى قبل أن يقطعها في مرعي ميولا
مسجلاً هدف المباراة الوحيد

وبعد هدف البرازيل، لم تشهد المباراة ما بلغت المنظر
يلستثناء طرد الأميركي كلايف في الدقيقة ٨٤ لمحاكمتة
أحد اللاعبين البرازيليين لفتني بعدها المباراة بوصول
البرازيل إلى ربح النهائي، وخروج الولايات المتحدة
مرموعة الراس

ميولا السد

صياً يمكن اعتبار الحارس الأميركي ميولا بطل فريقه
كونه تمكن من الوقوف سداً متيناً أمام المد البرازيلي،

□ «الوطن الرياضي» - ثور (بوايو) آب (أغسطس) ١٩٩٤



إيطاليا وجدت نفسها بعد خروج باجيرو من المقام ولكنها احتاجت لوقت اضافي لازاحة فيجيريا

بعد هذا الهدف بدقائق تولفت المباراة لفترة يسبب الاضرار التي لحقت بها بيرنالي الشاء اندفاعه باللائمة الرئيسي الذي يحمل المشايك. الامر الذي استدعى تبديل الرئيس كله. وقد استغل البيلغار فترة الاستراحة القصيرة تلك، فارتاحوا لكي يكفوا ما تبقى من الشوط الاول وهم يهاجمون، وقد جاءتهم فرصة لتسجيل هدف التقدم الثاني لكن كيموس تمكن من تعطل كرة بيلانوف اللوئية في اللحظة المناسبة

في الشوط الثاني بدأت المباراة تأخذ بعداً جديداً، بعد طرد كرماتيف في الدقيقة ٤٩ كونه تلقى بطلقة الصفراء الثانية، وبعد سبوح دقائق على حالة الطرد الاولى، قام الحكم جمال الشريف بطرد لويوس غارسيا من الجانب المكسيكي لتلقه أيضاً البطاقة الصفراء الثانية في المباراة، وحتى يتمكن الشريف من ضبط اوضاع المباراة التي أصبحت جالارتيك فقد روج كثيراً من البطاقات الصفراء وقد انت كرتة الانذارات تلك إلى الفراغ المباراة من مضامينها حتى انتهائها بعد ١٢٠ دقيقة نتيجة شواطير اصليين وآخرين المستعدين، ثم الشجوة بعدما ألي ضربات الترجيح التي جاءت لمصلحة البيلغار ١/٢ لتنتقل بعدها بلغاريا إلى الدور ربع النهائي للمرة الاولى في تاريخها

يمكن القول ان ستوبشكوف كان جازماً وخطراً على الجانبين، وكذلك في منتصف الملعب، بينما كان بالاكوف سعيلاً في كل مرة كان ينزل فيها متوقلاً في المنطقة المكسيكية، وذلك بخلاف كوستادينوف الذي لم يكن في فورته، كما برز تشكوف وسيراكوف بصورتهم في حين لم يجرب الحارس ميخائيلوف جيداً الا بكرة واحدة تمكن ان يعطلها

مال الفريق البلغاري ٦٥.٥ نقطة وكان ميخائيلوف وكيريانكوف وتشكوف وسيراكوف وستوبشكوف افضل لاعبي الفريق البلغاري وقد نال كل منهم ٦.٥ نقاط، بينما كان ميخائيلوف وبورسيفوف الاسوأ فنال كل منهما ٥ نقاط

في الجانب المكسيكي برز خط الهجوم بكامله ولكن اغضله كل الفيس تشافي الذي احتار بميونيته والذي غل مصدر الاقل راحة للحارس البيلغاري، تسديداً ومحاورة وبسريراً كما تميز ايضاً لويوس غارسيا بمسكيت وبقته، وقد ظم فعلاً عندما تم طرده من الملعب في الدقيقة ٥٧ وقد تلقى ذلك بروج رياضية وبدون تدمر، كما لعب غارسيا أصمبي مباراة جيدة، لكن في يلغره له تضيقه ضربة الترجيح الاولى لفريقه، والذي أدى على ما يبدو إلى انهيار الفريق بكمله

مال المكسيكيون ٦٥.٥ نقطة وكان افضلهم الفيس تشافي الذي نال ٧.٥ نقاط بينما كان المدافع سواريز اسوأ لاعب ونال ٥ نقاط

الدقائق الخمس عشرة الاخيرة، كل روبرينو باجيرو، بحق متقد إيطاليا من السقوط، وقد جادل هذا النجم لعب دور في الوسط والهجوم، وتمكن من الوصول في الدقيقة المناسبة من اجل تحقيق التعادل، ثم من اجل تحقيق ضربة الجراء وكمل هدف الفوز في وقت يحجم فيه اعظم اللاعبين عن تنفيذ تلك الضربة، خصوصاً اذا كان مصير امة يتعلق عليها

بالاضافة إلى باجيرو، لم يترك مالديني او كوستاكورتا فرصة لهدف فيجيريا يكفي للمباراة، وعلى الجانبين كان هناك موسي وبيرافينو سفيدين في تدعيم هجمات فريقهما

عند دخول ديجو باجيرو في الشوط الثاني تمكن دوتشكوف، شريك الوسط الايطالي روجند توارينه، بينما لم يلعب رولا سوى ١١ دقيقة قبل طرده وهو كان ممبياً جيداً، وقد نال حاسارو كثيراً بمسلة الطرد هذه وبدأ سعولاً لوجهه في المنطقة النيجيرية

نال الايطاليون ٦٩ نقطة وكان افضلهم موسي وبورينو باجيرو ونال كل منهما ٧ نقاط، اما اسوأ لاعب في الفريق فكانا برتي وسيمبوري ونال كل منهما ٥.٥ نقاط في الجانب النيجيري تحمل خط دفاع هذا الفريق الحعب الاكثر من المباراة، فعمل كل من مامو واوكيشوكو بجهود كبير وذلك بمساعدة من لوباسيه، وهو لوبو حقيقي انما في وسط الميدان، وقد عمل الثلاثة ومن خلفهم روفاني الهجمات الايطالية نساءً

في وسط الملعب كان اوكاشا النجم المطلق، وقد ساعد كثيراً في الهجمات في فترات متقطعة من المباراة، لكن لم يخط عليه عدم تمكنه من تمرير كرات دقيقة ليكفي واموسيك، الامر الذي لجير عدين المهاجمين على بطل جهود مساهمة، وقد اثر ذلك على مجهودهما في حق المنطقة الايطالية

نال النيجيريون ٦٥ نقطة وكان افضلهم اوكاشا ونال ٧ نقاط، بينما كان اسوأهم بكبي ونال ٥ نقاط

الصربات الترجحية تحدل المكسيكين

بالعودة إلى التاسع عشر من كانون الثاني (يناير) الماضي، وإلى سان دييغو بالدارات، نجد ان المباراة التي جرت ما بين بلغاريا والمكسيك، وذلك تصفيراً من الفريق للموندال، قد انتهت بين الفريقين بالتعادل (١/١) اي بالندجة داتها التي انتهت فيها مباراتهما الرسمية في إطار الموندال، لكن مع فارق كبير هو ان بلغاريا تأهلت إلى الدور ربع النهائي بضربات الترجيح، وهي المرة الاولى التي تصمم فيها هذه الطريقة مباراة في الدور الثاني

بدأ البيلغار مباراتهم ضد المكسيك بسرعة، وقد نالوا ثمرة جهودهم بسرعة أيضاً عندما تمكن ستوبشكوف في الدقيقة الصابعة من تسجيل هدف السبق بعدما تلقى كرة طويلة من بيلاكوف، عاد البيلغار بعد هدفهم الاول بضيقين آخر في الدقيقة ١٧ لكن مسديدة كوستادينوف الهائلة أصبحت عارضة كيموس وأردت إلى داخل الملعب

وفيما الامور تسير لمصلحة الفريق البيلغاري لا بالحكم السوري جمال الشريف يحاسب ضربة جراء لمصلحة المكسيكيين بسبب العرقلة التي تلقاها الفيس تشافي داخل المنطقة من جانب كرماتيف، فكل هدف التعادل سجله غارسيا اصمبي في الدقيقة ١٨



أما شهدت رقماً قياسياً في الانذارات (٩ اضافة لكمة طرد)

باجيرو يخرج من المقام

عصا ظهر يصعق لا يلبق بسمته كالفصل لاعب في الملعب، تمكن روبرينو باجيرو في مباراته الرابعة ضد فيجيريا ان يصي الصورة الطائفة التي كان عليها في انصار الجمهور الايطالي والعالمي، عندما تمكن بفرده من لمرار الكهفين الذين اوصلا إيطاليا إلى الدور ربع النهائي، بعد ان كانت بعيدة عنه حتى ما قبل انتهاء المباراة في وقتها الاصلي بدقيقة واحدة، ورغم بقاء الفريق الايطالي يتيماً بدون لاعبه رولا المطرود حيلة

□ «الوطن الرياضي» - تموز (يناير) آب (أغسطس) ١٩٩٤



الفيجيري ليميلو يوقع الايطالي مشكور

صهم حيرة، فكانت نتيجة هذا الضغط ان اعطى الحكم ضربة جراء لمصلحة إيطاليا في الدقيقة ١٠٢ بعد ان ارتكب ايلوانويو خطأ على بيناريفو فتصدى لها روبرينو باجيرو، الذي تمكن من استكشاف الزاوية السفلى اليميدة كشيك روفاني، فتصدت إيطاليا بعشرة لاعبين (١/٢) وغشلت فيجيريا في حلق هدف التعادل على الرغم من هيق الفرصة على طريق من فصة امام بكبي الذي فشل في تحقيق ذلك امام ماركيجاني، وكان ذلك آخر أمل لبقاء النيجيريين فترة اخرى في الموندال، لكن يبدو ان الفرق الاكثر خبرة هي المنتصرة في النهاية، فدخلت إيطاليا إلى ربع النهائي، وخرجت فيجيريا بشرف

وعكاز لعبت إيطاليا مباراتها الثانية بعشرة لاعبين وكانت هذه المباراة الاولى التي تشهد وقتاً اضافياً، كما

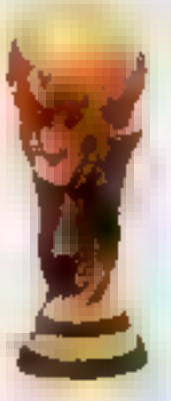
□ «الوطن الرياضي» - تموز (يناير) آب (أغسطس) ١٩٩٤

البطاقة الصفراء في وجه مالديني لأنه عمال بكبي من صعد، علماً ان اللاعب الايطالي كان يستغل الطرد من الملعب لأنه منع بكبي من تحقيق هدف لكنه عمل على ما يبدو بالمثل القائل ان لحظة تطلي اخرى، ان لم يكن باستطاعته طرد مالديني بعد رولا وبشرة لاعبين، كما امام المروج، خاض الايطاليون فرصة العمر في الدقائق العشر الاخيرة من المباراة، فقاتلوا حتى بالسلامهم، وتمتقوا في الدقيقة الاخيرة من المباراة لتوزيع جهودهم بهدف التعادل من الممد روبرينو باجيرو الذي سجل اول هدف له في موندال الولايات المتحدة بعد تغلب مشكور مع رميل موسي

وفي بداية الشوط الاضافي الاول لعب الايطاليون من جل الفوز وتمكنوا من محاصرة مصوموم الذين يظنون

بعد محاولة ديجو باجيرو تتابعته المحاولات الايطالية وكانت تسديدة البرنيمي في الحائط البشري، واخرى بسيمبوري بين ذراعي روفاني

تحولت دقائق المباراة الباقية لكابوس بالنسبة للفريق الايطالي، خصوصاً لعمريه الذي كان في حالة مصيبة ظاهرة، فكانت النتيجة ان اخراج صامح العلية سيمبوري الذي لم يكن مؤلفاً وادخل مكانه رولا في الدقيقة ٦٤ لكن هذا التبدل لم يؤثر اطلاقاً على تنظيمات فيجيريا التي كانت تدافع عن هدفها بشراسة، وحاول الايطاليون جاهدين اجمار حكم المباراة المكسيكي على اصلاهم ضربة جراء لكنه لم يفعل، بل يادر بدلاً من ذلك إلى طرد رولا بدور غير مفهوم في الدقيقة ٧٥، وهو الذي لم يكن قد مضى على موله سوى ١١ دقيقة في الملعب، ثم رفع



مواجهة بين الإيطالي
مكديسي
والإسباني غويوتشيا



السويدي بروليس ميجسيرا من قبل الرومانيين ميروميچنشي وسليمير



فرحة الأسبق لشعوب بالفور المنطري على لشدنيا بسما الهجوم بك على وجوه يوشفاد وملاوييس و ميسلر



فرح السويدي ريسلر وه ظلت منها الفرحة ويست الرب الى فونير



المرريين ميسنو بك

إيطاليا قفزت من المركز السادس عشر الى رابعي النهائي

ولادة المنتخب البرازيلي العتيق وافول نجوم أبطال العالم

عالمين عدة يمكن أن تضعها لمباريات الدور ربع النهائي، اولها خروج بطل العالم على ايدي الضيف الجديد الذي يصل للمرة الاولى الى الدور الثاني، ومن ثم الى الدور ربع النهائي، واحيراً الى الدور نصف النهائي وهو الفريق اليغاري الذي كان بطل فوريه على الأمل، الأسبق لتشكوف، الذي يلعب في هامبورغ الألماني، والذي سجل هدف الفوز لفريقه، بعدما كان احدى ضربة الجزاء للفريق الألماني التي سجل منها ماشهوييس الهدف الوحيد لفريقه

وهكذا استقطبت بلغاريا لقب قاهرة أبطال العالم، وهي التي كانت اقصت الأرجنتين في الدور الثاني بعدما كانت ابعد فرنسا عن هذا المونديال

وفي هذا الدور كانت ولادة المنتخب البرازيلي العتيق، وهو سحر الساميا الى المونديال منذ غياب دام ٢٤ عاماً، فالبرازيل تلمت بدون خسارة، وحافظت على لقب القوي دفاع، إذ سجل مراراً ثلاثة اهداف فقط مع انتهاء الدور ربع النهائي، علوة

على انها لم تتحل من القاب الهجومي الذي اكتت املم مولندا في هذا الدور، حيث سجلت ثلاثة اهداف، في مقابل هدفين لنجوم الفريق البرتغالي، وقد جاءت الاهداف الحسنة في الشوط الثاني الذي قدم خلاله الفريقان صورة عن حقيقة مونديال ١٩٩٤

وفي مجل للولادة الجديدة أيضاً يمكن اضافة اسم المنتخب الايطالي الذي وجد نفسه متأخراً

عندما خرج مجعه روبرتو باجيرو من القمقم، بعدما كان تصنيف إيطاليا في الدور الاول في المركز السادس عشر، قفزت في الدور ربع النهائي واستعنت واحدة بين الفصل اربعة فرق، وبذلك بعدما حرمت اسبانيا التي فشلت في الوصول الى الدور نصف النهائي منذ ١٩٥٠

ما السويد فقد وصلت الى الدور نصف النهائي للمرة الثانية منذ ١٩٥٨، بعدما حرمت رومانيا بالحسرات الفرجسية التي يعم اللجوء اليها للمرة الثالثة منذ انتهاء الدور الاول

اما الارقمم التي سجلت في الدور ربع النهائي، فتحتت عن ١٠ هدفاً و٨ بطاقات صفراء وبطاقة حمراء واحدة وضربة پنالتي واحدة



البرازيلي براونو يلدن يلمس البولندي توماس

سمعه ايطالي في عمدة ال باجو

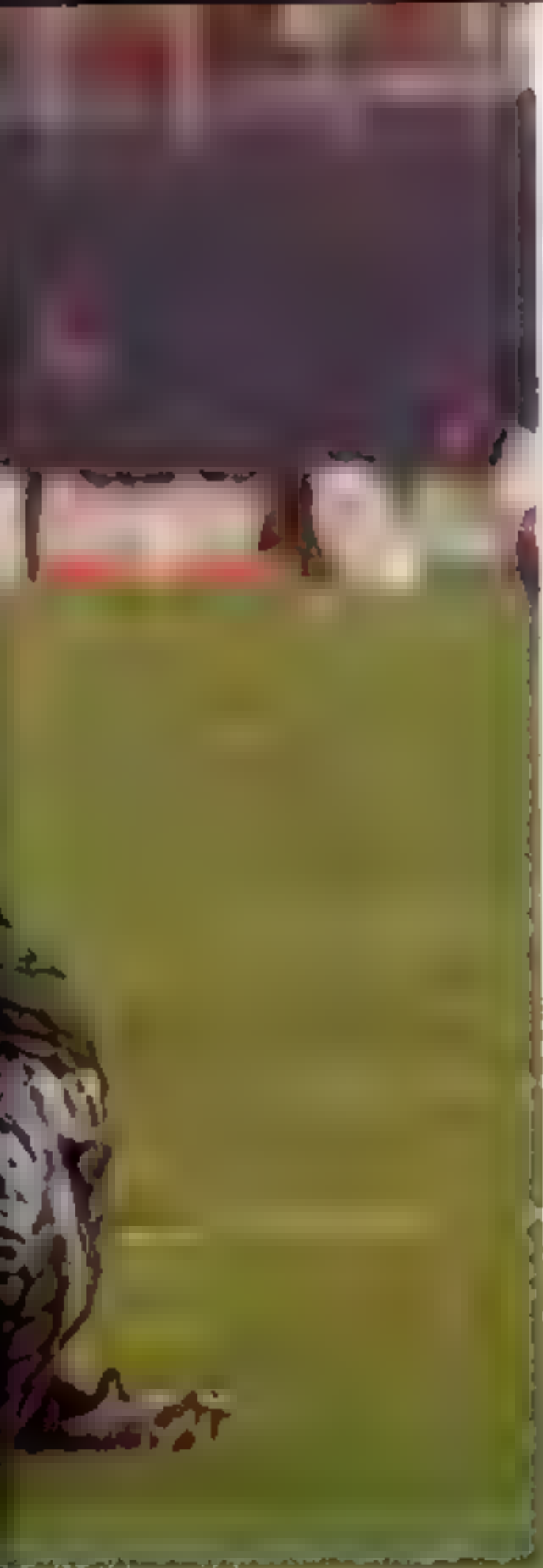
أخيراً ضحك أريغوساكي بعدما تمكن فريقه من حصد أول بطاقة له بين رباعي الدور نصف النهائي في المونديال الخامس عشر. وذلك قبل ثمانية أيام على استدال الستار على فعاليات هذا المونديال، وكان سرور ساكي نابعاً عن كون فريقه قدم أفضل مباراة حتى تاريخه، رغم الهزات الكثيرة التي كاد يقع فيها في الشوط الثاني.

لم تطل المباراة في بدايتها من هجمات وهجمات مضادة، إلا أن قاطعتها لم تعد منتصف الملعب لدى كل من الفريقين. وقد ظل اللعب سجالاً بينهما حتى الدقيقة السادسة والعشرين عندما تلقى بيجو باجو كرة من زميله دونادوسي، فاصلحها لنفسه من على الجهة اليسرى وأطلقها قوية من على مسافة ٧٠ متراً فأجابت روبرتو ريتا في شبكه من الجهة اليسرى.

قد كانت تعليقات ساكي واضحة جداً، وهي تتجلى

في الضغط المتواصل من الوسط ومن ثم الانقضاض بالتصبي سرعة مضاعفة، وهي سيطرة ناجحة جداً مكنت الإيطاليين من التسجيل دائماً في الشوط الأول منذ بداية المونديال. في المقابل كان المجهز الإسباني غامضاً جداً من فريقه الذي كان متناقل الحركة في وسط الملعب، يتحرره بدون خطة واضحة المعالم، حتى بدا أن اللاعبين قد تأثروا بالحرارة أكثر بكثير من خصومهم في الشوط الثاني انقلبت الصورة رأساً على عقب، إذ بدا أن التعب قد أخذ ملحه من الفريق الإيطالي بسبب الجهد الذي قام بها في الشوط الأول، لذلك بات ساكي إلى إخراج لوتس، الذي بدأ يعاني من شد عضلي. وحل مكانه برتي في الدقيقة ٦٦، بينما ظهر الالم واضحاً على البريتسي الذي كان مجبراً على تكملة المباراة بسبب عدم وجود البدل الذي يحمل مكانه.

استغل الإسباني هذا الوضع بشكل أول، الضيق وأسية من إيلاردو، وبمساعدة من غواكونشيا وبعد أن تمكنوا من امتلاك حيزب المباراة جميعها، حانت لهم فرصة إحراز هدف التعادل في الدقيقة ٩٩ عندما سيطر



كامبيزو على كرة مزبها له سبري فكتما وأطلقها من تحت الذراع اليسرى لبالوكا

بعد هدف التعادل حصل الوقت لمتابعة الأسباني. لكن أياً من اللاعبين لم يتمكن من الاستفادة من الفرص العديدة التي سئحت له، في حين لجأ الإيطاليون إلى استغلال الفرص التي سببت لهم في نصف الساعة الأخيرة من المباراة، فسمح روبرتو ريتا في تمرير كرة برتي في الدقيقة ٧٦، ومن ثم فشل حاسلو بعد ثلاث دقائق في تعطيل هدف إيطاليا الثاني بعد أن خلقت منه الكرة على الجهة اليسرى.

لكن حربي، باجو وكنت له الكلمة الفصل في الدقائق العشر الأخيرة، إذ تمكن هذا النجم من إمالة الكفة كلها لمصلحة فريقه. وبجح هذا اللاعب الذي صنف فريقه في المركز السادس عشر في الدور الأول بين الفرق الأربعة والعشرين المشاركة في المونديال، في قيادة إيطاليا إلى الدور نصف النهائي بهدفه للقاتل الذي جاء قبل انتهاء المباراة بدقيقتين. وبينك أكد الفريق الإسباني أنه الفريق الذي يتناقض بدءاً من الأدوار المصيرية أي من الدور ربع



الإيطالي روبرتو بيجو
يشطف يدها من أسبانيا
في دور أوتو في طريقه
إلى الدور نصف النهائي

جاني فسادا، لأن الفرق التي تتألق في التصفيات مثل كوتومبيا والبروج، أو في الدور الأول مثل سويسرا، سرها، لا يمكن لها بين المنافسة الكبار، خصوصاً متى دخلت المنافسة أدوارها الجديدة المصيرية.

السعيد برودي والقميص خوليو

بدأ صبح التشبيح يمكن القول أن المباراة بين إيطاليا وأسبانيا هي إعادة للمباراة في الدور النهائي على بطولة كأس اسبانيا أوروبا التي حصلت في أيار (مايو) الماضي من ميلانو وبرشلونة، خصوصاً متى علمنا أن هناك ستة لاعبين من ميلانو كانوا في صفوف المنتخب الإيطالي وخمسة من برشلونة كانوا في صفوف المنتخب الأسباني، لكن البطون السعيد والسعيد في هذا اللقاء، كانا بدون اسمي روبرتو باجو الذي سجل هدف هور، والذي يعد في الوقت الحاضر آخر كتر لإيطاليا والذي كلف سيلفيو براسكوني عندما كان رئيساً لميلانو قبل اختياره رئيساً للوزراء في سبيل شركته لفشل، و لاسياني جونيوس سالياس الذي فشل في تحويل إحدى

الكرات عندما انفرد تماماً ببالوكا موفوتا على بلاده الناهل لأول مرة في تاريخها إلى الدور نصف النهائي وذلك قبل أن يسجل باجو هدف الفوز لفريقه.

لقد ارتكب المدرب كيمبسي خطأ العشر عندما اعتمد خطة ١/٤/٥ التي أثبتت خطأها عندما أصبح الهجوم على خط الستة عشر متراً الإيطالي، بينما تبعه أريغو ساكي لهذا الأمر وضع أكثر من لاعب في خط الهجوم فكانت النتيجة التي يرى عليها ساكي أملة والمنتحة يسبح الفريق برودي، الذي كان يريد فيه كل شيء في خط الهجوم، سريرة جداً، فانت شارف ولو متأخرة جداً ضد كل من ميجيريا وأسبانيا.

بالحقيقة لم يكن الوقت عبثية في الفريق الإيطالي سوى كل لخصيته في معظم أوقات المباراة وقد تمكن ابن عاتقة دينو من أنواع لقب المجموعة منه بعد هدفه الرابع، وكذلك نتيجة عمله الدؤوب في وسط الملعب، لما إلى جانب ديجو فنك يلعب البريتسي الذي أدى عملاً جيداً في الشوط الأول وذلك قبل أصليته وحروجه في الشوط الثاني ليدخل مكانه سيميوري، وقد أدى غيبه إلى إعادة

المطر في حطى الدفاع (٤ - ٢) المصوبين أمام الهجمات الأسبانية، بحيث أخذ كل من مالديسي وكوستاكورتا على عاتقهما تنفيذ هذه المهمة، لكنهما فشلا نوعاً ما أمام اللظات التي قام بها مالديس، الأمر الذي يقب على مارس باليوكا الكثير من الأعباء، وجعله يتنازل ويحود إلى الصفوف الأولى بين حراس المرمى المشاركين في المونديال، بعد أن كان القطار يتجاوز في المباريات المبارة، في حين تمكن انطونيو كوستي من كسب معركة وجوده في نصف النهائي بفضل الجهود الكبيرة التي قام بها، لكنه رغم ذلك لم يكن الأفضل بين رملاته.

قال الفريق الإيطالي ٧١ نقطة وكان روبرتو باجو أفضل لاعب في الفريق وحقق ٨ نقاط، بينما كان انطونيو كوستي الأسوأ وقال ٥ نقاط.

في الجانب الأسباني يمكن القول أن بطا للمباراة والمونديال بشكل عام هو جوريه لويس كامبيزو اللاعب الهادف والمسرور، والمشتق، والذي كان يحق لا يجازي، بينما كان مدال متخادلاً وضبح الكثير من الفرص، في



البرازيلي رونالدو بعد تسجيله الهدف الأول في مرمى هولندا



حين فشل البرازيل وفريقه في أداء ما هو مطلوب منهما في الهجوم إلى جانب عملهما كمدافعين، ففشل الاثنان في احتراق المنطقة الإيطالية، أما زويوزاريتا فكان مسؤولاً عن الهدفين اللذين أضافا مرميا، عندما تقاسى أمام ديفو بلجيو حيث كان من المفترض أن يسيطر على الكرة، بينما كان خطاه أكبر عندما خرج كلفور الهالغ لتسجيل الهدف الثاني، لكن فات أنه أمام روبرتو بلجيو ذلك اللاعب الذي يحسن المرور من لاعبي الفريق المحسم بكاملهم وحتى من حارس المرمى أو يقتبس الأمر

قال الفريق الإسباني ٦٦،٠ نقطة، وكان كاسينيو أفضل لاعبي الفريق بمعدل ٧،٠ نقاط بينما كان زويوزاريتا أسوأهم وقال ٥ نقاط

حقيقته المذهبية في الشوط الثاني لمباراة البرازيل وهولندا

منذ ٢٤ سنة لم يتسنى للبرازيل الوصول إلى الدور نصف النهائي ومن أصعب ذلك أن الفرق البرازيلية المتصاعدة منذ ذلك التاريخ لم تكن في المستوى ذاته الذي كان عليه بيليه وريلازه أبطال العالم في العام ١٩٧٠، حيث احتفظوا حينها بكأس ميجل ريميه إلى الأبد

لكن في ليلة التاسع من تموز (يوليو) الماضي شهد ملعب كوتين بول ولادة المنتخب البرازيلي الجديد الذي يمكنه تحقيق الملقب ذاته الذي حققه «الجوهرة السوداء» قبل ٢٤ عاماً

من المباراة يمكن القول أنها جاءت في دقائقها الخمس عشرة الأولى برازيلية حادة في المنة، وفي وقت كانت فيه الجماهير البرازيلية تدفع في أمكانها، كانت المدرجات البرتغالية في شبه صمت تام، لأن أسيد الكرة المستديرة كانوا يشعرون على الأرض، فكانت التشنجية السيطرة الأولى من روماريو في الدقيقة ١٥ خدعت الحارس دي غوي لكنها لم تفتقر لشيء، رة عليها بيرغاكس في الدقيقة ٢٦ بتسديدة تلقاها من ضربة حرة مباشرة من يوفه، قلبها ماركو سيلفا، بعد أربع دقائق، لكن تصديته خات المعركة بطل، لينتهي بعدها سائتي من أخر فرصة برازيلية ضفرة في الدقيقة ٤٦ عن الشوط الأول عندما سدد رأسية عكسية تلقاها من ضربة ركنية، لكن كرتة حلت المعركة بطل

في الشوط الثاني لجنا الفريق إلى ذروة نشاطهما التكتيكي والفني، وقد قدم الفريقان في الشوط الثاني لعبة كرة القدم على حقيقتها، لكن الأسبقية كانت للفريق البرازيلي الذي عرف كيف يتعامل مع شباك دي غوي بشكل صحيح وذلك عبر روماريو وبيييتو، وفيما على الجميع أن هولندا ذاهبة لا مسألة نصر هزيمة كارثة، إذ بالأمور لتقلب رأساً على عقب، وذلك بعد تراجع البرازيل للدفاع عن تقدمها، وقد جاء الرد سريعاً بعد ثلاث دقائق فقط على هدف بيييتو، وقد عبر بيرغاكس الذي توغل في المنطقة الدفاعية البرازيلية اليسرى، وتتمكن من تسجيل هدف هولندا الأول من بين ثلاثة مدافعي برازيليين

حركة هدف رة الاعتبار الوسائل الهولندية جميعها فهاجم الفريق الهولندي بصفوفه وسطه بلبلة برازيلية أدب لهاها إلى أندية يد سائتيون لكن الحكم الكوستاريكي باريلا تقاضي عنها، ثم جاءت فرصة التماثل لهولندا

نتيجة ضربة ركنية نفذها لوفرمليز وسقطت على رأس ويسر الذي حاولا مباشرة في مرمى تشاريل في الدقيقة ٧٦

بعد هذا الهدف تحولت الدقائق المتبقية من المباراة إلى ما يشبه لعبة التواركات حيث حرص كل منهما على فرض استمراره على الآخر، لكن مع اسبقية هجومية هولندية، في حين كان البرازيليين يتجهون للفرض للأخطار على مرمى دي غوي، إلى أن حلت الدقيقة ٨١، حيث احتسبت ضربة حرة مباشرة من على بعد ٢٥ متراً تصدى لها المتخصص برانكو بدول لوفرنو السوفوف، وقد صخر الهجوم المذكور كل خبرته فاطلقها صاروخاً احتراق أسهل الزوية اليسرى لمرمى دي غوي، وهنا تكفل البرازيليين بمسببتهم إلى الدور نصف النهائي، بينما خرج الهولنديون مفرحي الرأس كونهم قدموا مباراة تليق بسمعتهم كأحد القوى الفرق المشاركة في المونديال

مباراتان في مباراة

يمكن القول أن المباراة بين البرازيل وهولندا اتخذت وجهين مختلفين، الأول في الدقائق الخمس والأربعين الأولى التي تميزت بالحذر والتعطيل بين الفريقين، والثاني في الدقائق الخمس والأربعين المتبقية من المباراة والتي لم فيها تفتقد تلك المضططبات والتي أسفرت عن خمسة أهداف ملحوظة، لدرجة يمكن القول فيها أن المباراة كانت عبارة عن مباراتين، الأولى تعطيلية والثانية تنفيذية

فيبدأ الهدف الأول الذي أحرزه روماريو في الدقيقة ١٥ من المباراة بعداً جديداً اتسم بالهبط الكروي إذا صح التعبير، حيث حاول البرازيليين تعزيز تقدمهم بهدف آخر، بينما حاول الهولنديون في المقابل حصر الأضرار من طريق الهجمات الانقضائية السريعة، فهدوت النية تمركات في الجهات الأربع للملعب، حيث كان هناك هجوم كاسح ودفاع مستعبد، الأمر الذي عكسنا حاله حقيقة مونديال ١٩٦٠ مع ما واكب هذه التمركات من سفاة في السماء وإرادة في الصمود إن كان مجهولاً أو مفاهماً، كما انكشفنا في المباراة لاعبين متوترين يفتقن، وهذا أمر طبيعي في نظام يخرج فيه الملعب نهائياً من المسابقة

في البداية شهدنا من الفريق الهولندي تصميماً على إغلاق جميع الصفح أمام البرازيليين، وقد نجح كل من فاننكسكس وفوتيز في تكبيل تمركات القدرة الضاربة البرازيلية المتعقة بالتنائي روماريو- بيييتو

لكن يبدو أن إرادة التصدي الهولندية لم تتسكن من الصمود على التوتيرة ذاتها أمام لاعبين من صيل روماريو وبيييتو اللذين استغلا خططين قاطعين لكي يسجلا هدفيهما، ومن لم جاء الهدف الثالث من برانكو لكي يقضي نهائياً على آمال الدفوكات ولا يهيئ في إمكانية لعب والثنين لاضافيين، أو ربما الاحتكام إلى ضربات الترجيح كما كان يتبنى الهولنديون

قبرة روماريو في الصفاق الكرة بتدعيمه

في الجانب البرازيلي، لم يتعثر في الطلوع كاللؤلؤ، للحضر سوى مرة واحدة بتسديدة بعيدة قام بها وفوتيز لكن الحارس المضطرب كان مسؤولاً مباشرة عن الهدف الثاني

أما جوردجيرو وبرانكو اللذان اشغلا بمهمة مراقبة السبطين الهولنديين، فلم يكونا في الأوج بالقدرة لمساعدة الحط البرازيلي الضارب، عندما كان يدخل لوفرنو في الدور الأول قبل طرده، إلا أن ما يشغع لوفرنو أنه كان صليحاً للفصل في الدور البرازيلي في حط الوسط تحركه موفنا كثيراً لكن بدون أن يتقدم هذه التمركات بشكل إيجابي، بينما برز روماريو بلمسائه السليمة للكرة، لكن طالت تمركاته محدودة في حين لم يسهل مارينيو انضماماً أنه الفضل من رأي الذي ظل في مقعد الاحتياطي حتى الدقيقة ٨١، وقد حارب مارينيو عدم قدرته على الحظ

لكن وما أن البرازيل تكس حدة بسط هجومها، وهو طليح سائت منذ زمن طويل، لقد كانت القوة التقديرية البرازيلية على قدر المسؤولية وأكثر، وقد حاول روماريو في الشوط الأول التوغل في المنطقة الهولندية على أمل أن تسلك الكرة التي يحرق منها هدف السبق [٣] إلى هذه

الكرة لم تسلك إطلاقاً، لكنه سجل هدفاً من ضربة نصف طائرة من على الجهة اليمنى بعدما تنطس من مراقبة السبق، كما قام روماريو بقلب سحرية تجلت في قدرته على الصفاق للكرة بتدعيمه والدخول بها بين المدافعين الهولنديين

لما بيييتو الذي كان يلعب في مركزه الكلاسيكي على اليسرى، فلم يبدأ بداية جيدة، لكن الكرة التي أهداها إلى روماريو أنقذت فيه الحمية، فسجل بنفس الهدف الثاني بعدما تمطى أكثر من مدافع هولندي، نقل الفريق البرازيلي ٧٦،٠ نقطة وكان بيييتو الفضل لاعب في الفريق فمطلق ٨،٠ نقاط، بينما كان مارينيو الأسوأ وقال ٥ نقاط

بيرغاكس أثقت مرة وسجل

في الجانب الهولندي برز الحارس دي غوي بقدرته

على الأسلاك بالكرات الطائرة، وهو لم يكن مسؤولاً إطلاقاً عن الأهداف الثلاثة التي دخلت مرميا لأنه ليس باستغاثته إخراج المعجزات

في خط الدفاع مثل كروملي موره كلييرو بشكل جيد، ولمسه فاننكسكس الذي راقب روماريو مراقبة فعالة فترة لا يأس بها عن المباراة، وتتمكن من مسابقته إلا مرة واحدة غابت عنه عن النجوم البرازيلي، فكان الهدف البرازيلي الأول

رييكرز بدأ المباراة بشكل جيد، لكنه سقط في الشوط الثاني، ويؤخذ عليه أنه أهدى البرازيليين هدف المباراة الأول عندما فشل في السيطرة على إحدى التمركات، الأمر الذي استغله روماريو هدفاً في مرمى دي غوي، أما يوفه فكان عابثاً، لكنه تميز بتسديده المتقنة وقدرته الدائمة على جعل نفسه في موقف هجومى كامل المرمى

على اليسار تمكن فينشييه من تغطية الجزء الأكبر من مسطته، كما كان له دور فاعل في الهجوم، في حين كان لوفر مارو وفيل فومس يحميان عن فورميهما وهابهما عدم قدرتهما على إيقاف المد البرازيلي عندما كانا يحدان لمصاعدة خط الدفاع، بينما لعب بيرغاكس ككافة دور أفضل لاعب في خطر الهجوم، ليس فقط لأنه سجل هدفاً بسهولة تامة، بل لأنه أيضاً نجح ككافة في البرهان أنه لاعب من الطراز القديم يحسن تعامله مع الكرة، لذلك وجدنا أن البرازيليين كانوا مستعطين له جيداً وتمكنوا من استملكه طوال فترة المباراة إلا في واحدة تمكن على آخرها من تسجيل هدف فريقه الأول

قال الفريق الهولندي ٦٩،٠ نقطة وكان وفوتيز أفضل لاعب في الفريق فمطلق ٧،٠ نقاط، بينما قال من دي غوي وكروملي وفوتيز ورييكرز وفينشييه ولوفر مارو وفيل فومس ٦ نقاط

آلة الأمانة يتأكلها الصدا

أر تجد بلغاريا في نصف نهائي مونديال ١٩٩٤ هي المصنوعة ببيها. خصوصاً إذا عدنا بالذاكرة إلى ميلاتها الأولى في المونديال التي سبقت فيها أمام نيجيريا (٣/٠ صفر). لكن يبدو أن الأسلوب الثلاثي على تاريخ ميلاتها الأولى جعلتها تصبح أكثر خبرة حتى تجوزت في النهاية على إحراج ألمانيا التي لم تكن من المقاومة أمامها. لخرج أبطال العالم من باب المونديال الصغير. بعدما ضيعوا المباراة من بين أيديهم. عندما سمحوا لكل من ستويشكوف وتشكوف بتسجيل هدفهما

كما هو معروف، لعبت ألمانيا مباراتها ضد بلغاريا بدور لاهيا ماتياس زامر المصعب. والذي لم تنفع معه مئات الحظي المصدرة من أجل مساعدته على تعطي أزمته. فكانت تلك أول ثغرة في الفريق الألماني الذي لا يوجد في احتياظه مثلاً لرامر. لذلك أجبر فوجس على الاستعانة بموارر الذي وجد نفسه في مكانه الطبيعي خلف مهاجمين. وهذا الوجه الهجومي الألماني قلبه من ناحية الفريق البلغاري عودة لاعبيه الثلاثة المولودين أيفانوف ونزلانوف ولاشكوف. بينما ظلت الساحة خالية من كرتشيف الذي طرد في المباراة السابقة ضد المكسيك

١٦ دقيقة كاملة كانت كافية لكي يسهل الألمان ثوارهم. وكان هيسلر أول الفاشطير في الفريق حيث سدد على مونتيلوف من ٢٠ متراً في الدقيقة ١٩، ثم مزج بعد ٥ دقائق كرة إلى كابستس سزدا الأخير برأسية لكن الحارس البلغاري عظمها بطريقة دائرية. أعطها موارر بتسديدة عاتية أصابت بطن أيفانوف وطرحته أرضاً. الأمر الذي أرم نطقه بحمالة إلى خارج الملعب

في الشوط الثاني سزج الألمان في واقع كرتهم وحاصروا المنطقة البلغارية حصاراً عتيقاً. وقد أثمر ذلك. بعد ثلاث دقائق فقط على بداية هذا الشوط عندما احتسب حكم المباراة الكروبيس كروبيس ضربة جراء ضد تشكوف لأملائه كابستسان. سجل منها ماثيوس هدف السيل للفريق. وكذا الألمان يضيفون هدفاً آخر بعد ثلاث دقائق أو لم يتمكن مونتيلوف من تعطي دقيقة هيسلر برؤوس أصابعه

بعد تبادل واغتر بشتورير في الدقيقة ٥٨، تموت اللحية لمصلحة الألمان من جديد. لكن البلغار من

جهنم. لم يلقوا سلاحهم. بل أوصلوا المباراة إلى الذروة وتمكنوا على مدى خمس دقائق من قلب الأوضاع رأساً على عقب

لمنذ الدقيقة ٧٤. وبعد هدف سجله فولكر ولعماد الحكم بداعي التسلل. سدد موارر كرة أصابت المرمى. واحتسب حكم المباراة ضربة حرة مباشرة لمصلحة البلغار تصدى لها ستويشكوف لكنه أخطأ المرمى بعدها بدقيقتين ضربة حرة أخرى لمصلحة البلغار. تمكن هذه المرة لاعب برشلونة من إرسالها سائلة يسارية من فوق الحاجز البشري. فوجيء بها الفرس وقد دخلت شبكة

لم يصدور الانوار البلغاري على هدف التعادل فقط بل وأمر هؤلاء بعد ثلاث دقائق فقط إلى تسجيل الهدف الثاني عندما جرح سيركوف إلى المرمى وأرسل كرتة في وسط المنطقة الألمانية تمكن لتشكوف من استقبال هيسلر إليها فإرسالها رأسية جانبية في الزاوية اليمنى البعيدة لمرمي الفرس. مسجلاً بذلك الهدف الأكبر مفاجئاً المونديال وهو اللاعب الذي يلعب للفريق هامبورغ الألماني

وبما زاد في قيمة هدف التقدم البلغاري الثاني أنه جاء قبل عشر دقائق فقط على انتهاء زمن المباراة. لذلك وجد الألمان أنفسهم مجبرين على التحرك من أجل نقادي التكاثر التي حلت بهم. خصوصاً وأنهم متخصصون بهذا النوع من المواقف. لكن هذه المرة لم

اصطدام بين رودي فولر وريمون أيفانوف في نهاية ألمانيا وبلغاريا

تمكنوا من تحقيق مجزرتهم. لأن الوقت من بصره كبيرة. ولأنهم كانوا يقتربون إلى الصوية وإلى التفكير الكروي. لدرجة لم يتأخر فيها البلغار كثيراً بل هم ظفروا بعدوى بعض التسلمات التي يتحركوا فيها. من أجل إشباع الوقت وكذلك حارس مرمىهم الذي نال بطاقة صفراء حتى انتهاء زمن المباراة. التي قصت نتيجتها بحروج ألمانيا نهائياً وهي حين احتفل البلغار بالفرح التام أمام جهودهم. وجد ماثيوس بعض الشجاعة لكي يسلم على حكم المباراة. في حين كان كابستس يبتكي بحرارة وقد غطى وجهه بأحدى قفلات الفريق البلغاري. بينما أصيب بوفعل بدية ليهار

بلغاري شجاع وألماني عجوز

لم يتخذ الصحفيون المتعلقون حول ديمار بيبيش قبل ٢٤ ساعة على بداية المباراة قولاً على سجل الجد عندما قال أنه قادر بفضل لاعبيه الثلاثة عشر الذين يلعبون في اندية خارجية أن يتنصر على ألمانيا بطلا العالم. لكن ما ظنه البعض خطأ من فر الرضا في اليوم لم يكن سوى حقيقة مجردة ظهرت أكثرها في اليوم التالي. عندما تمكن البلغار من شد البساط من تحت قدمي بطة العالم وذلك بفضل شجاعتهم ورفعة مستوى لعبتهم القديمة. أمام فريق ألماني عجوز بطيء الحركة. غير قادر على فرض نفسه لدرجة جعلت المدرب برشي فوجس ينفذ أعصابه. وهو المعروف بالانزاع. لعدم قدرته على تحريك آلة الأمانة التي اعتراها الصدا لأن باب المتأخرة اسلمه كان ضيقاً جداً. ولأن ليس لديه البديل

نبدأ. يمكن القول أن الفريق البلغاري كان وحدة متكاملة بدءاً من المدافعين أيفانوف وهويتشيف الذين قعدا جهوداً كبيرة. بينما كان حارس المرمى مونتيلوف أميناً ومقداماً. وهو نجح في تعطي هدفين مطلقين لكل من هيسلر وكابستس

أما تشكوف فقد اعتبر أحد اكتشافات المونديال بسبب عمله المذوق في وسط الملعب. وبسبب تواجده في جميع النقاط الساحة. وأيضاً بسبب مقاومته. وقد اعتبر هدفه من أجمل الأهداف التي سجلت في المونديال

أما ستويشكوف فتعززت المراقبة الصعبة في البداية. لكنه رغم ذلك تمكن من احتسب في هدف التقدم

الأول. ولم يعد ينقصه سوى هدف واحد لتتقاسم طلبة كبيرة. ولأنهم كانوا يقتربون إلى الصوية وإلى التفكير الكروي. لدرجة لم يتأخر فيها البلغار كثيراً بل هم ظفروا بعدوى بعض التسلمات التي يتحركوا فيها. من أجل إشباع الوقت وكذلك حارس مرمىهم الذي نال بطاقة صفراء حتى انتهاء زمن المباراة. التي قصت نتيجتها بحروج ألمانيا نهائياً وهي حين احتفل البلغار بالفرح التام أمام جهودهم. وجد ماثيوس بعض الشجاعة لكي يسلم على حكم المباراة. في حين كان كابستس يبتكي بحرارة وقد غطى وجهه بأحدى قفلات الفريق البلغاري. بينما أصيب بوفعل بدية ليهار

في الجانب الألماني. لم يتمكن لا كابستس ولا فولر رغم تعاونهما من تحقيق ربح ما كانا يحققانه في السابق. بينما برز هيسلر في المقابل. بشركاته الجادة على مدى ساعة كاملة من ناحية إلى ناحية أخرى في الملعب. حيث وزع كرتة التي لم تجد من يترجمها إلى أهداف. كما سجل كابستس مرات كثيرة في قلب مرمى بلغاريا. لكن مونتيلوف كان له بالموصد

ما في الخطف فبدأ كل الفرس غير مسزول سوى من الهدف الأول. إلا أن الأمور كانت على نقض ذلك بالنسبة لكل من كوفلر وبيرتسوار وبوشفالد الذين بدأوا تقلي الشركات. بينما قدم ماثيوس مباراة مطرقة برزوت الثمورية للملعب وبسبب تأخيرته للأحداث قبل وأولها نال الفريق الألماني ٦١.٥ نقطة وكان هيسلر أفضل لاعب فيه واستحق ٧ نقاط. بينما كان حارس وروشفالد وزعيم الأسود. ونال كل منهم ٥.٥ نقاط

خطان دفاعيان سويديان في مواجهة حاجي وزادوشيف

بعد دقائق طويلة من الانتظار وتحب الأعصاب في المباراة الرابعة والأخيرة من الدور ربع النهائي. تمكن السويد من كسب صيرتها للوصول إلى نصف النهائي لكي تقابل البرازيل. وكل ذلك طبعاً بفضل حارس مرمىها رافيلي الذي تمكن من إثبات وجوده وخصبه في ضربات الترجيح. إذ تمكن من حرم رومانيا من كسب شرف الانتقال إلى الدور نصف النهائي بعدما سدد كرتي بيترسكو وبولوشيفتش

لم يتأثر الاسكتدالين لعباب لاعبيهم ثورر المصعب والذي فتح في دفاعه الاحتياطي. بل كانوا المباشين لفس مسانهم على مرمى رومانيا. وكانوا أن يطفوا كماي أسرع هدف في المونديال لولم يصد التقدم رأسية دالين في الدقيقة الرابعة على البداية. كما كانوا أن يطفوا هدف السبق للمرة الثانية عندما أخطأ بوشكو في الدقيقة الخامسة في رة الكرة إلى حارس مرمىها. لكن رومانيا حلت شبكة بطريقة مدعشة قبل أن يسبقه دالين

بعد نهاية الشوط الأول. استقبلت الجماهير الفريقين بهيرات الاستهجال. الأمر الذي شد من عزمتهما بعد الاستراحة. وقد جاءت الفرصة الذهبية الأولى لرومانيا لكن رافيلي تمكن من تحييل تسديده بيترسكو بشعته عبر أن الفريق الروماني الذي حاول قيادة شطفه. جوبه بدافعيين سويديين. الأمر الذي صعب عليهم المهمة كثيراً ولم يفتح لهم مجالاً للتحرر في مسلمات وأسماء. فانتقلت صطورهم الموهوبة. وقد بدأ ذلك جلياً عندما حاول زادوشيف في الدقيقة ٥١. لكن ميسايوكل ب الحارس

وعن القراب المباراة من ثقلها الأخير. شجعت الساحة رده في مستوى الأداء وقد أدى الفاعل ما بين برولين وتامسون إلى إظهار رومانيا على الطيران بشكل جلي من أجل انقاذ تسديدة إثر ضربة ركية كانت متجهة تماماً إلى تحت المرمى. ثم ألقى حكم المباراة هدفاً لتقصير في الدقيقة ٧٢ بداعي التسلل. عندما ألبست الجماهير



إحالة خطية تسويدي
دالين من الروماني برولين

بلغاريا قاهرة أبطال العالم ضيف جديد ابتداء من الدور الثاني ورومانيا قهرتها الضربات الترجيحية

دقائق. لكن الحارس الروماني عاد وخرس من ذلك بتخليجه عددين مطلقين. لتنتهي المباراة بالتعادل (٢/٢). ولجئكم بعدها إلى ضربات الترجيح التي جاءت في مصلحة الاسكتدالين (٤/٥). وبهذه النتيجة انتقل السويديون لمقابلة البرازيل في الدور نصف النهائي

حرفنة هاجي
وتكامل برولين

من الناحية الفنية الفردية في الجانب الروماني برز حارس المرمى رومانيا بيلفلة وبشرته على تعطي أهداف سويدية معلقة. بينما كان الكابيتان بيلتشيفي بطلاً جذاً في الألعاب الهوائية وكذلك الأرضية. في حين تمكن مساعده بوشكو وبرولان من تضيق الشغل على خط الهجوم السويدي. وأن جاب بيترسكو بعض الأجزاء الجواء إلى الملعب أما سيديمير فكان متشركاً لكن بدون فاعلية بينما برز بوشكو بتسديده المطرقة من حين إلى آخر وهاجي بمرساته الرمعة التي أغتت المباراة. خصوصاً قدمه اليسرى التي شكلت خطورة على مرمى رافيلي

نال الفريق الروماني ٦٨ نقطة وكان برولان وروشفالد وبيترسكو وبولوشيفتش أفضل اللاعبين وحقق كل منهم ٦.٥ نقاط بينما مال كل من بيترسكو وسيلامير وبوشكو وبولوشيفتش وهاجي وبيترسكو وزادوشيف ٦ نقاط

في الجانب السويدي برز الحارس رافيلي بكتته بنفسه. بينما تميز من بين المدافعين الأربعة تيلسون الذي كان يشارك في الهجوم. أما في وسط الملعب فقد كان شفايرر حارس الرمي بالنسبة للفريق. كما تميز بتسديداته المطرقة بالقدم اليسرى. أما دالين الذي اشتهر بضرباته الرأسية منذ بداية المسابقة. فلم يوفق سوى في واحدة أصطحت بالفقم. في حين فشل كينيث اندرسون في طداد المدافعين الرومان. بينما لعب برولان دوراً متمكناً في توجيه وتحويل زملانه

نال الفريق السويدي ٦٩ نقطة. وكان برولين أفضل لاعبي الفريق لفسق ٧.٥ نقاط. بينما نال كل من رافيلي واندرسون وإيرغ وروشفالد وسيلد واندرسون وكسبت أندرسون ٦ نقاط

لن المباراة سائرة حتما نحو شوطين اضافيين. لكن هذا الظن لم يدم طويلاً عندما تمكن السويديون من تحقيق هدف التقدم في الدقيقة ٧٩ حين نجح شفايرر في جز المدافعين الرومان إلى ناحية مزار مهاد كرة جانبية خلف لها برولين من خلف الحائط البشري الروماني وسددها بقوة من الزاوية الضيقة لمرمي رومانيا وسكنت في الزاوية البعيدة

بعد دقيقة واحدة على هدف الشريد سدد هاجي كرة قوية لجهت رافيلي على الطيران لها لتضيقها ومع مرور الوقت خضع الرومان من أجل التعادل وقد سطحت لهم هذه الفرصة فعلاً إثر ضربة حرة مباشرة نفذها هاجي بقوة في الدقيقة الأخيرة من المباراة فطرقت بطلان المصد السويدي وفجرات إلى زادوشيف المتحضر في قلب منطقة الجراء وألقها بقوة في سفك شبك رافيلي معلناً بذلك عن اطلالة زمن المباراة شويين الإضافيين

مع بداية الشوط الإضافي الأول بدأ الرومان أكثر تصميماً على إضافة هدف التقدم الثاني وذلك عندما وجد زادوشيف صاحب الهدف الأول للمرة لسل منها خلف الخطوط الدفاعية السويديّة وذلك لتلقي كرة هاجي المرفوعة بداية. والتي مؤت عبر ديمتسكو الذي سددها فارتطمت ضعبة بالدفاع اندرسون وتموتت لسانه فأنطلقا في مرمى رافيلي الذي فشل في تعطيها. مسجلاً هدف التقدم الثاني للفريق في الدقيقة ٦٠١ بعدها بدقيقة واحدة طرد الحكم اللاعب السويدي شفايرر لاضافته ديمتسكو لنتهي بعدها الشوط الإضافي الأول بتقدم رومانيا (١/٢)

في الشوط الإضافي الثاني تراجع الرومان للدفاع من أجل جعلية تقدمهم. الأمر الذي ترك الساحة للسويديين للتحرر بحرية. خصوصاً دالين الذي عزز كرتة القوة الهجومية الاسكتدالية. ومن إحدى هذه الهجمات تمكن كينيث اندرسون من التخطول لأحدى الكرات. وارتكز أكثر بكثير من الحارس الروماني رومانيا وسددها بقوة في شبكته محرراً هدف التعادل قبل نهاية هذا الشوط بخص



ستويشكوف التحق بسالينكو في صدارة الهادفين روماريو وباجيو أوصلا البرازيل وإيطاليا إلى النهائي الكلاسيكي

بعد المباراة نصف النهائية ضد السويد، يمكن القول أن البرازيل بدأ من هذه النقطة بالنسبة للبرازيليين، الذين لم يصلوا إلى الدور النهائي أو حتى إلى الدور الذي قبله منذ آخر فوز لهم بكناس «جول ريميه» التي احتفلوا بها إلى الأبد في العام ١٩٧٠

لم يأت البرازيليين إلى الولايات المتحدة إلا من أجل هدف واحد، وهو استعادة الذكريات عن هبائتهم السابقين الكبار مثل بيليه وجيجرينيو وكارلوس البريتو. لقد نجح المدرب البرازيلي ماريزو في كسر شوكة السويديين الوصيين الذين طأوا ديرة فورفريقه (تعداداً في الدور الأول ١/١)، فعد من خطورتهم وأهدم حطهم في منتصف الملعب، كما حبس عنهم حتى المساحات الهوائية التي يتلقون الكرة فيها

في المقابل، شهد مدرب إيطاليا ساكي الأخير، ووصل منتخبه إلى النهائي بفضل جملة الموهوبين روبرتو باجيو الذي سجل الهدفين في مرمى بلغاريا، فيما سجل هدف الفريق الأحمر جملة ألف ستويشكوف الذي انضم للروس ساليونكو وتلقب معه صدارة هدافي كأس العالم

وهكذا تأملت البرازيل وإيطاليا لتتقدم نهائياً كلاسيكي، هو ذكرى نهائي آخر موديل غارت به البرازيل في العام ١٩٧٠، هذا النهائي الذي سيكون مباراة بين روماريو وباجيو على لقب أفضل لاعب، وكذلك سيكون فرصة لكل منهما لتلحق بركب متصدري الهادفين الروس والبلغاريين



البرازيلي روماريو يخطف الكرة ومحاولات لثنيه من السويديين رافيلي واندرسون

دخو رفع إخطاب إلى مستوى الحدث في خمس دقائق

صافقة كان اللاعبون الإيطاليين في مبارياتهم ضد بلغاريا، صافقة كانوا يسعون للعب خاص مباراة نهائية في تاريخهم، ففي رصع جاينت ستاديوهم لعبوا مباراة كلاسيكية، قدموا فيها المأى والخسنة، متفهمين كل فرصة سمحت لهم مستعملين لتسللهم الفني الرفيع، وكل ذلك طمحا بقيادة تجمهم المطلق روبرتو باجيو بطل «الدوليه» الراتمة التي سجلها على مدى خمس دقائق فقط وذلك قبل أن يخرج مصداً من الملعب بسبب شد عضلي في الدقيقة ٧٦. وهذا ليس بكثير على هذا الحجم

الفريق الجمجم، إذا ما قرر بالهجم البلغاري ستويشكوف ذي القميص المصنوع من الفولاذ، والذي تضطر بدوره الخروج من الملعب في الدقيقة ٧٩ مبهوكاً. وهو أمر ساعد الإيطاليين كثيراً على الحفاظ على تقدمهم حتى الثانية الأخيرة من المباراة إلى ما كان يشد النظر في جاينت ستاديوهم الذي كان مشغولاً حتى آخره، هو الإعلام البيضاء والخضراء والحمراء، وهي الألوان ذاتها للظهر الإيطالي والبلغاري، لكن هذا الجمهور الذي كان يسلل العلم ذاته، كان يطمح في تحقيق الحلم ذاته أيضاً لكن في ملعب مثل جاينت ستاديوهم أن يستلمح أن يخرج سوى عملاق واحد في نهاية الأمر وبخني به ذلك الذي يكتل طريقه نحو الغرب، حيث المصيط الياسينيكي وملعب مودبول، مكنك القاسمة المباراة النهائية

□ - دولي الرياضتي - تور (براي) في (أغسطس) ١٩٩٤



الإيطالي روماريو يخطف الكرة ومحاولات لثنيه من السويديين رافيلي واندرسون

تبعاً لهذه المعادلة دخل الفريقان الملعب وكل منهما بخدم بالوجه نحو الغرب، لكن الأسبقية على الأرض كانت إيطالية، إذ فشل رجال بينيف في فتح رجال ساكي من نقل المباراة كلها إلى سيطرة ميجالينوف، وقد تمكن رمل - باجيو - الذين سبق وأن فشل لسلانهم على الأرجنتين والمانياء والذين يتوجون رؤوسهم بثلاثة موديلات، من إربك بالاكوف وكويكوف ولنشكوف وكريستيانوف وستويشكوف، هذا القميص الذي بدأ تدوا أمام استمرار باجيو وملائته على لمرار هدف التقدم

لهم كل أريخو ساكي يطمح لعلم العلم، أن مباراة بهذا المستوى والأهمية يفرمها نجم كرويتو باجيو فليس على - مجة اللعبة، وإذا كانت الستاديوهات التي وقصها في مسنته الأميركية لم تكن جميعها بالمستوى ذاته حيث

لهم كل أريخو ساكي يطمح لعلم العلم، أن مباراة بهذا المستوى والأهمية يفرمها نجم كرويتو باجيو فليس على - مجة اللعبة، وإذا كانت الستاديوهات التي وقصها في مسنته الأميركية لم تكن جميعها بالمستوى ذاته حيث

□ - دولي الرياضتي - تور (براي) في (أغسطس) ١٩٩٤

صراخ ساكي لم يثن باجيو عن الامعان في مخالفة الخطأ

وفي الاعتماد على ذكائه الفطري
مبرهن أن من طينة العباقرة

□ □ □

القصف البرازيلي المتواصل
على السويد لم يصب الهدف
إلا بعد ثمانين دقيقة
وكان السحر
سند مرمي رافيلي

□ □

من أجل تنفيذ المخطط المتفق عليها كان مرمي، يعمل حسماً أمله عليه ظروف المباراة في سبيل تحقيق جلد مدرجه من الصلح عبر صفحات الجرائد، فكانت تحريره المتكئة في الدقيقة ٢٥ لزميله البريتي الذي أشعها أمام ميجالينوف الذي طار لها وعطفا في المطة الأخيرة لكن حلاق دجاينت ستاديوهم، استباح بعد دقيقة واحدة أرواح أصحاب مدرجه والجمهور الإيطالية وكذلك الجمهور المتعاطفة مع المنتخب الإيطالي في شتى أرجاء الدنيا، عندما توغل على يمين المطة البلغارية وسددا زاحفة في الزاوية البعيدة لمرمي ميجالينوف

بعد هذين الهدفين لم يستكن الإيطاليون، بل تابعا هجماتهم، فكان باجيو المصدر الدائم للكرات الساعسة، وسما تلك التي مررها إلى مالديني في الدقيقة ٤١، لكن رأسية لاهب ميلانو أخذت مرمى بلغاريا بسننترات قليلة، لكن البلغار الذين كانوا مصدومين حتى الحق خصوصاً مدرجه بينيف، الذي احتفل قبل يومين بالانتصار على أبطال العالم، تمكنوا أن يبرروا السخرة التي كانت تصفهم من كل جانب، عبر الهدف الذي سجلوه قبل انتهاء الشوط الأول بدقيقة واحدة، عندما قام سيراكوف بسنسة من التمرجات قاذرة إلى منطقة الجراء الإيطالية، لكنه تلقى دفعة قوية من باليوكا هوب على أثرها بشيرة جراء سجل منها ستويشكوف هدف فريقه الأول والأخير، والسندس له في الموديل ليتقاسم بذلك مركز صدارة الهادفين مع الروسي ساليونكو

خامدنا المطلق والجيد، إلا أن الأمر الذي لا يمكن إغفاله هو أن روبرتو باجيو كان دائماً في الجهة المستمرة، لأنه كان يجيد فعلاً قراءة الأحداث والتأثير فيها

لهم كل أريخو ساكي يطمح لعلم العلم، أن مباراة بهذا المستوى والأهمية يفرمها نجم كرويتو باجيو فليس على - مجة اللعبة، وإذا كانت الستاديوهات التي وقصها في مسنته الأميركية لم تكن جميعها بالمستوى ذاته حيث

□ - دولي الرياضتي - تور (براي) في (أغسطس) ١٩٩٤

في الشوط الثاني حاول البلغار تعديل النتيجة فبهيات لهم فرصة التعادل في الدقيقة ٤٩، لكن باليوكا تمكن من السخرة على رأسية كوستادينوف، كما حاول هذا الأمير اقتحام المنطقة الإيطالية مراراً وتكراراً

□ □

مجتهدة ضربة جواء، لكن حكم المباراة الفرنسي كينيو جأواه ببطالة صفراء بعدما اكتشف تعدد الوقوع وكثرت المحاولات البلقارية على مرمى باليوكا عبر رامية من ستويشكوف في الدقيقة ٥٢، وأمرى بعد دقيقة عن طريق سيراكوف. ونظراً لمطورة الهجمات البلقارية قام سانكي في الدقيقة ٥٥ بعملية تبديل قدمت بأخراج دينو باجيرو ليعمل مكانه كوفتي المفضل، وقد تابع البلاغار هجومهم على مرمى باليوكا وقد حصل كوستانكورتا القسط الوافر من هذه الهجمات، فلم يتورع في إحداها من ارتكاب خطأ على ستويشكوف كلفه بطلاقة صفراء وصرمانه اللص في المباراة المهمة ضد البرازيل، كونه تلقى بطلانته الصفراء الثانية في المونديال، وهو الموقف ذاته الذي كان قد عاينه هذا اللاعب عندما خاض مولاتو المباراة النهائية ضد بروسيا في كأس النوادي البطة هذا الموسم

حارل لامبرسانكي في الوقت المتبقي الاحتفاظ بالكرة أطول مدة ممكنة من أجل تدمير وقت المباراة، وبما أن روبرتو باجيرو كان كل شيء في الفريق الإيطالي فقد كان عرضة دائماً للضغط وقد كلفه ذلك خروج من الملعب في الدقيقة ٧١ بعدما أصيب بشد عضلي، ودخل مكانه سيميوري، وتبعه ستويشكوف من الفريق البلغاري بعد ثلثي دقائق ودخل مكانه غينتشيف.

بعد هدس التبدلين لفدت الأمور لتتحول هجوماً لتصلحاة البلاغار خصوصاً بعدما سيطروا على وسط الملعب نتيجة خروج روبرتو باجيرو وتحرك الفريق الإيطالي برمته نحو الدفاع. فكانت الفرصة الأولى لبالاكوف في الدقيقة ٨٥، لكن كوستانكورتا عطلها، ثم تحرك إيفانوف كلياً إلى الهجوم

ومع الدقائق الأخيرة من المباراة ظهر الخوف جثاً على سانكي، الذي لم يكن قد نسي بعد كيف قاد كوستانكوف بلاده للفوز على فرنسا في الدقيقة الثالثة من المباراة، وهو الهدف الذي أوصلها إلى المونديال، لكن خوف سانكي لم يكن في مسله لأن كوستانكوف لم يكن في قمته هذه المرة بوجود خط دفاع إيطالي متماسك، وبذلك تمكنت إيطاليا من حصر بطلانها التي

المباراة النهائية، في حين ظلت بلغاريا في المسابقة لكن تلعب مبارياتها الأخيرة ضد السويد على المركز الثالث وهكذا نجحت إيطاليا حيث سقطت ألمانيا، وبذلك بفضل السيطرة الإيطالية الواضحة على الشوط الأول، لدرجة أفلحت فيها حصارها للبلاغار ولعهم، فتقدمت عليهم ٢/٠ صفر وبذلك بفضل تآكل هجمها وروبرتو باجيرو الذي سجع في قيادة زملائه لوقوف في وجه ستويشكوف وزملائه

لم يكن البلاغار في المقابل كما عهدناهم أمام الألمان رغم محاولاتهم المتكررة للدبل من خصوصهم المتكبر جيداً، وذلك عبر تمريراتهم الطويلة، في حين قابلهم الإيطاليون بالتركيز على الهجمات في العمق، وذلك بفضل التعاون الناجح بين كل من مومسي وروتي عن اليمين، وبيناريكو وديانوفسي عن اليسار

أما على الصعيد الدفاعي ورغم تواجد ثلاثة لاعبين بلغاري في هذا الخط ورغم المرافقة الضيقة التي فرضت على روبرتو باجيرو وكارينافي، فمنهم لم يتمكنوا من تبديل المعادلة، خصوصاً وأن التواضع بين خطي الوسط والدفاع كان شبه منقطع لدرجة، كان يمكن فيها للإيطاليين تسجيل أكثر من هدفين لولا سوء حظهم

في الشوط الثاني، حارل الإيطاليين الدفاع من قارب الهدف، وقد وفقوا في ذلك بدون أن يكلفهم مجهوداً كبيراً، وذلك لمبرتهم في هذا الميدان

نائجو يحصل الذهب بدميه

على الصعيد الفني الكاردي، يمكن القول أن حارس مرمى إيطاليا باليوكا أمضى مباراة عذبة، لم يتعرض فيها سوى مرات قليلة للتصديات البلقارية، بينما كان خط الدفاع مصصواً جيداً من جانب مالديني الذي لعب دور باروري المصائب، وقد نجح البديل في لعب دوره، حيث جلب الاتزان على تحركاته، فكان جازماً في تصديه، كلياً في تطلعاته ولم يترك مجالاً واسعاً حوله لتصرف الخصوم، وإلى جانب مالديني كان هناك كوستانكورتا الذي لم يترك مجالاً لمتفورات كوستانكوف، بينما قام مومسي وبيناريكو بمهمة ما بشكل كامل على الجانبين،

لكن يلاحظ خطيها تراجع فواقها الهجومية في الشوط الثاني

في الوسط لا يمكن التغاضي عن الدور الكبير الذي لعبه البرتيني والذي حوّل زملاءه بالعديد من الكرات والتي من إحداها جاء هدف باجيرو الثاني، في حين لم يكن دينو باجيرو في فورته المعتادة، فاستبدل في بداية الشوط الثاني بالمطويرو كوفتي زميله في جوفنتوس الذي تمكن من إعطاء اللعبة بعض الحيوية

أما مومسي فقد تميز ببطورته، وقد أزعج البلاغار بمحاولاته المتكررة للدبل من خصوصهم المتكبر جيداً، وذلك عبر تمريراتهم الطويلة، في حين قابلهم الإيطاليون بالتركيز على الهجمات في العمق، وذلك بفضل التعاون الناجح بين كل من مومسي وروتي عن اليمين، وبيناريكو وديانوفسي عن اليسار

وفي النهاية يأتي دور روبرتو باجيرو صاحب الضربة الصغيرة الذي كان لزاماً، فبعد هزيمة إيطاليا في مبارياتها الأولى أمام لوزاندا حتى فود والأوروغوي في نصف النهائي على بلغاريا، شهدت الفترة ما بين هاتين المباراتين الكثير من التبدلات بالنسبة لـ مومسي، فبعدما كان في المباراة ضد فرنسا لاعباً مطويرواً على أثيره بدلاً وميضاً وجدناه في المباريات الأخرى هدافاً ومونواً من الجوار القوي، ولاعباً يحصل الذهب في دميه

بعد نيجيريا وإسبانيا، تمكن باجيرو مرة جديدة من صنع الحدث، فبعد هدفه الأول الذي كرسه فضلاً صلافاً للهدف، جاء هدفه الثاني لكي يبرز في هذا اللاعب هو فعلاً من طينة المباراة الذي وصلوا إلى القمة

قال الفريق الإيطالي ٦٧ نقطة وكان المفضلون روبرتو باجيرو الذي حقق ٨ نقاط، بينما كان كارينافي أسوأهم فعلاً ٥ نقاط

في الجانب البلغاري لا يمكن سؤال جيفانكوف عن هدفه باجيرو، بينما حصل الدفاعيون عن ذلك وعلى رأسهم غوبتشيف، بينما لم يتمكن خط الوسط من إيجاد ثغافه في المباريات السابقة، وقد انتفروا حتى الشوط الثاني لكي مومسي وتشكوف وبالاكوف يقوموا بدورهم الاستدري الهجومي وكذلك الأمر بالنسبة لأينكوف

أما حسنة سيراكوف فكانت تسببه بضربة الجراء، كما كان اللاعب نفسه خطيراً، لكن بدون فاعلية في شدات باليوكا، بينما لعب كيريتكوف دوره كما يجب في الجهة اليسرى

في خط الهجوم لحال ستويشكوف وكوستانكوف في تقديم أول حشرين واثمناً معاً الدماء في المباريات السابقة، لنجح الأول في تحقيق هدف فريقه الوحيد من ضربة جواء، لكنه لفتق في جميع محاولاتهما كل الثاني في أسوأ مستوى له، ولم يقدم شيئاً باستثناء تعدد الوقوع في المنطقة الإيطالية من أجل ضربة جواء لم تكت لظلاً

قال الفريق البلغاري ٦٤.٥ نقطة وكان أفضلهم ميخائيلوف وتشكوف وبالاكوف ونال كل منهم ٦.٥ نقاط، بينما كان ستويشكوف وكوستانكوف أسوأهم ونال كل منهما ٥.٥ نقاط

عندما تكبل الأقدام الذهبية لأراضي المصائب

المباراة بين البرازيل والسويد جاءت قوية ومثيرة، خصوصاً من الجانب البرازيلي الذي سيطر على وتلونها

□ الوسط الرياضي - تور (برازيل) أب (أغسطس) ١٩٩٤

مع انطلاق صفرة البداية، لكن ما حصل على الأرض بطة الدقائق الثماني كان بمثابة كسبر لأعصاب الجماهير البرازيلية وكذلك أعصاب المتعطشين مع الفريق البرازيلي وهم كثرة في جهات العالم الأربع

وأخيراً تمكن روماريو من صنع الحدث وقيل تسع دقائق فقط على نهاية المباراة والتي وقت كان فيه الجميع يظنون أن المباراة ستطول إلى شوطيها الإضافيين، وربما حتى إلى ضربات الترجيح

٨ دقيقة حافلة بتدمير أعصاب منهجي قام به الفريق البرازيلي، الذي سبب لتلفه ما يشبه المستويروا في المدرجات، لدرجة دفعت بهذه الجماهير إلى المسالبة بالهجم كالفولكي وصل مكان جورجيبيرو، حل ومسي يتمكن من كسب الحسم الذي ضرب طرفاً حول تحركات الأول، لكن يبدو أن استمرار الجماهير على إحداث كالفو حركة حمية جورجيبيرو فتغول على نفسه كما عهدنا في أشد دقائق المباراة حراسة، فكانت رفعة من على الجهة اليسرى التي سقطت مباشرة على رأس روماريو الذي تصديها من بين مدافعين يفرقونه طويلاً، وبسببها لرضية في زاوية مرمى رافيللي الذي لم يستطع أن يصدرك لها سانكا

يمكن القول أن الحسم كمل القدام المهاجمين البرازيليين الذين اغرقوا مراراً وتكراراً مرمى رافيللي فلم يتمكن أي منهم من تسجيل هدف السبق، وكانت البرازيل تفرس تلك التي حصلت في الدقيقة ٢٥ عندما تلقى روماريو كرة مطوية سقطت بين قدميه، فتلطفها ودخل بها داسهم متخطياً مدافعين سويديين ثم جدد رافيللي بحركة خفيفة من جسمه اضطر على إثرها الحارس سويدي للخروج من مرماه، ثم جرح بها ميضاً وأطلقها حذيفة في المرمى العالي، لكن الأرض انشقت من حرسون الذي شنتها في آخر لحظة

بعد دقائق قليلة على تلك الفرصة التي لا تعرض ميسي روماريو بالكرة من الجهة اليمنى، ثم عاجل مرمى رافيلي بيسراه لكن كرتة مرت أمام مرماه فلوحة الفرصة ذهبية الثانية على البرازيل

م ميسي روماريو من إمكانية تحقيق هدف السبق فرفعة، فسمحت له فرصة أخرى شبيهة بذلك التي سمحت له في المباراة ربع الذهبية أمام هولندا في لاسر وسجل فيها، وذلك عندما تلقى كرة مطوية من جيبيرو في وسط المنطقة السويدية، لكن خروج رافيللي خلافات لجبره على الانحراف ميضاً، الأمر الذي ألقاه عسر العبادة فخرجت كرتة متوافقة إلى جانب القائم

قد عقدت اللجنة الستة الجماهير البرازيلية وهي شائعة صوم خط هجومها المطلق وهو يضعف الفرصة تلو أخرى، وقد خيل للحسم أن أبواب المرمى السويدي حذرت يوع من المسحر أو الدلويد، لكن في الحقيقة أن صانع الوحيد الذي جعل حمة الفريق البرازيلي صيرة علم مرماه، كانت في الشكل الذي ليا إليه السويديون حين دافعوا عن مرماهم بهجوم خطوطهم، وهو ما لم يسار إليه في ربع النهائي فلم رومانوا، التي فاجعوا مصحين على أياقتهم اليدوية المرتفعة فأمام البرازيل حاشي السويديون ارتكاب أي مغامرة يمكن أن تهدد ما كانوا يصنعون إليه، وهو الوصول إلى ضربات الترجيح بطريقة الوحيدة التي ظنوا أنها تمكنهم الفوز على البرازيل مضحين على خبرة حارس مرماهم رافيللي الذي برهن من ذلك في المباراة ضد رومانيا ونظراً لطريقة الدفاعية التي اعتمدها السويديون خصوصاً بعد خرد تيون في الدقيقة ٦٢، كل لا بد البرازيليين أن يعضوا

□ الوسط الرياضي - تور (برازيل) أب (أغسطس) ١٩٩٤

الخطى من أجل تخفيض ما غلثهم من فرص، وهذا ما تم بالفعل عندما تمكن زملاء روماريو من تضييق السويديين فالتيرة خالية جداً، حيث تمكنوا من الوصول إلى المباراة النهائية للمرة الأولى منذ ٢٤ عاماً، وتضدياً لمقابلة

إيطاليا التي هزموها في تلك التواريخ، كما فوت البرازيليين على السويديين فرصة الأض بالشار لهرجومهم أمام مراقبي السلياء في نهائي مونديال ١٩٥٨

روماريو القصير صر الأعلى

لم يعتمد البرازيليين أي خطة جديدة أمام السويديين، بل هم لعبوا بالصفة ذاتها التي لعبوا فيها منذ بداية المونديال، مستعدين على ألتهم التي لا تكل، وكذلك على رفعة مستوى لأجيها من اللاعبين الفنية والتكتيكية، انطلاقاً من خط دفاع صلب وضط وسط صحرانك، وسط هجوم عساة الحلالل روماريو وجيبيرو

لكن ما يمكن ملاحظته في المباراة نصب السهمية ضد السويد المراجع في المستوى الهديفي لدى البرازيليين رغم الفرص العديدة التي سمحت لهم، خصوصاً أمام روماريو الذي كان من المفترض فيه أن يصنع حصاره، تخصصه مهاجمة على رأس لائحة الأهداف، وفارق هدفين من ستويشكوف وبالاكوف

اجتهد البرازيليين خطتهم ذاتها منذ بداية المونديال أي على أربعة لاعبين في الدفاع، وذلك من أجل مراقبة المهاجمين المحترفين كيث أندرسون والين، كما بكر ساهد دفاعهم الأول جورجيبيرو إلى المشاركة في العديد من الهجمات، وقد تمكن من إحداها أن يهدي روماريو هدف المباراة الوحيد، أما تلكلة الخطة فكانت تقضي

بالهجوم على شكل «معي» حسب المفهوم الهندسي بحيث يبقى ملوور سلفاً في مركز الليبرو وأمامه على اليسار ساهدا دفاع يتقدمهم في الأمام لوبوا الذي يرتكز بدوره على زميلين من كل جانب، وأمامهما مارسيو وريبيرو المحركان الدامل على الجانبين

لعبت هذه التشكيلة أمام فريق سويدي اعتمد على خطي دفاع مكثّن كل واحد منهما من أربعة لاعبين، وقد اجبرت هذه الطريقة روماريو ورملاءه على التفتيش كثيراً عن سحارج لهذه المشكلة التي جعلت تسديداتهم تتوالت على جانبي لوفوق المرمى (وفي لقدام المدافعين، حتى أنهم بدوا هاجرين من مبارسة هوايتهم في الصفرة فكانت معظمها مقطوعة



روماريو فرح بعد الهدف الذي نقله البرازيل إلى الدور النهائي



لكن الملفت في هذه المباراة أن هدف الفوز الوحيد جاء من ضربة رأسية نفذها روماريو القصور الطامة نسبة إلى المدافع السويدي الحلال الذي كان يست الطريق صعب

أما من الجانب السويدي فيبدو أن الأمور كانت متجهة صدهم لتحقيق التعادل في المباراة وذلك من أجل اللجوء إلى ضربات الترجيح، لذلك لم نشاهد السويديين كما عهدناهم مهاجمين خطرين عتقلين في الضربات الراسية نظراً لقاماتهم الطويلة، وقد بدا عليهم بدلاً من ذلك الخوف من أن يسي مرماهم بهدف سريع يضيّع عليهم مضطهم الذي كانوا يسعون من أجله

من ناحية الفنية الفردية لم يختبر لماريل على الإطلاق، لأن الددعات أمامه قامت بواجبها على اكمل وجه، حيث كملت تمركات دالين وكثيت أندرسون، أما على اليمين فقد ظل الاعتماد على جهود المدافع جورجيبيرو في التخطيط للهجمات بينما كان برانكو مضيقاً في تسديداته البعيدة المدى

أما حاورو سلفاً فقد كان متحركاً وسريعاً، بينما لم يكن فونفا متحركاً مثل زينرو وهانزينو، من حيث لم يتلق استبدال طويرو براي في الدقيقة ٤٦ في زيادة الرقم في خط الوسط

في خط الهجوم لم يكن بيبيرو كما عهدناه خطراً وبهارة للفرض، بل بدا بسلام ذلك يقرّ خارج سريره لفضيخ العديد من الفرص، بينما أظهر روماريو أنه الهدف الوحيد الذي يمكن الاعتماد عليه فكان روماريو مصدر الخطر الهدي الوحيد على مرمى رافيللي

نال الفريق البرازيلي ٦٢.٥ نقطة وكان روماريو أفضل لاعب في الفريق وحقق ٧.٥ نقاط، بينما نال ٤ علامات كل من تافاريل وجورجيبيرو والديبير وسانشوس وريديرو ومارسيو

في الجانب السويدي كان خط الدفاع معيراً من نولسون إلى لودوغ موروا باتدرسون وبهركوند، أما في الوسط فلم يكن فيلد وانفسور في مستوى يرواين الذي كان كعابته مفتاح هذا الخط وقد تمويقياته العالقة، لكن عواب دالين المصائب في الدقيقة ٦٧، جعل جهود يرواين بدون معنى خصوصاً وأن كيث أندرسون فقد هو أيضاً يصخرج دالين جناحه الآخر الذي كان يعتمد عليه

نال الفريق السويدي ٥٩.٥ نقطة وكان حارس المرمى رافيللي أفضل لاعبي الفريق ونال ٦.٥ نقاط بينما كان دالين أسوأهم ونال ٤ نقاط



البلغاري كوستانكوف مصاصاً من الإيطاليين الفرنسي وميسي ود باجيرو وكوستانكورتا



خسارة في البداية وخسارة في النهاية لايطاليا وبلغاريا

في المباراة الأولى بين المنتخبين
الذين لعبوا في نهائي كأس العالم

٤ أهداف في ٣٩ دقيقة تحتسف السويد ثالثة

لم يكن هناك أسعد من طرسي سفسون مدرب السويد لحظة إعلان فوز فريقه على بلغاريا، فهو من ناحية تمكن من إهداء هذا الفوز إلى والده ستيف الذي بلغ في اليوم ذاته عيد ميلاده الثمانين، بينما اعتبر من ناحية ثانية أن الفوز بالمركز الثالث هو الأكبر في تاريخ الكرة السويدية لأنه كان أصعب بكثير من المباراة التي لعبتها السويد أمام البرازيل وحلت فيها في المركز الثاني في مونديال ١٩٥٨.

لقد دخل سفسون إلى المباراة وفي ذهنه الفوز بكل تأكيد على بلغاريا، لأن هناك فرقاً كبيراً بين المنتخبين الثالث والرابع، كما أن السويديين أرادوا في لقائهم

البلغاريين إبقاء وهج الصورة التي حفظها الجمهور عنهم في لقاؤهم مع البرازيليين. وقد نجحوا فعلاً في تحقيق مصيريت رجال ديتشار بييف عندما هزفوا هيبك ميخائيلوف، أحد أفضل حراس المرمى في المونديال بأربعة أهداف على مدى ٣٩ دقيقة فقط.

نجح اللاعبين السويديين في إبقاء أبواب ونولند خط الدفاع البلغاري مشرعة على مصراعها. وقد نجح هؤلاء في فتح ثغرات كثيرة في هذا الخط، حتى أنهم لم يكرهوا اناسين لتقاسموا أهداف المباراة الأربعة.

لم يتمكن الحارس ميخائيلوف من تصد آثار الهزيمة بفرده، وهو ليس مسؤولاً عنها بالطبع، بل بترك مكانه في الشوط الثاني إلى بديله بيكونوف الذي لم يتعرض إلى الصعوبات وانتهى التي تعرض لها هو في الشوط الأول.

لأن السويديين اكتفوا بالأهداف الأربعة، وبات مهمهم في الشوط الثاني السطوة على هذه السبعة، بينما اتجه هم الجمهور نحو ستوبشكوف لمعرفة ما إذا كان سيكون باستطاعته تجاوز الروسي ساليكو والآنفراد في رأس لائحة أفضل هداف في البطولة لكن ستوبشكوف، بدلاً من حصر همه في كيفية إحراز هدف السبق الذي يحوله حمل هذا الشرف، بات همه في المباراة التفرغ في منطقة الجراء السويدية لإجبار الحكم على إعطائه ضربة جراء تكفي بمثابة خضبة الخلاص له، لكن شيئاً من هذا القبيل لم يحصل، بل بالعكس فقد تمكن رايفلي في المقابل من صد جميع الكرات البلغارية الصعرة، خصوصاً الإضرابات القليلة بسويتشكوف. وقد تمكن رايفلي فعلاً من كسب حسان الجمهور الذي حياء مراراً وتكراراً على إقدامه وشجاعته، وهو نجح في مباراته

□ «الرياض الرياضي» - عمير (جنيف) آب (أغسطس) ١٩٩٤

أخيره في المونديال من معارفة رقم مانهويس وهيرمان في عدد المباريات المؤهلة (١١٧ مباراة) وأصبح الآن في مركز الثالث خلف بيرو شيمون (١٢٥ مباراة) وبات حبيسر (١١٩ مباراة).

برولين لولف وستوبشكوف أمامي

من الناحية الفنية يمكن القول د برولين وكثير ندرسون كانا لولب الحركة في الفريق السويدي، فالأول سحر هدفاً وأسهم في اثنين آخرين، أما الثاني فقد سحر بسا وكان حوياً بمركته في ناحية من الملعب، خصوصاً على الجهة الهجومية.

من ناحية حرك ولارسون حياصمي الهدفين الآخرين لقد أسهما أيضاً في عملية تصفية الهالة البلغارية، كما

□ «الرياض الرياضي» - عمير (جنيف) آب (أغسطس) ١٩٩٤

روبرتو بلينو أطلق في تسجيل ركلة الجزاء
والمرتبيلون وكسوا فرجين



للتسوف بهرغال برولين
في لقاء السويد وبلغاريا

اسهم أنفسهم بفشل قوته وجراته واشعابية مطرقة في دعم خط الهجوم السويدي، كما أن لنفس بلينو المستوى الرائع الذي كان عليه رايفلي الذي قدم لعدى أقوى مهاراته في المونديال.

نال الفريق السويدي ٧١ نقطة وكان برولين وكثير ندرسون أفضل لاعبي الفريق ونال كل منهما ٧,٥ نقاط، بينما كان القائد نيلسون أسوأ لاعب في الفريق ونال ٥,٥ نقاط.

في الجانب البلغاري لا يمكن الحكم على المباراة التي قدمها الفريق سوى بكلمات مختصرة تتلخص بعارس مرمي متروكة تحت رحمة الخصم، وخط دفاع مضيق دائماً، وخط وسط مطلوب على أشده مكبل بالهجمات، وخط هجوم مهالك، فم يظهر كوستادينوف كما عودنا دائماً، في حالة مدنية جداً، بينما لم يفكر

سويتشكوف سوى في كيفية إظهار نفسه وبو جاء ذلك على شمعير الفريق، وهذه كل لتسوف في مستوى الحدث في الفريق البلغاري، لكن جهوده الكبيرة ذهبت إدراج الرياح بسبب حالة التفتك التي أصابت فريقه نال الفريق البلغاري ٥,٥ نقطة وكان لتسوف أفضل لاعب في الفريق ونال ٦ نقاط، بينما كان رايفانوف ونزفانوف وهوبشيف واياكوف وكوستادينوف أسوأ لاعبي الفريق ونال كل منهم ١ نقطة.

قوة صارية برازيلية في مواجهة جدار ايطالي

المباراة القمة المحدث الرابع ٥-٥ في آخر مباراة المباريات التي دامت شهراً كاملاً في الولايات المتحدة، وبها سجل الستار على وفائع المونديال الخامس عشر.



السويدي حلت نقطة
والصين والبرونزية
منفوق على برونزي
والبرونزي والبرونزي

بهمما تمكن مارينيو على الجهة اليسرى من أن يضيء
اللمبة بلذاته الفنية العالية، من مساهمة وتوجيهاته،
وبكذلك (سوم مارينيو في هجمات لوفيه، بينما كان يهيم
على الهنار في قمة نشاطه

في الهجوم، لم يتمكن روماريو من التصدية بحرية
بصحب مرافقته وأكثر من ثلاثة لاعبين، لكنه رغم ذلك قدم
عروضاً فنية رائعة، من دون أن يتمكن من إبعاد
طريقه إلى المرمى، بينما تحرك بيبينو على الهنار وعلى
اليمين، لكنه بدوره لم يتمكن من إبعاد الفشة التي
تصدته وجهاً لوجه أمام باليوكا

نال الفريق البرازيلي ٦١ نقطة وكان مارسيلو
مستأنس ومنور سبيلاً وبيبينو وروماريو أفضل لاعبي
الفريق وبطل كل موسم ٦٠ نقطة، بينما كان براونكو اسوأ
لاعب في الفريق وبطل ٥ نقاط

عودة كبيرة للبرازيلي

في الجانب الإيطالي كان باليوكا مثقلاً في الشوط
الاول، فبعد كرات صحيحة، كما دمج الحارس المذكور في
مضيق لوفيه من فتوح كبير عندما نجح في هذا احدى
كرات روماريو الصخرة في الدقيقة ٦٥، لكن المستولية
كانت ستلق عليه حتماً فيما لو دخلت كرة التسديدة التي
ضربت باللمبة في الدقيقة ٧٥ لأنها سددت من مسافة

بعيدة

ما مالديني الذي كان يسطع بمهارة مرافقة روماريو
قبل دخول ايلويو، فكان كعادته مدافعاً متحركاً سريعاً
في وسط وعلى يسار الملعب، اما باربري فقد سجل حصة
كبيرة وغير منتظرة، فقدم هذا النجم الصغير بمهارته على
خير ما يرام، فكان جارماً في مركزه كذلك لسطح الدفاع
وقد ذكرنا مستواه بأيام العز حيث كان من أفضل
المدافعين في العالم

في خط الوسط، وهو الأسطى في الفريق الإيطالي
ظهر دونادوني بجهوده الرائعة لكن غير الفعالة، بينما
لعب البريتيني دور لاعب الوسط المدافع، لكن يؤخذ عليه
عدم قدرته على التحكم بالكرة، وكذلك عدم قدرته على
اندماجه مع زملائه كما كان حال زميله بينو باجيرو ساعد
الدفاع الايسر الذي بدأ بهيئاً وغير فعال

في الهجوم لم يكن روبرتو باجيرو في يوم سعيد كما
عوداً في المباريات السابقة، ربما لأنه لم يكن قد خشي
تماماً من اصابته في الشوط، حيث ظهر في الملعب وكأنه
حائف من تكرار الإصابة معه، حيث لوحظ أنه سرعان ما
كان يتخلص من الكرة

اما مارسيلو الذي ضيع فرصة الصفر في الشوط الاول،
فقد حاول مراراً اختراق الصفوف الدفاعية البرازيلية
لكنه حصد الريح في النهاية، وقد بدأ مارسيلو في معظم
فترات المباراة معزولاً تماماً عن زملائه

نال الفريق الإيطالي ٦٧،٥ نقطة وكان مالديني أفضل
لاعب فيه وبطل ٧،٥ نقاط، بينما كان ايلويو اسوأهم فبال
٥ نقاط



للتسول بعدها المباراة أول سبيل في تاريخها بعد
انتهاؤها بالتعادل السلبي، كما سجلت سبيلاً أخرى كرون
الفريق الفدر بالكنس سوف أن يحل ذلك إلا بعد الركوب
على ركلات الترجيح التي انتهت كما هو معروف لفائدة
البرازيليين ٢/٢

يمكن القول أن المباراة الفقة كانت مجردة من
بواحيها التكتيكية أمام الإمكانات الفردية لكل لاعب
وذلك حسباً فرضته الأحداث على الأرض، فالإيطاليون
مثلاً كانوا يهيمون بأنفسهم على روبرتو باجيرو كمنظوم
الوحيد في الهجوم، لكن النجم المذكور لم يكن على قدر
الامال المقفولة عليه أمام فريق برازيلي متسكن

في خط الوسط لم تأخذ اللعبة بالنسبة للإيطاليين
مجازها الصحيح، حيث يتواجد برني على الهنار
ودونادوني على اليمين، فبعد أن اضطلع هذا الأخير
بمهمة مرافقة الهجمات البرازيلية، خصوصاً تلك التي
كان يساندها مساعد الدفاع، كان زميلهما البريتيني وديرو
باجيرو يهجمان خارج سربهما، فيما استغضت فاعلية خط
هجومهم فاني كانت تعتمد على مارسيلو الذي ادى حدها،
بحيث وجد هذا الأخير نفسه معزولاً تماماً عن زملائه

ثلاثة لعنات روماريو

اما خط الوسط البرازيلي الذي كان معزولاً عن أرواحه
لاحيين، فلم يبدو منه ما يشير إلى أن البرازيليين اعتمدوا
على الطريقة الهجومية، خصوصاً في الشوط الثاني
أدرك وجدنا روماريو وبيبينو مسكونين طيلة فترة المباراة
متحرفين لمرافقة لصيقة، كما سقط هؤلاء كثيراً في
مضيدة التسلل التي استعملت كثيراً من الجانب
الإيطالي

من الناحية الفنية الانفرادية من الجانب البرازيلي، لم
يحتوي تفاخروا سوى مرات قليلة في الشوط الاول، وكانت
أخطرها أمام مارسيلو، وما عدا ذلك اقتصر دور الحارس
البرازيلي على توديع الكرات على زملائه

في خط الهجوم تمكن جوجينيو في الدقائق العشرين
التي لعبها في مضاعف من قدرات الهجمات البرازيلية،
لكن الفريق خسر جهوده إثر اصابته فدخل مكانه كاترو
الشهير بوقته ويسرعته

اما توفنا فقد اضلل كثيراً، لكنه لم يهجم في مهمة صانع
الالعاب كما جرت العادة معه في المباريات السابقة

عند ذلك لم يلق على تحمل هذه المسؤولية، وقد تجلى
هذا الأمر في تسديده الطائشة فوق مرمى تفاخروا بعد
ار حمر من الدخول ضمن دائرة الحمار البرازيلية

كما كانت الحصة البرازيلية تقضي بالتسويق على
روماريو باجيرو، فإلى الإيطاليين بانوروا بدورهم إلى إبعاد
روماريو ٣٠ متراً على الأقل عن مضيقهم، وقد تكفل
باربري بهذه المهمة ورجح فيها

لا أحد يريد التالف

ولا أحد يريد الموت

رغم بداية الشوط الاضائي الاول حركة الفريقان لأن
المباراة أصبحت تحت رحمة القضاء والقدر تكررت
المحاولات الانفرادية، خصوصاً من الجانب الإيطالي
مثل تلك التي قام بها روبرتو باجيرو في الدقيقة ٩٦، لكن
تفاخروا حولها من فوق الحارسة

بعد أربع دقائق على محاولة باجيرو، جاء دور بيبينو
الذي عزز إلى روماريو، لكن باليوكا تكفل سريعاً بدفعه
الحمار عندما ارتدى سطفاً الكرة من قدميه

وعندما يلقى ساكي إلى الشغل ايلويو، تمكن ديمو
باجيرو للمساعدة في تحريك الماكينة الإيطالية في وسط
المنصب، سمحت الفرصة لروبرتو باجيرو لكي يقدم هدف
النجم الذهبي لفريقه، لكن تفاخروا تمكن من تحويل
ركلته إلى ضربة ركنية

على طريقة لا أحد يريد التالف ولا أحد يريد الموت
استعملت المباراة، وكان باليوكا يطل الدقيقة المائة
عندما جد كرة ريمو القوية عن القرارية اليسرى

قبل نهاية المباراة يوفيهما الاصلي والاضافي بأربع
عشر دقيقة، لعب باربري ورفقه الأخيرة عندما ادخل
فيولا مكان رينيو لتحريك صفة الهجوم، لكن الحال ظلت
على ما هي عليه رغم الجهود الكبيرة التي قام بها فيولا
لمسرات المباراة بعدها إلى ما يشبه الاستعراض الفردي
كما فعل بيبينو مثلاً في الدقيقة ٩١، لكن تسديده
اضللت المعارضة بعدة مسيحات، كما حاول مارسيلو من
جهة التحريض على خطته في أول المباراة، لكنه فشل
لأنه كان مجبراً على التأخر للمساعدة في صد الهجمات
البرازيلية المباشرة، كما أن روبرتو باجيرو فشل في سبقة
أحد اعدائه في الدقيقة ٩٤ بسبب بقلعة تفاخروا

□ «الرياض الرياضي» - تور (برايو) آب (اغسطس) ١٩٩٤

عند الفريقين، ويأت كل واحد منهما بجناحه الآخر حسب
خطته التي يتجهها على الأرض، وحسب هذا العيدا
كانت إيطاليا الأسطر، فجلت محاولتها الأولى عبر
مارسيلو الذي تلقى احدى التمريرات من روبرتو باجيرو
لكن الدافع استسلم معه العنف من أجل سبه من النوع
ثم التسجيل، ثم محاولتها الثانية من تسديدة ديمو
في الدقيقة ٦٥ التي انتقلها تفاخروا، وأخرى لروبرتو
باجيرو من محاولة التغطية في الدقيقة ٢

حاول البرازيليين في ربع الساعة الأخير قتل المباراة
عن طريق هدف سريع يربح انصاف جواميرهم وبلاجيرو
المتخصصين الذين يؤيدونهم، لكن الدفاع الإيطالي، الذي
يقوى دفاعات السويد وهولندا صلاباً، تمكن من توقيف
سداً مسبقاً أمام هجمات الثنائي روماريو - بيبينو، كما
تكفل باليوكا باليافي، كذلك التي صدتها بدمه بعد ثمانية
بوس روماريو وبيبينو، وكذلك الضربة الركنية التي نفذها
روماريو والتي انتقلها من فوق رأس براونكو، وكانت
البرازيل تحلق هدفها الذي به تنهي خصمها في مستهل
الدقيقة الحاسمة من نهاية المباراة، لكن تسديدة مارو
سبيلها البعده والتي خدعت باليوكا وانفلتت من بين يديه
بحيث كانت لتصل إلى خط المرمى، استغضت بالقدم

الايمن ونحوها بين يدي باليوكا من جديد، الذي سارع
إلى تقبل قائمه الايسر تحييراً عن سروره بمجاعة مرماه
من هدف محقق

في مسهل الدقيقة العاشرة الأخيرة يد الفريقين
متوترين، لأن أية غلطة منهما تنهي نهاية الحلم بالنسبة
إليه، فيأمر البرازيليين إلى تسويق التساق على روبرتو
باجيرو مؤثر الفرس في الثواني الأخيرة لكن مهم إيطاليا
الكبير كان يعرف تماماً طبيعة المسؤولية الثقالة على

حطرتين، الأولى قام بها ديمو لكن تسديده حوت بجاني
القائم والثانية وأسية من روماريو في الدقيقة ١٢ نجح
باليوكا في إصابتها بعد هاتين المحاولة، مثل
البرازيليين شاهدين سلاحهم غير موفنا الذي قام بهجمة
مضادة في الدقيقة ٦٦، عزز فيها كرتة إلى روماريو،
اسميت بتسديدة من بيبينو حدة حاديني

اما في الجانب الإيطالي، فقد كانت الحصة تقضي
بالهجوم إلى الهجمات المضادة السريعة، وهي الوحيدة
التي تمكنهم من وضع انصافهم على طريقه من الشباك
وكانت هذه الحصة تنجح في الدقيقة ١٨ على البداية
لكن تفاخروا الصغير تمكن، بفضل انطلاقته السريعة
وجراته، من تعطيل اندر فرصة على إيطاليا قام بها
مارسيلو، ولم تكن تلك الفرصة الوحيدة التي اضاعها نجم
فريق ميلانو أمام فريق خسر لأنه جوجينيو بسبب
اصابته في فخذه فحل مكانه كاترو في الدقيقة ٢٢

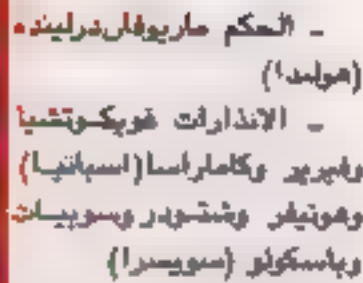
وفي مقابل ندرة الهجمات الإيطالية كان البرازيليين
يضيئون الفرس بالجملة، وهم كانوا في المباراة ضد
إيطاليا، كما عهدوا دائماً، مسيطرين تماماً متوجين في
الحجوم، فارتضين خطوطهم على منطقة الخصم، لكن
بدون فاعلية في الشباك، كما حصل مثلاً في الدقيقة ٢٦
عندما سدد براونكو ضربة حرة مباشرة انفلتت من بين
يدي باليوكا وتحولت إلى اليمين حيث كان موجوداً
مارينيو على بعد خمسة امتار فقط من المرمى، لكن هذا
الأخير تعثر على خط المرمى تماماً وفشل في تمرير كرتة
إلى زملائه المتحارين، مضيقاً بذلك فرصة دائرة لتقدم
فريقه

احتلكت المفاتيح في الشوط الثاني، فامسكوا وتم
المباراة، وهبط المستوى إلى الوسط، فاستمرت الحصة

انصاف ايطالي ٢ يوسف



□ «الرياض الرياضي» - تور (برايو) آب (اغسطس) ١٩٩٤



41



واستطاع عدد اللاعبين الرومانيين المشاركين في المونديال الى ثلاثة بعد اصابة ساداو (بريشيا) والفرنسي الروسي الثلاثة هم هاجي (بريشيا) ودينيكو (جنوى) وروانوشكو (ميلانو)

اما البرازيل فشارك بلاعبين اثنين منضمين الى ناديي ايطاليين هما الداو (روما) والحارس تافريل (ريديجنا)

وكلا حكا السويد المشاركة بلاعبين من الاندية الايطالية هما بولكو (بارما) وديني (نابولي) وشارك مع المنتخب الهنكي اللاعب شون الذي يدافع عن الوان بارما

● ٢٦/٥/٧٥، تلك هي المقاييس الفنية لكأس العالم التي صممها الفنان فونغا طلب تسميتها من نائب الرئيس الاميركي آل غور، والكأس المذكورة، تسلم لاعبين يرفعون الكرة الارضية، مصنوعة من الذهب المسكوق عيار ٧٥ قيراطا، ويبلغ وزن الكأس خمسة كيلوغرامات بارتفاع ٢٦ سنتيمتراً ومركزية على ارضية مصنوعة من كربونات المناس، ويبلغ سعرها مليون ونصف المليون دولار



● بين سنتي ٢٠٠٠ صفحة من الحجم الكبير والطباعة اللينة الفاخرة، أصدر مطبوعون لم يبي سبي، كتيب مكاس العالم ٢٠٠٠ - ٩٤ وهو مرجع تفصيلي لاهدات المونديال

يضم الكتاب تقديماً لمنتخبات المشاركة وتلخيص التقييمات القارية وبعض تطويعي معزز بالجداول والنتائج للبطولات الـ ١٤ السابقة، بالإضافة الى ملف خاص عن المنتخب السعودي ولقاء مع وزير الرياضة المغربي حول اسباب عدم فوز المغرب باستضافة مونديال ٩٨، ومقالات مع ابرز نجوم العرب الذين خاضوا منافسات المونديال، وطرائف ووقائع من العرس الكروي

كما حوى الكتيب المرجع على معلومات ومناويل الاتحادات العربية لكرة القدم، ومسابقة كبرى جوائزها ٢٠ الف دولار، وبرنامجاً ومواعيد المباريات ضمن بوستر هدية

● بلغ عدد الاجانب الذين يدافعون عن الوان الاندية الايطالية، وشاركوا في المونديال، ٢٠ لاعباً، ولذا افضنا اليهم عدد لاعبي المنتخب الايطالي الـ ٢٤، يمثل عدد اللاعبين الذين يدرسون الكرة في ايطاليا ٤٤ لاعباً

وتتضمن اصنافية اللاعبين من الاندية الايطالية بالطرح، اربعة الذين انتهت طريقتهم مع المنتخب في ٢٠ حزيران (يونيو) الماضي، مثل شون الذي انتقل من بارما الى بوليكو، وديني الذي انتقل من فوجيا الى ناد انكيري، واندرينس مولر الذي تارك انتقاله من جوفنتوس الى بوروسيا دورتموند

وهناك خمسة لاعبين ارجنتيين يتكلمون مع فرق ايطالية وهم بالير (روما) وبيستوتا (فيورنتينا) وكانيجيا (روما) وشلو (فوجيا) ومسنيسي (بارما)

وتشارك في المنتخب الألماني اربعة لاعبين يدافعون عن الوان اندية ايطالية هم اهنبرغ (فيورنتينا) وهينسلر (روما) وكولمر (جوفنتوس) ومولر (جوفنتوس)

وتشارك اربعة لاعبين في المنتخب الهولندي يوتون لخصان اندية ايطالية في الدوري هم يورفكاس (الانتر) وديوخ (الانتر) وديوي (فوجيا) وديتر (لاتسيو)



● بوصفها الرعي الرسمي لبطولة كأس العالم ٩٤ أصدرت شركة شونلوي كتيباً خاصاً باللغة العربية قبل البطولة يقع في ١٢٠ صفحة ملونة وهو بمثابة دليل كامل لمونديال ٩٤ والمنتخبات المشاركة فيه والعلام، وحذر بالمقائيل والارقام والتواريخ

ويضم الكتاب معلومات وافية عن الفرق الـ ٢٤ المتنافسة وتكتيكاتها، بالإضافة الى ابرز اللاعبين المؤهلين ليكسوا نجوم الدورة، وموسوعاً مفصلاً عن منتخب السعودية في عشر صفحات

وقال المدير الفني لبرازيل مونتودي في الشرق الاوسط غاري راوي في مقابلة الكتاب «ان شعراي العربية الراعي الرسمي للمونديال تلعب بهذه الخطوة خصوصاً وان السعودية تشارك للمرة الاولى وجاء اصدارها الكتاب، تقدراً منها للبطولة ومنتخباتها...»



الرميل الخيم فريطم

● في رحمة المونديال في الولايات المتحدة استطاع الرميل الخيم فريطم ان يجذب المشاهدين والمستمعين اليه، بالتخليق على مباريات موزة ويمارسون بكرة المضرب واللغة العربية، وذلك للمرة الاولى في تاريخ اللعبة

فمنذ ٢٠ حزيران (يونيو) الماضي وحتى ٢ تموز (يوليو) انتهت الفرصة امام عدد من مصطلات اللعبة في الشرق الاوسط فرصة بث مباريات وميلدون مباشرة على الهواء بومياً، كما جرى بث برنامج يومي عدة ساعة يتضمن ملخصاً لاهم المباريات وايضا في التخليق باللغة العربية، فقد تم شرح وتبسيط المصطلحات الفنية لكرة المضرب بلغة الصناد وتلقى الرميل فريطم عدداً من المكالمات الهاتفية شفهية بالمجدي الذي بدله ليجب عشاق جدد من العرب، من طريق لراحة الفموس الذي يكتف حشاش الحظ والمصطلحات الفنية، وقال عبد عزيير الكريديس رئيس الاتحاد السعودي لكرة المضرب وامين سره عبد الله المسند، ان هذه الخطوة الرائدة ستساهم في نمو وتطوير لعبة كرة المضرب في عالمنا العربي ورحب الشيخ محمد بن فهد آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية، وعلى حسن الفردان رئيس الاتحاد القطري لكرة المضرب والاسكواش، ترحيباً حاراً بهذا النهج الجديد، وهذا ما يعد الخطوة الاولى لثبات مباريات بطولة لمر بكرة المضرب والتخليق عليها باللغة العربية

وافرت مؤسسة يورولاس التي ممسها نادي اول اسبلاو كايوب، حق بث مباريات وميلدون الى الشرق الاوسط نقل مباريات بطولة اوسبلاو المفتوحة والتخليق عليها باللغة العربية، في شهر كانون الثاني (يناير) المقبل، وكانت بطولة دبي المفتوحة في شهر شباط (فبراير)

وكانت مصطلحات لكرة عربية عدة ساهمت في نقل مباريات وميلدون ومنها LBC (البر)، ومطعة التلفزيون الفضائية ART إضافة الى تلفزيون دبي وتلفزيون ابو ظبي وتلفزيون الكويت وتلفزيون السعودية

ويذكر الرميل فريطم ان وهي غالبة الشعب العربي بفضو كرة المضرب، سيؤدي الى انتشار اللعبة وتظهر لاهل عرب كاديين على تمثيل اوطانهم في الميادين العالمية من ك يوس العيادي وكريم النامي

- ضربات الترجيح، وفوتوشو، هاجي لويكو ديميتسكو (رومانيا) ولانوسو، بولكو، انيسو، بولكو، لانسو، (السويد)، وايفاس بيترسكو (رومانيا)

- الحكم، فليبي، ديي (انكرا) - الانتدات، بوبيسكو وسيليمير ويشتونو (رومانيا) وانيسو وشفارتو (السويد) - الطرد، شفارتو ١-٢ (السويد)

● بلغاريا × ألمانيا ٢-١

- الاهداف، ستونيشكو ٧٦/د، وانشكوف ٧٨/د (بلغاريا) وستاهويس ١٨/د من ضربة جزاء (ألمانيا)

- الحكم، حوسيه توريس (كولومبيا) - الانتدات، هيلمر وفاسر وهينسلر وكانيجيا وفولار (ألمانيا) وايغلاف وستونيشكو وميدانيلوف (بلغاريا)

الدور نصف النهائي

● إيطاليا × بلغاريا ٢-١

- الاهداف، دوبرتو باجيرو ٢١/د و٢٦ (إيطاليا) وستونيشكو ٤١/د من ضربة جزاء - الحكم، جويل كيبو (فرنسا) - الانتدات، كريستا كيرتا والبرتي (إيطاليا) وكوستانيلوف وانشكوف (بلغاريا)

● البرازيل × السويد ١-٠ صفر - الهدف، روماريو ٨٠/د - الحكم، حوسيه توريس كانيجيا (كولومبيا) - الانتدات، ريمير (البرازيل) وديوخ وديني (السويد) - الطرد، شون ٦٢/د (السويد)

مباراة المركز الثالث

● السويد × بلغاريا ٤-٠ صفر - الاهداف، بولكو، ٨/د وساد ٣/د ولانوسو ٢٧/د وكيبث اندرسون ٢٩/د (السويد) - الحكم، علي يوجسليم (الامارات العربية المتحدة) - الانتدات، بانكوف (بلغاريا) وكيبث اندرسون (السويد)

المباراة النهائية

● البرازيل × إيطاليا صفر- صفر ٣-٢ ضربات الترجيح

- الضربات الترجيحية اهدر الايطالي ياروي (سند فوق المعارضة)، واهدر البرازيلي مارسو سانتوس (سندعا الحارس باليوكا)، وسجل الايطالي البرتي (الى يمين الحارس)، وسجل البرازيلي روماريو (الى يمين الحارس)، وسجل الايطالي ايفاني (الى يسار الحارس) وسجل البرازيلي برانكو (الى يسار الحارس) واهدر الايطالي مانسلو (سندعا الحارس تافريل) وسجل البرازيلي دويجا (الى يسار الحارس) واهدر الايطالي روبرتو باجيرو (سند فوق المعارضة)

- الحكم، ساندرو بول (المجر) - الانتدات، ماريميو وكافو (البرازيل) ولانوسو والبرتي (إيطاليا)

- الحكم، روماريو باييا (كولومبيا) - الانتدات، دويجا (البرازيل) وديمو فوتو (هولندا)

● إيطاليا × اسبانيا ٢-١ - الاهداف، ديفو باجيرو ٢٥/د وروبرتو باجيرو ٨٧/د (إيطاليا) وكامبيرو ٥٨/د (اسبانيا) - الحكم، ساندرو بول (المجر) - الانتدات، ايلاريو وكامبيرو (اسبانيا)

● السويد × رومانيا ٢-٢ و ٥-٤ بضربات الترجيح

- الاهداف، بولكو، ٧٩/د ولانوسو ١١٥/د (السويد)، وروانوشكو ٨٩/د و١٠٠ (رومانيا)

فوق المعارضة، ثم هد ميدانيلوف قديفة برنال وقديفة روبرير

- الحكم جمال الشريف (سورية) - الانتدات، كريميليف وسيد كوف وبيروموف (بلغاريا) وسواريز ولويس غارسيا وراميرير وغارسيا اسبي

- الطرد، ايل كريميليف ٥٠/د (بلغاريا) ولويس غارسيا ٥٧/د (المكسيك)

الدور ربع النهائي

● البرازيل × هولندا ٣-٢ - الاهداف، روماريو ٥١/د وبييتو ١٢/د وبرانكو ٨٠/د (البرازيل) وبيورغامب ٦٤/د وديتر ٧٦/د (هولندا)

المجموعة الاولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
رومانيا	٣	٢	-	١	٥	٥	٦
سويسرا	٣	١	١	١	٥	٤	٤
الولايات المتحدة	٣	١	١	١	٣	٤	٤
كولومبيا	٣	١	-	٢	٤	٥	٣

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
البرازيل	٣	٢	١	-	٦	١	٧
السويد	٣	١	٢	-	٦	٤	٥
روسيا	٣	١	-	٢	٣	٦	٣
الكاميرون	٣	-	١	٢	٤	١١	١

المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
ألمانيا	٣	٢	١	-	٥	٢	٧
اسبانيا	٣	١	٢	-	٦	٤	٥
كوريا الجنوبية	٣	-	٢	١	٤	٥	٢
بوليفيا	٣	-	١	٢	١	٤	١

المجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
ميجيريا	٣	٢	-	١	٦	٢	٦
بلغاريا	٣	٢	-	١	٦	٢	٦
الارجنتين	٣	٢	-	١	٦	٣	٦
البرنار	٣	-	-	٣	-	١	-

المجموعة الخامسة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
المكسيك	٣	١	١	١	٣	٢	٤
ايرلندا	٣	١	١	١	٢	٢	٤
إيطاليا	٣	١	١	١	٢	٢	٤
الهند	٣	١	١	١	١	١	٤

المجموعة السادسة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
هولندا	٣	٢	-	١	٤	٣	٦
السعودية	٣	٢	-	١	٤	٣	٦
بلجيكا	٣	٢	-	١	٢	١	٦
العراق	٣	-	-	٣	-	٥	-



وانخفض عدد اللاعبين الرومانيين المشاركين في المونديال إلى ثلاثة بعد إصابة سايكو (بريشيا) والفريسيان الرومان الثلاثة هم حاجي (بريشيا) وبيترسكو (جنوى) وراوتشيو (ميلانو).

أما البرازيل فشارك بلاعبين اثنين من ضمنهم اثنين من لاعبي إيطاليا هما برونو (بارما) وفيرن (نابولي).

وكان من السهل المشاركة بلاعبين من الاندية الإيطالية هما برونو (بارما) وفيرن (نابولي) وشارك مع المنتخب البلجيكي اللاعب خرون الذي بدلع عن ألوان بلجيكا.

● ٢٦/٥/٧٥. تلك هي المقاييس الفنية لكأس العالم التي جعلها القائد رونغا عقب تسلمها من نائب الرئيس الأمريكي آل غور. والكأس المذكورة، تحمل لاعبين برلمان الكرة الأمريكية، مصنوعة من الذهب المصقول عيار ٧٥ قيراطاً، ويبلغ وزن الكأس خمسة كيلوغرامات بارتفاع ٣٦ سنتيمتراً ومركزة على أرغفة مصنوعة من كربونات الفسلس، ويبلغ سعرها مليونين ونصف المليون دولار.



● بين ٢٠٠ نسخة من الحجم الكبير والطباعة الآتية الفاخرة، أصدر تلفزيون ام بي سي، كتاب بكأس العالم ٢٠ - ٩٤ وهو مرجع تفصيلي لأحداث المونديال.

يضم الكتاب تقديماً للمنشآت المشاركة ونتائج التصفيات القارية وبعض تطبيقاتي محرز بالجداول والنتائج للبطولات الـ ١٤ السابقة.. بالإضافة إلى ملف خاص عن المنتخب السعودي ولقاء مع وزير الرياضة المغربي حول أسباب عدم فوز المغرب باستضافة مونديال ٩٨، ومقابلات مع أبرز نجوم العرب الذين خاضوا منافسات المونديال، وخرائط ووقائع من العرس الكروي.

كما جرى الكتاب المرجع على معلومات وصانوين الإصدارات العربية لكرة القدم، ومسابقة كبرى جوائزها ٢٠ ألف دولار، ورواية ومواعيد المباريات ضمن يومين هدية.

● بلغ عدد الأجانب الذين بدافعون عن ألوان الاندية الإيطالية، وشاركوا في المونديال ٢٠ لاعباً، وإذا أضفنا إليهم عدد لاعبي المنتخب الإيطالي الـ ٢٤، يصل عدد اللاعبين الذين يمثلون الكرة في إيطاليا ٤٤ لاعباً.

وتتضمن احصائية اللاعبين من الاندية الإيطالية بالطبع، أولئك الذين انتقلت عقودهم مع انديتهم في ٣٠ حزيران (يونيو) الماضي، مثل غرون الذي انتقل من بارما إلى بلجيكا، ودوي الذي انتقل من فوجيا إلى ناد انكليري، والندرياس مولر الذي تارك انتقاله من جوفنتوس إلى بوروسيا دورتموند.

وهناك خمسة لاعبين أرجنتينيين يتلقون مع فرق إيطالية وهم باليو (روما) وباتيستوتا (فيورنتينا) وكاتنجيا (روما) وشامو (فوجيا) وسنسيني (بارما).

ويشارك في المنتخب الألماني أربعة لاعبين بدافعون عن ألوان لندية إيطالية هم: إيدورغ (فيورنتينا) وهيسلر (روما) وكوهلر (جوفنتوس) ومولر (جوفنتوس).

ويشارك أربعة لاعبين في المنتخب الهولندي بينهم قصاصان اندية إيطالية في الدوري هم: بيرغكامب (الانتر) ورواخ (الانتر) ودوي (فوجيا) ووتشر (لاتسيو).

مكتبة المونديال



● يوجهها الراعي الرسمي لبطولة كأس العالم ٩٤، أصدرت شركة شيروليه كتاباً خاصاً باللغة العربية قبل البطولة يقع في ١٣٠ صفحة ملونة وهو بمثابة دليل كامل لمونديال ٩٤ والمنشآت المشاركة فيه والملاعب، وعرض بالمخططات والأرقام والتواريخ.

ويضم الكتاب معلومات وافية عن الفرق الـ ٢٤ المتأهلة وتكتيكاتها، بالإضافة إلى أبرز اللاعبين المؤهلين ليكثروا نجوم الدورة، وبعضها مفصلاً عن منتخب السعودية في عشر صفحات.

وقال المدير التنفيذي لجنرال موتورز في الشرق الأوسط غاري راوي في مقدمة الكتاب: «إن شرفنا في الراعي الرسمي لمونديال تظهر بهذه الخطوة خصوصاً وأن السعودية تشارك للمرة الأولى. وجاء إصدارها الكتاب تقدراً منها للبطولة ومنشأتها...».

اتصالات



الزعيم القديم فريطم

● في زمة المونديال في الولايات المتحدة استطاع الزعيم القديم فريطم أن يجذب المشاهدين والمستمعين إليه. بالتخليق على مباريات دورة ويميلون بكرة المضرب باللغة العربية، وذلك للمرة الأولى في تاريخ اللعبة.

لمنذ ٢٠ حزيران (يونيو) الماضي وحتى ٣ تموز (يوليو) أقيمت الفرصة أمام عدد من محطات التلفزة في الشرق الأوسط فرصة بث مباريات ويميلون مباشرة على الهواء. وبدأ، كما جرى بث برنامج يومي لمدة ساعة يتضمن ملخصاً لأهم المباريات. وإضافة إلى التعليق باللغة العربية، فقد تم شرح وتفسير المصطلحات الفنية للعبة كرة المضرب بلغة الضار. وتلقى الزعيم فريطم عدداً من المكالمات الهاتفية تشيد بالمجهود الذي بذله لجذب مشاهدين جدد من العرب. عن طريق ترجمة المصطلحات التي يكتبها الحشاش الناطق والمصطلحات الفنية. وقال عبد العزيز الكريديس رئيس الاتحاد السعودي لكرة المضرب وأمين سره عبد الله المسند، إن هذه الخطوة الرائدة ستساهم في نمو وتطوير لعبة كرة المضرب في عالمنا العربي. ورحب الشيخ محمد بن فهد آل ثاني رئيس اللجنة الأولمبية القطرية، وعلي حسن الفردان رئيس الاتحاد القطري لكرة المضرب والاسكواش، ترحيباً حاراً بهذا النهج السليم. ووعدا بأعداد الخطط اللازمة لثب مباريات بطولة قطر بكرة المضرب والتخليق عليها باللغة العربية.

وفرت مؤسسة يورويلاس التي منحها نادي (أول انجلاند كلب) حق بث مباريات ويميلون إلى الشرق الأوسط نقل مباريات بطولة أرمسترونغ المفتوحة والتخليق عليها باللغة العربية، في شهر كانون الثاني (يناير) المقبل، وكذلك بطولة دبي المفتوحة في شهر شباط (فبراير).

وكانت محطات تلفزة عربية عدة سلعت في نقل مباريات ويميلون ومنها LBC (لبنان)، وصحيفة التلفزيون الفضائية ART إضافة إلى تلفزيون دبي وتلفزيون أبو ظبي وتلفزيون الكويت وتلفزيون السعودية.

ويرى الزعيم فريطم أن وهي شعبية الشعب العربي بفنون كرة المضرب، سيؤدي إلى انتشار اللعبة ويظهر أبطال عرب قادرين على تمثيل لوطانهم في الميدان العالمية مثل يونس العبدوي وكريم الطهي.

● ضربات الترجيح: وراوتشيو، هاجي، ثويسكو، ديمترسكو (رومانيا) واندرسون، برونو، إنسون، نيلسون، لارسون (السويد)، ولشاح بيترسكو (رومانيا).

● الحكم: غيليب دوت (انكلترا).
● الانتدارات: يوريسكو وسيليمز وياندرو (رومانيا) وانسون وشافارتز (السويد).
● الطرد: شافارتز ١-٢ (السويد).

● بلغاريا × ألمانيا ٢ - ١
● الأهداف: ستويشكوف ٧٦/د ولتشكوف ٧٨/د (بلغاريا) وستاهويس ٤٨/د من ضربة جزاء (ألمانيا).

● الحكم: خوسيه ثوريس (كولومبيا).
● الانتدارات: هيلمز وفانغر وهيسلر وكاتنجيا وفولكر (ألمانيا) وأيفانوف وستويشكوف وميشاتيلوف (بلغاريا).

الدور نصف النهائي

● إيطاليا × بلغاريا ٢ - ١
● الأهداف: روبرتو باجيرو ٢٦/د ٢٦/د (إيطاليا) وستويشكوف ٤٤/د من ضربة جزاء.
● الحكم: جويل كينيون (فرنسا).
● الانتدارات: كوستا كورتا والبريتيني (إيطاليا) وكومندابوف ولتشكوف (بلغاريا).

● البرازيل × السويد ١ - ٠
● الهدف: روماريو ٨٠/د.
● الحكم: خوسيه ثوريس كافينا (كولومبيا).
● الانتدارات: زينو (البرازيل) وديونغ وبركين (السويد).
● الطرد: تيون ٦٢/د (السويد).

مباراة المركز الثالث

● السويد × بلغاريا ٤ - ٠
● الأهداف: برونو ٨/د وميلاد ٣/د ولارسون ٣٧/د وكينيون اندرسون ٢٩/د (السويد).
● الحكم: علي بوجسيم (الإمارات العربية المتحدة).
● الانتدارات: بانكوف (بلغاريا) وكينيون اندرسون (السويد).

المباراة النهائية

● البرازيل × إيطاليا ٣ - ٢
● بضربات الترجيح.

● الضربات الترجيحية: أصدر الإيطالي باريزي (سند فوق العارضة)، وأصدر البرازيلي ماريو سانتوس (صندا الحارس باليكا)، وسجل الإيطالي البريتيني (إلى يمين الحارس)، وسجل البرازيلي روماريو (إلى يمين الحارس)، وسجل الإيطالي أيفاني (إلى يسار الحارس) وسجل البرازيلي برانكو (إلى يسار الحارس) وأصدر الإيطالي ماسيرو (صندا الحارس تافاريل) وسجل البرازيلي موففا (إلى يسار الحارس) وأصدر الإيطالي روبرتو باجيرو (سند فوق العارضة).

● الحكم: سانترو بول (المجر).
● الانتدارات: مازينو وكافو (البرازيل) وأبولوني والبرتيني (إيطاليا).

● الحكم: روبرتو باجيرو (كوسيتريكا).
● الانتدارات: موففا (البرازيل) ورويتز فورتز (هولندا).

● إيطاليا × إسبانيا ٢ - ١
● الأهداف: ديتو باجيرو ٢٥/د وروبرتو باجيرو ٨٧/د (إيطاليا) وكالينيو ٥٨/د (إسبانيا).
● الحكم: سانترو بول (المجر).
● الانتدارات: أيلارنو وكالينيو (إسبانيا).

● السويد × رومانيا ٢ - ٢
● بضربات الترجيح.

● الأهداف: برونو ٧٩/د واندرسون ١١٥/د (السويد)، وراوتشيو ٨٩/د ١٠١/د (رومانيا).

ترتيب المجموعات

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
رومانيا	٣	٢	-	١	٥	٥	٦
سويسرا	٣	١	١	١	٥	٤	٤
الولايات المتحدة	٣	١	١	١	٣	٤	٤
كولومبيا	٣	١	-	٢	٤	٥	٢

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
البرازيل	٣	٢	١	-	٦	١	٧
السويد	٣	١	٢	-	٦	٤	٥
روسيا	٣	١	-	٢	٧	٦	٣
الكاميرون	٣	-	١	٢	٣	١١	١

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
ألمانيا	٣	٢	١	-	٤	٣	٧
إسبانيا	٣	١	٢	-	٦	٤	٥
كندا الجنوبية	٣	-	٢	١	٤	٤	٢
بوليفيا	٣	-	١	٢	٦	٤	١

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
نيجيريا	٣	٢	-	١	٦	٣	٦
بلغاريا	٣	٢	-	١	٦	٣	٦
الأرجنتين	٣	٢	-	١	٦	٣	٦
اليونان	٣	-	-	٣	١٠	-	-

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
المكسيك	٣	١	١	١	٣	٣	٤
أيرلندا	٣	١	١	١	٢	٢	٤
إيطاليا	٣	١	١	١	٢	٢	٤
الدراج	٣	١	١	١	١	١	٤

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
هولندا	٣	٢	-	١	٤	٣	٦
السعودية	٣	٢	-	١	٤	٣	٦
بلجيكا	٣	٢	-	١	٢	١	٦
المغرب	٣	-	-	٣	٣	٥	-

دورات التدريب الرياضي



Ω
OMEGA
The sign of excellence



منصورون لفرق متعددة
في بيت واحد ببروت
(تصوير يوسف بدر الدين)

الموندريال شاغل الناس.. مسليهم.. قاتلهم !!



حصى الموندريال اجتاحت العالم كله، وكان الموندريال على مدى شهر كامل شاغل الناس.. مسليهم.. وقتلهم ايضاً.

ولد اسم الموندريال كل الفئات ومختلف الطبقات، وطفى حتى على عدد من الاحداث السياسية في العالم، لدرجة انه زودت انباء من ان سبب تاخير زيارته ياسر عرفات للارض الفلسطينية للمرة الاولى، هو الخوف من ان تطعن حصى الموندريال انباء هذا الحدث التاريخي، اكثر من ذلك حصل خروج على النظام في قمة الدول السبع الكبرى في نابولي، حيث كانت تتناقش هناك لقضايا البطالة والخلافات التجارية فطفت الاجتماعات مرات عدة لمتابعة احداث الموندريال والمباريات او لمراقبة هدف، وساد هرج ومرج في غرفة الرئيس الاميركي بيل كلينتون بسبب المباريات، وقال ضباط الشرطة انباء نوبة حراسة القصر المخصص للزمن، وصوت كل من يشاهد مباراة ايطاليا واسبانيا، وهذه المباراة اهم من هذه اللعبة المهمة.

وفي المجال السياسي ايضاً، اقتطع وزير خارجية البرازيل سيسلو اموريوم بعض الوقت لمشاهدة مباراة البرازيل وهولندا، انباء زيارته لكوبا، وشاهد المباراة معه رئيس كوبا، فهدى كاسترو، وذلك على شاشة التلفزة في سفارة البرازيل في هافانا.

حماس اللبنانيين الزائد

وفي الدول العربية حرست السلطات التربوية على انتهاء العام الدراسي قبل بداية الموندريال، فيما على ابناء الطلبة في البلدان التي لم تراخ هذه الناحية، من اصرار انبثاقهم لدروسهم.

وتكاد تكون بيروت ومختلف المناطق اللبنانية، الاكثر اهتماماً بالموندريال، فالعالم الدول المتنافسة، وخاصة البرازيل والمانيا وايطاليا والارجنتين، تزين شرفات المنازل، وتطل من نوافذ السيارات، ويتكلى في بعض الاحيان من اعلى البناى الى اسفله، وراحت تجارة جديدة لصناعة وبيع الاعلام، ولم يغب الحظ السعودي عن كثير من المناطق، خصوصاً بعد انتقال منتخب المملكة الى الدور الثاني.

كما ان قوى الامن الداخلي، اضيفت على مهامها اليومية مهمة طارئة، وهي تفريق جموع المشجعين وأرتال السيارات التي تهراب طيها الاعلام ذلك انه قبل كل مباراة وبعداً تنطلق المظاهرات للسيارة، وغالباً ما تحصل اعتكافات وملاصقات واشتباكات حتى.

وعلى الرغم من ان الحماسة الكاسحة في لبنان هي للبرازيل، فقد اطلق على احد احياء الضاحية الجنوبية تسمية «المانيا الصغرى» لكثرة الاعلام المرتفعة فوق منازلها، وقد تراجع تأييد الجمهور اللبناني لمنتخب الارجنتين بعد الزيارة التي قام بها طرادوسا الى اسرائيل.

وبعد فوز البرازيل على هولندا انطلقت ظاهرة مؤلفة من ٢٠٠ سيارة الى مقر السفارة البرازيلية في بيروت، فاستقبلها السفير البرازيلي من على شرفة منزله مزيناً لمعبر البرازيل وملوفاً بعلم بلاده.

واثر فوز البرازيل بكأس العالم، حيث الكرنفالات كل

المناطق، واطلقت العيارات والاسهم النارية في السماء ابتهاجاً.

جنون الموندريال

واذا كان حماس اللبنانيين الزائد لم يقترب من حدود الجنون، فلن جنون الموندريال ضرب في مناطق مختلف العالم، حيث سجلت الاحداث التالية:

- قتل رجل ايطالي ابن شقيقته وعمره ٧ سنوات خلال الايتاج بفوز ايطاليا على الارجنتين.
- سلب ستة قنص وخسعة جرحى في ايرلندا

١٢ رصاصه اشترقت صدر اللاعب الكولومبي اندريس اسكويار (٢٧ سنة)، قسماً له على الاصابة التي سجلها خطأ في مرماه، في المباراة ضد الولايات المتحدة، والتي اسفرت عن فوز الاخيرة (١ - ٢) وخروج كولومبيا من كأس العالم من الدور الاول.

واسكويار هو لاعب دفاع انثينكو ناسيونال دي ميديلين ويشغل مركز الليبرو في المنتخب الكولومبي. وقد حصل الحادث الذي اودى بحياته عندما كان في مطعم في ميديلين في كولومبيا، اثر عودة المنتخب الكولومبي الى بلاده، وفجأة دخل رجلان واسرا الى المطعم وقال له احد الرجلين: شكراً للاصابة التي سجلتها في مرماه، ولحظة خروج اسكويار من المطعم كان الرجلان في انتظاره، واخرج احدهما رصاصه سلاحه في اللاعب وازدهاء قتيلاً.

ويعتبر اسكويار من احد افضل لاعبي منتخب كولومبيا وهو من عائلة عريقة وشهيرة، وقد شاركه رئيس جمهورية كولومبيا في تشييعه.

استغويار شهيد الموندريال



اندريس اسكويار

تصل إلى سرعة ١٠٠ كلم خلال ١٠,٣ ثوانٍ.
تصالك بأقل مما تتصور.



(٧ لتر بضخ: ٥ سرعات جسر هاني)
٥٠٠ كيلو متر خلال ١٠,٣ ثوانٍ، وهو أداء
مستحيل، وإستراتيجيتها طموحة مطلقاً.
لقد إنتشرت في شوارعها وهياكلها هي الآن بولندياً،
فولكس واجن جاتسكوب قياسية؟



PEUGEOT 306



فشتها، يلزمه هيكل صلب وقضبان واقية
تحمي بالصور: **سيولة في القيادة** يتبعها
زجاج أمامي هريش يكفل وضوح الرؤية في
جميع الإتجاهات **راحة تامة** في مقصورة مسيما
إلى حد لا يمكن توقعه من سيارة بهذا الحجم
تكييف هواء مستقل يضيء من مكيف مشرق
صمم خصيصاً لمطابقة الشوق الأوسط



أمان في القيادة حيث حصلت على
جائزة القود الذهبي لعام ١٩٩٤،
ومتوفرة بطراز XRT ١,٤ (١,٤ لتر،
٥ سرعات جسر هاني) أو XRT ١,٦ (١,٦ لتر،
٥ سرعات جسر هاني)
أو ٤ سرعات جسر لوتوساتيك (١,٦ XRT ١,٦)

بيجو ٣٠٦ الجديدة، تنطلق من سرعة الصفر لتصل
إلى سرعة ١٠٠ كيلو متر خلال ١٠,٣ ثوانٍ، وهو أداء
يقضي الكثير من سيارات
الفاصل الأخرى ذات المركات
الكبيرة ورغم ذلك فإن بيجو
٣٠٦ تصل إليك بسرعة أقل
ما تتصور. ليس ذلك فحسب، بل هناك المزيد.



تصميم جريء يشير الإعجاب
وألفة تتسم بها من سيارات
سنة وستة وستين تحت كافة
الظروف، وللتصاق بالأرض يضمنه
نظام مشطور جداً للتميق الخلفي
نيل عام لا تضاهيه سيارة أخرى في



اللمسة البرازيلية تعيد السحر لكرة القدم

الحق يقال

على الرغم من الفروج الميكر لأمريكا والارجنتين بطفتي العالم السابقتين، من موندبال اميركا ٩٤، وعلى الرغم من عدم تاهل الأوروغواي إحدى بطلات العالم السابقتين، وكذلك عدم تاهل فرنسا والاندرك بطفتي أوروبا... وعلى الرغم من اعتبار النور نصف النهائي غير مثالي وغير متوازن، لدرجة وصفه بأنه الغرب رباعي في تاريخ الموندبال لوجود كل من بلغاريا والسويد في مواجهة كل من الولايات المتحدة، قويا، وبخلاف ما كان متوقعا بأنه سيكون الاضغ.

وفي الوقت الذي كنا منتظر فيه أن يكون موندبال اميركا هو الأجل من الناحية الاستعراضية، فلجانا الأميركيون بمساعدة حظي الافتتاح والختام، ولكنهم في المقابل عوضوا بتقديم تنظيم رائع، الأمر الذي دفع بيليه إلى الدعوة بأن يتخذ هذا الموندبال مثلاً للموندبال المقبلة.

وفي الوقت الذي كنا نتوقع أن يقتل الموندبال جماهيرياً، كون كرة القدم رياضة مغمورة في الولايات المتحدة، تحققت أرقام قياسية في الحضور، فحارب عدد مشاهدي المباريات الأربعة ملايين متفرج... لقد حصل ذلك في وقت دعت فيه الصحافة الأميركية المواطنين أن يتحملوا ثقل الموندبال خلال شهر، وجاء في افتتاحية إحدى الصحف: سننالم ونصحب بالفلين مثل ولد مضطرب لشرب زيت الخروع.

وفي مقابل هذا الشهر الثقيل على الأميركيين، عاش العالم شهراً من السيطرة البرازيلية على الموندبال، وشهراً من الفرح العارم انتهى بتتويج راقصي السامبا أبطالاً للعالم للمرة الرابعة.

أجل لقد كانت هناك سيطرة برازيلية على الموندبال واجوانه، فالانظار كلها كانت متجهة إلى أبطال البرازيل، والتي ما يمكن أن يفعلوه هذه المرة لإعادة سحر السامبا إلى كرة القدم بعد غياب دام ٢٤ سنة، أي منذ أن حقق بيليه ورفاقه الفوز الثلاث والآخر للبرازيل بفلس الملقم في موندبال ١٩٧٠.

وإن افقد الموندبال والبرازيليون خلفيته ليليه، فإن روماريو أثبت أن اللمسة البرازيلية الساهرة للكرة لا تغيب، وإن غاب الأبطال، فهذا اللاعب الذي يتمتع بشخصية غامضة وبأطوار غريبة، المظهر من تكامل في الشخصية والموهبة الكروية، ذلك أن أعباء، لا يعرف طريقة لعب هذا الشيطان الأصفر، فعندما تصبح الكرة في دائرته، تنصق بقدميه، فتخرج معه وتعامل وتعضي على الجميع، إلا على شريك الفريق الخصم... وعندما يتلقى الكرة يبرز في مواجهته على الفور ثلاثة من لاعبي الفريق الخصم، فيستخدم قدرته الفلكية في المراوغة التي أن يتحضر زميل له، وهو على الجانب بيبيتو، فيرسل له الكرة خلسة ومهياة للتسجيل، وهذا ما حصل في المباراة أمام الولايات المتحدة، عندما سجل بيبيتو بهذه الطريقة هدف المباراة الوحيد. وروماريو اللاعب الفذ، أثبت عن قدرة عجيبة في تسجيل الأهداف من الأوضاع الصعبة، ففي حين تعتقد أنه سيرسل الكرة إلى زميل له، يفاجئك بتحويلها إلى المرمى تسديدة قوية ترتطم بيد الحارس وتصل إلى الشباك.

وروماريو، هذا اللاعب القيصري، يلفز أعلى من طول قاسته ويرتفع في الهواء أعلى من راي الطويل، ويصيب الكرة برأسه بتحكم عجيبي، فترتطم بالأرض ثم تنفجر في سلف المرمى...

وبهذه الفصائل الفنية الفريدة، وبالأهداف الخمسة التي سجلها، وبالأهداف الأخرى التي صنعها لبيبيتو، وبالبنات التي تسبب بها وأهداها إلى راي، استحق روماريو لقب أفضل لاعب في الموندبال، ويفرق كبير في النقاط عن بلجيو وستويشكوف.

إن ما قدمه روماريو وبيبيتو ودونغا وليوناريو برانكو وماريو سيلفا ومازينيو وجورجينيو وراي وبالي رفاهم، أعاد سحر السامبا إلى كرة القدم، واللافت في أداء الفريق البرازيلي هذه المرة، أنه حافظ على جمال الاستعراض على الرغم من تطبيق خطة دفاعية يصبح بمقتضاها ثمانية لاعبين أمام الحارس الكاريل وهذا ما يفسر عدم دخول أكثر من ثلاثة أهداف في مرميه، وقدم البرازيليون ألعاباً سلمية ذكرتنا بالأيام الخوالي، فلعبة الفريق يقلقه في ظل ظروف نفسية مثالية، وبدون أي خطأ، فكل الفريق الوحيد الذي لم يفسر أي مباراة.

لقد كانت البرازيل وفيه للجملة حتى آخر لحظة، فحافظت على التوتيرة ذاتها من أول مباراة خاضتها في الموندبال حتى آخر مباراة أمام إيطاليا، حيث تمكنت من السيطرة على الحدث.

لقد كان الفرح عارماً في البرازيل لانتصار المنتخب في الموندبال، ولكنه لم يتجاوز الحدود كما كان الجميع يتوقعون، وكانت الأجواء بعيدة عن أجواء الكرنفال، ولكن أصوات المفرقات في أجواء ريو دي جانيرو أعطت صورة عن أجواء بيروت أيام الحرب، كما جاء في إحدى الصحف البرازيلية.

وهكذا تحققت أحلام ١٥٠ مليون برازيلي، وبينهم بيبيتو الذي قل: كل ما حلمت به تحققت، والفكر بالذين يمولون جوعاً في بلادنا، وأمل أن نجد حلاً لكثافة في البرازيل.

لكن مع هبوط الليل لم يتغير وضع البؤساء الذين يتألمون في العراق، لكنهم تناسوا وضعهم وسعة الفرح العارم.

عليه خديش

